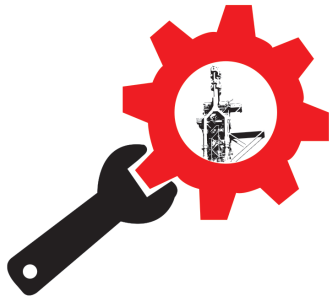


LA VIDA D'UN ALTRE

COLOR





dec

SUMIPOINT

suministros industriales
hidraulicos - neumaticos

Telf: 96 111 26 67 - 661 551 726
administracion@decsumiport.com

Makita[®]
Distribuidor Oficial

VISTALIA[®]
ÓPTICA
ARIZA



**US
DESITJA
BONES
FALLES**

**AVD. ARQUITECTO ALFREDO SIMON Nº46
TEL. 96 082 23 10**

Quantes vegades diem «*demà ja si això*»?
però,
i si demà no hi ha si això?
Doncs això.

En memòria de totes les víctimes
del 29 d'octubre 2024 a la Comunitat Valenciana.

ÀUDIOLLIBRE



EDITA

A.C. Falla Els Vents

TIRADA

415 exemplars impresos i tirada infinita a través de



MAQUETACIÓ

Yogur de Fresa

COORDINACIÓ

Yasmina Blesa i Balaguer

EQUIP DE LLIBRET

Yasmina Blesa i Balaguer

Ana María Blanch i Martínez

María Rosa Sánchez i Sánchez

CRÍTICA

Óscar Alonso i Esquer

Cristina Peris i Montolio

EQUIP DE PUBLICITAT

Jose Luis Puerta i Herraiz

Ernesto Navarro i Navarro

Raquel Fuertes i López

Jose Maria Falcón i Ruiz

FOTOGRAFIES

Arxiu A.C. Falla Els Vents

DEPÒSIT LEGAL

V- 2952-2018

El present llibret participa en la convocatòria dels premis de la Generalitat Valenciana per a la promoció de l'ús del valencià, per a l'any 2025.

El present llibret participa en els Premis de les Lletres Falleres.

A.C. Falla Els Vents no es responsabilitza de les opinions dels col·laboradors, plasmades en el present llibret.

Falles de Sagunt, Festa d'Interés Turístic Nacional i Patrimoni Inmaterial de l'Humanitat per UNESCO.



GENERALITAT
VALENCIANA

SEGUEIX-NOS



Instagram



Facebook



TikTok



Web

008 La portada

010 Salutacions

026 La vida d'un altre color
Yasmina Blesa i Balaguer

028 Els altres colors de la vida
Victor Belinchón Monge

032 Gaudir les falles amb els cinc
sentits
Ferran Martínez

038 Discromatòpsia
Carlos Segundo i Rajadell

042 Falles en ulleres 3D
Memòries en Cendra

046 Psicologia del color

052 Colors. Un llenguatge silenciós
Marino Balaguer Faus

056 El llaç de color taronja
Ángeles Cortés Valiente

060 Color Els Vents

060 Blau Marí

061 Celeste

062 A Daniel Armero i Gómez
President AC Falla Els Vents

066 A María Fernández Velasco
Fallera Major AC Falla Els Vents

070 Executiva

072 Comissió

075 Recompenses

076 Falla gran
La vida d'un altre color
Xesco Gil i Navas

080 Socis i sòcies d'honor

085 Actes 2025

087	Tinc el cor encés en flama	128	Igualtat fusió de colors <u>Isadora de las Heras i Salinas</u>
087	Rosa Clar	134	Pornografia <u>Estíbaliz Bosch i Diaz</u>
088	A Elena Torres Yáñez Fallera Major AC Falla Els Vents	138	Passatemps <u>Mónica Murria</u>
092	Executiva infantil	140	El color del fang <u>Ana M^a Blanch i Martínez</u>
093	Comissió infantil	144	El fang <u>Estíbaliz Bosch i Diaz</u>
094	Falla infantil Tinc el cor encés en flama <u>Xesco Gil i Navas</u>	148	Sols el poble salva al poble <u>Ana M^a Blanch i Martínez</u>
098	Conte de Falles <u>Agrupació Falles Marítim</u>	154	La riuada <u>Carlos Segundo i Rajadell</u>
102	Saps què són les Falles?	156	Publicitat
104	Apadrinats	194	Agraïments
106	Resum 2024	196	Homenatge de Tesa a Vicent Andrés Estellés
108	Resum fotogràfic		



LA POR- TADA

LA VIDA D' UN ALTRE COLOR

La nostra portada 2025 LA VIDA D'UN ALTRE COLOR, representada per la imatge d'uns ulls amb les pupil·les de diversos colors, amb unes ulleres amb filtres per a la visió, representa el que volem tractar entre aquestes pàgines.

Existix una manera de veure la vida d'un altre color, com és posar-nos unes ulleres, siguen 3D, de realitat Virtual o de sol.

Les persones que realment veuen SEMPRE la vida d'un altre color, són les persones amb alteracions o problemes de visió cròniques o degeneratives.

D'altra banda, podem veure la vida d'un altre color, ja que hi ha colors que afecten en la nostra vida, generant alteracions en ella, podent ser positives o negatives, o sent una forma de vida.

*Imatge creada amb IA.




SA- LUDA



President de la Generalitat

**CARLOS
MAZÓN**



El poble valencià s'ha enfrontat a la pitjor situació de la seua història recent, però com moltes altres vegades en el passat, tornarà a posar-se en peus. Després d'una de les pitjors catàstrofes naturals patides per Europa, amb fermesa i humilitat, hem emprés des de la Generalitat el camí de la reconstrucció econòmica i social, amb tots els nostres recursos i exigirem que totes les institucions s'impliquen també perquè avancem amb seguretat, sense deixar a ningú a un costat. El poble valencià ha donat, una vegada més, una gran lliçó de solidaritat i continuarem treballant amb totes les persones, entitats i associacions per un futur més sostenible i resilient. Comptem amb molts suports, també amb el món faller, que ha estat a l'altura i des del principi ha aportat el seu esforç amb rapidesa i generositat. Vull agrair-vos, des d'ací, la vostra solidaritat i animar-vos a seguir avant.

Centenars de comissions han estés l'esperit faller per pobles i ciutats de la Comunitat Valenciana, renovant antigues tradicions molt nostres i projectant-les cap al futur. Les falles són un model de convivència que unix a persones de procedències i característiques distintes que treballen per la festa, vertebrant així la nostra societat.

Les comissions saguntines omplien cada any els carrers de color, música i alegria durant uns dies molt especials. La Falla Els Vents del Port de Sagunt continua mantenint la seua fidelitat amb la festa i és un gran motiu d'orgull per a molta gent. La comissió cada any planta un monument faller que és el símbol de la gran faena que un grup entusiasta de persones ha dut a terme al llarg de molts mesos.


Enguany el llibret de la Falla Els Vents del Port de Sagunt té al color com a protagonista, i els seus continguts ens acosten al que serà eixe monument faller que eixirà al carrer el mes de març acompanyat per l'alegria i l'entusiasme de moltes persones en els dies grans de la festa. Amb motiu de les falles de 2025 vull enviar-vos des d'ací una salutació cordial a totes les persones que integreu la comissió, acompanyada pels meus millors desitjos per a estes jornades festives que us disposeu a viure.

SA- LUDA



President de la Diputació de València

**VICENTE J.
MOMPÓ ALEDO**



Les Falles no són només una festa, són el cor i l'ànima de la nostra cultura. En cada monument, cada pasdoble i cada mascletà, batega l'essència del que significa ser valencià. Parlem d'una celebració única que combina art, tradició, creativitat i el caràcter indestructible d'un poble orgullós de les seues arraïls.

Este orgull no sorgix únicament de la grandiositat de la festa, sinó dels valors que el col·lectiu faller ha cultivat durant generacions: la solidaritat, l'esforç compartit, l'enginy i la capacitat de superar qualsevol adversitat. Valors que no sols se viuen durant la setmana gran de març, sinó que estan presents al llarg de l'any i, especialment, en els moments més difícils.

Un exemple recent el trobem en la DANA que patírem el passat mes d'octubre, que va afectar greument la nostra terra i a moltes famílies valencianes. Davant eixa tragèdia, el col·lectiu faller no va dubtar en posar-se a la faena, demostrant que la solidaritat està en el seu ADN. Des de les comissions fins als artistes fallers, passant per cada veïna i veí que va aportar el seu gra d'arena, tots van unir esforços per a estar al costat dels qui més ho necessitaven. Este esperit altruista és el que convertix a les Falles en molt més que una festa: són un model d'humanitat i implicació que ens enorgullix com a poble.

L'Associació Cultural Falla Els Vents és un clar exemple d'esta grandesa. Encara que sou la comissió més jove de la comarca del Camp de Morvedre, heu demostrat que l'edat no és un límit per a l'entusiasme, el treball ben fet i la promoció de les nostres tradicions. El vostre esforç no sols enaltix les Falles, sinó que enfortix els llaços de comunitat en el Port de Sagunt, transmetent a les noves generacions l'amor per esta herència cultural que ens definix com a valencians.

En nom de la Diputació de València i en el meu propi, vullc felicitar-vos per la vostra dedicació i per ser ambaixadors de la nostra cultura. De la mateixa manera, vullc expressar la meua admiració i millors desitjos per a les falleres majors, María Fernández i Elena Torres, i per al president, Daniel Armero. Que estes festes siguen per a vosaltres una experiència inoblidable, plena d'alegria, emoció i moments compartits en familiars, amics i tota la comissió.

Vos anime a continuar sent un referent, no sols en la creació i exaltació de les Falles, sinó també en la defensa dels valors que fan únic al col·lectiu faller. Continueu mostrant al món que esta festa, declarada Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO, no és només una celebració, sinó una forma de vida que reflectix l'ànima del poble valencià.


Disfruteu d'estos dies, en el cor ple d'emoció i la mirada posada en tot el que podem construir junts.

ELS COLORS



Alcalde de l'Excm. Ajuntament de Sagunt

**DARÍO
MORENO
LERGA**



L'essència de les Falles és, sens dubte, un cresol de colors que il·lumina la nostra vida i cultura. Són el reflex d'un poble que transforma el foc en art, la pólvora en emoció i la tradició en futur. Enguany, el llibret de la Falla Els Vents ens convida a submergir-nos en un viatge fascinant a través dels colors, eixos que no sols embellixen, sinó que també ens ensenyen a mirar i entendre el món des de noves perspectives.

Els colors, com les Falles, contenen històries. Són capaços de marcar una professió, de convertir-se en símbols de lluita o esperança, i d'influir en les nostres emocions. Però també són testimonis silenciosos dels desafiaments que afrontem. Parlar dels problemes de visió, de com un simple matís pot canviar la nostra manera d'entendre la vida, o com les lents de la creativitat ens permeten imaginar un altre futur, és una proposta tan valenta com necessària. I com no, els colors són diversitat. Per això l'arc de Sant Martí és l'emblema del moviment LGTBQ+, perquè hi ha tantes formes de viure la teua realitat com colors en el món, i totes són igual de vàlides. Gràcies a esta temàtica, ens recordeu que la nostra festa, a més de ser una explosió d'alegria, és també un espai per a reflexionar sobre la vida mateixa.

Per això, vull felicitar a la comissió de la Falla Els Vents pel vostre incansable treball. Cada detall, cada acte, i cada pàgina d'este llibret és fruit del vostre esforç i dedicació. Gràcies a cada persona que formeu part d'esta comunitat fallera manteniu viva esta tradició que unix a generacions i que, com els colors, és capaç de pintar un pont entre l'ahir i el demà. M'agradaria aprofitar i agrair a les Falleres Majors, per ser l'ànima vibrant que dona rostre a esta Falla i als Presidents, que moltes vegades estan en l'ombra, però sou clau perquè esta gran família continue creixent amb llum pròpia.

Que enguany, els colors continuen sent el nostre llenguatge comú, la nostra manera de celebrar i de mirar més enllà. Perquè, com en les Falles, en la vida sempre hi haurà llums i ombres, moments de calma i altres de tempesta. La tragèdia de la DANA, que va deixar empremta en la nostra terra i en els nostres cors, ens va recordar la fragilitat i la força de la nostra societat. Perquè fins i tot en els dies més grisos, els colors de l'esforç compartit, de la solidaritat i l'esperança ens ajuden a seguir endavant, trobant sempre l'espurna que fa renàixer la màgia i ens inspira a construir un futur més lluminós.


Que mai s'apaguen els colors ni el foc que fan grans a les nostres Falles. Visquen les Falles 2025!

SALU- TACIÓ



Regidora de Regidora de Festes i Cultura Popular de l'Ajuntament de Sagunt

**PATRÍCIA
SÁNCHEZ
I MÍNGUEZ**



Benvolguda família de la Falla Els Vents, és un honor per a mi dirigir-me a vosaltres amb unes paraules per al vostre llibret, que cada any prepareu amb tant d'esforç i entusiasme. En aquesta edició, els membres del quadre d'honor són Dani, Marí a i Elena, tres persones amb un gran esperit faller que estic convençuda que defensaran el vostre estimat escut amb molt de fervor i elevant-lo a les més altes esferes de les falles del Camp de Morvedre.

Aprofiteu cada moment, el temps vola, però la vostra essència perdurarà per sempre en la història de la vostra comissió. Sou la falla que, des de l'any 2007, té l'honor de tancar les visites de cortesia al final de cada temporada fallera, una tradició. Espere de tot cor que aquesta tradició continue durant molts més anys, mantenint viva la passió per les falles i la unió entre tots els membres de la vostra estimada comissió.

Enguany, la temàtica del llibret, «*La vida d'altre color*», és una proposta molt interessant i profunda, ja que ens convida a reflexionar sobre com els colors, ja siga de manera metafòrica o literal, influeixen la nostra percepció i manera de viure. Tractant temes com els problemes de visió, es posa en relleu com una alteració en la nostra capacitat de percebre el món pot canviar per complet la nostra experiència de la vida, fent-nos veure el món de manera diferent, potser fins i tot amb més sensibilitat o amb noves maneres de percebre la realitat. El més destacable és que, malgrat explorar un tema tan profund i significatiu, no perdeu de vista la vostra essència com a comissió fallera. El llibret manté un equilibri entre la reflexió sobre la influència dels colors en les nostres vides i la tradició fallera.

De tot cor, desitge que aquest llibret us porte els èxits i les alegries que espereu. Que gaudiu d'unes magnífiques festes falleres, plenes de germanor, amistat i bona convivència. Per molts anys més!


Visquen sempre les Falles.

SALU- TACIÓ



President Executiu FJFS 2025

**HUGO
MORTE**



Les Falles són un exemple de dinamització social i un referent a la comarca del Camp de Morvedre és sense cap dubte, L' AC Falla Els Vents del Port. Tota la seua activitat al voltant de les persones és digne de tots els elogis.

Des de Federació Junta Fallera de Sagunt, no som aliens a tota l'activitat social que feu i per això esta presidència va comptar amb quatre grans persones falleres que estime molt, Estibaliz Bosch, Yasmina Blesa, Monica Murria i Moises Villarroya.

Destaqueu per la gran activitat igualitària, solidària i sostenible amb l'ornamentació dels carrers. El vostre vessant artístic amb el teatre, és també una iniciativa increïble, que la dugueu fora de l'àmbit faller per a entretenir a la ciutadania.

Falleres i fallers de la falla Els Vents, vull agrair-vos el vostre treball al voltant d'esta meravellosa festa, la vostra incansable contribució a millorar-la amb una comissió entregada a les persones, ens fa sentir orgullosos i que serveix d'exemple de compromís amb la societat, aportant un valor afegit a les Falles del Camp de Morvedre.

I parlant de llibrets, sempre ha estat un gran treball el vostre, al voltant de la literatura festiva. Uns llibrets que tenen el seu origen a la fi del segle XVIII i segle XIX, més concretament el 1850, amb una estructura que simulava les antigues «parades de canya i cordell», obra de l'erudit i doctor en lleis, Josep Bernat i Baldoví.

Per això no vull deixar passar l'oportunitat de felicitar-los, recordant-vos que enguany complim 175 anys de sàtira i literatura festiva al voltant de les Falles.

Qualitats que em duen a recomanar-vos la lectura d'este llibret, un interessant estudi que no deixarà indiferent.

Una salutació molt especial als tres representants, un bes Maria FM, Elena FMI i un fort abraç al seu presi Dani.


Gràcies per tot, bona lectura i unes inoblidables falles!

SALU- TACIÓ



Presidència AC Falla Els Vents

**DANIEL
ARMERO
GÓMEZ**



La meua benvolguda família fallera, em dirigisc a vosaltres com a President de la Falla. Els Vents, i ho faig orgullós de pertànyer a esta Comissió, amb tot el respecte i l'admiració de veure com cadascun de vosaltres contribuïx a engrandir i desenrotllar esta gran comissió, per a mi, Família Fallera.

GRÀCIES una vegada més, per haver confiat en la meua persona i en l'equip directiu per a poder continuar treballant a portar a la Falla amb el cap alt: **INDUBTABLEMENT SOM UNA GRAN FALLA.**

Gràcies a tots els que enteneu la Falla com el lloc on gaudir tots junts del nostre sentiment. Un lloc on el col·lectiu **SEMPRE** prevaldrà sobre l'individual i on **TOTS** som importants. Un lloc on es **RECONeix** i **AGRAÏX** a aquells que van estar, estan i vulguen estar participant de la nostra **IL·LUSIÓ. IL·LUSIÓ** amb la qual rebem enguany a les nostres representants 2025: **María** (Fallera Major), **Elena** (Fallera Major Infantil). Entre tots farem que siga un any **INOBLIDABLE** per a vosaltres i que sempre porteu el carinyo que esta Falla transmet als seus representants.

Gaudiu, diverti-vos, sentiu-vos orgullosos de pertànyer a una **GRAN** Comissió. La resta de fallers i falleres també.

Este saluda, també brinda per a donar un aplaudiment a tots els col·laboradors i col·laboradores que amb la seua ajuda fan que cada día, la nostra falla continue creixent. Vull agrair-los però sobretot, invitar-los que passen pel nostre casal i que és senten per un moment, un faller o una fallera més.


Per tot això, continuarem **TREBALLANT.**

SALU- TACIÓ



Fallera Major AC Falla Els Vents

**MARÍA
FERNÁNDEZ
VELASCO**



Dotze anys després tinc l'honor de tornar a representar la meua falla, però esta vegada a la comissió adulta.

No puc estar més orgullosa de l'equip que, al costat de Dani i Elena, hem format.

Dani, sabia que anaves a ser el millor president per a mi, i així ho estàs demostrant, superant i solucionant tots els inconvenients i donant sempre la talla; Gràcies.

Elena, una xiqueta presumida, amb molta dolçor, juntes estem vivint una increïble aventura que recordarem per sempre,

A tots els fallers i falleres d'esta gran comissió, us estaré eternament agraïda pel vostre carinyo i recepció en la meua tornada.

Finalment agrair als meus pares, família i amics.

Papà, gràcies per inculcar-me la cultura de les falles. Poder viure el meu somni és gràcies a tu. Mamà, gràcies per la teua ajuda i amor incondicional. Germà, família i amics, sense vosaltres açò no tindria sentit.

I gràcies al 2025, per posar-me en el camí a gent meravellosa que em vaig emportar per sempre.

Us convidem a viure les falles del 2025 al costat de tots nosaltres, als veïns i veïnes del barri, socis i sòcies, i a tota la comissió. Sens dubte, seran inoblidables.


Em sent molt agraïda i afortunada. De cor, gràcies.

SALU- TACIÓ



Fallera Major Infantil AC Falla Els Vents

**ELENA
TORRES
YÁÑEZ**



Hola a tots i totes, soc Elena Torres i Yañez, es un plaer per a mi dirigir-me a tots vosaltres com FMI 2025 de la nostra falla. Des que soc fallera, he somniat amb ser fallera major i enguany el somni s'està fent realitat, tinc l'orgull de representar als infantils de la meua falla.

Durant tot l'any estic gaudint molt de tots els actes, dels amics que estic fent d'altres comissions i dels amics de la falla. Tinc moltes ganes que arribe la setmana fallera per a gaudir del que tant m'agrada, les cercaviles, la plantà, els premis i sobre tot, l'ofrena.

M'agradaria donar les gràcies a la meua família pel suport i per tot l'esforç que estan fent per a que aquest somni siga realitat.

A tots els fallers i falleres de la comissió pel treball que han fet durant tot l'any; sense ells açò no seria possible. I també al meu president per cuidar-me i estar tan pendent de mi i a la meua fallera major per tots els moments divertits, de tik tok, de risas i de complicitat. Moltes gràcies als dos, per estar al meu costat en tot moment.


I per últim, vull convidar a tots i totes a que gaudiu de les millors festes del món. Als veïns i veïnes, socis i sòcies, fallers i falleres a que vingau a la nostra falla.

Visca les falles i visca la falla Els Vents!!

LA VIDA
D'UN
ALTRE
COLOR



**YASMINA
BLESA
I BALAGUER**



Quan utilitzem en la nostra vida quotidiana la frase «la vida d'un altre color», la usem de manera simbòlica. En realitat, el que volem expressar, és un canvi en la nostra vida, sent el seu contingut optimista, ja que se li diu a aquelles persones, que habitualment són pessimistes i han de donar-li la volta a la manera de veure la vida... «si eres una persona negativa tot t'anirà malament, hauries de veure la vida d'un altre color».

La forma simbòlica no és la que en esta ocasió tractarem, ja que podríem entrar en una gran trama psicològica de la qual ens seria complicat eixir.

Una altra manera de veure la vida d'un altre color, és posar-nos unes ulleres, siguen 3D, de realitat Virtual o de sol, que són simplement unes lents fosques per a protegir els ulls de la llum directa i molesta. Al que no donem importància quan triem el model de les ulleres de sol que ens senten bé, és al color de les lents. El color afecta l'estat d'ànim segons els experts especialitzats, l'ús dels colors i la llum pot millorar el benestar; això és denomina cromoteràpia.

Les persones que realment veuen SEMPRE la vida d'un altre color, són les persones amb alteracions o problemes de visió cròniques o degeneratives com:

El daltonisme, que és una alteració d'origen genètic que afecta la capacitat de distingir els colors.

El glaucoma, que és una malaltia que danya el nervi òptic de l'ull. Generalment es produïx quan s'acumula fluid en la part davantera de l'ull. L'excés de fluid augmenta la pressió en l'ull i danya el nervi òptic.

La ceguesa, que és la falta de visió. També es pot referir a la pèrdua de la visió que no es pot corregir amb lents convencionals o amb lents de contacte. La ceguesa parcial significa tindre una visió molt limitada.

D'altra banda, podem veure la vida d'un altre color, ja que hi ha colors que afecten en la nostra vida, generant alteracions en ella, podent ser positives o negatives, o sent una forma de vida.

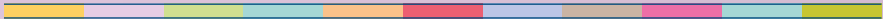
Enguany, intentem mostrar com hi ha altres colors que desconexem, i com la vida pot ser d'un altre color del qual la coneixem.



ELS ALTRES COLORS DE LA VIDA

An abstract painting by Victor Belinchón Monge, featuring a vibrant and textured composition of colors. The palette is dominated by warm tones like yellow, orange, and red, interspersed with cooler blues and greens. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

**VICTOR
BELINCHÓN
MONGE**



Des que tinc ús de raó, si és que alguna vegada l'he tinguda, he observat que la meua forma de vore les coses... tal vegada per caparrudesa, o tal vegada perquè la meua percepció d'aquestes, és bastant diferent a la de la resta, i això forma part de la meua genètica.

Allà per l'any 1978 una mestra del col·legi manà cridar a la meua mare perquè havia contestat «de molt males maneres», dient-li que els arbres que estava pintant en les tasques de classe estaven perfectament pintats; per a mi ho estaven, bo, si els mirava una altra vegada no, si els tornava a mirar sí, o no.....

Fins a aquest moment mai m'havia molestat a pensar de què color eren les coses i per a la meua sorpresa, quan la meua mare va arribar al col·legi, a part de tirar-me la brega per contestar a un adult (coses que abans passaven), es va posar a riure i va dir «mira, ha eixit daltònic com el seu avi».

Ostres, jo tenia un superpoder i no ho sabia.

A part d'alguna exploració rutinària d'ulls, i un intent de premi Nobel per part d'una oftalmòloga bastant coneguda al meu poble, no he tingut cap problema en la vista, excepte ara mateix el que comporta el pas del temps, però sí he tingut un superpoder, o «així ho veig jo». Des de l'apreciació de qualsevol que haja memoritzat els colors, és molt senzill dir que el tronc d'un arbre és marró i les fulles són verdes, però des del meu punt de vista no sempre és així. Depenent de la lluminositat del dia, el cansament, la velocitat amb què mire, pot ser de moltes tonalitats distintes.

Us pose en situació: en el meu cas confonc, sempre que estiguen junts, el roig, verd i marró, i dic sempre que estiguen junts perquè en desenrotllar el superpoder, jo he après de quin color són les coses. De manera progressiva he comprés que la majoria de persones veuen el tronc de l'arbre marró, amb la qual cosa «serà marró», però això és molt avorrit: jo veig les mateixes coses de molts colors distints tots els dies, i això és una cosa meravellosa.

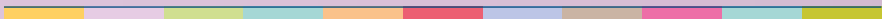
Però ho és ara. Quan un és un xiquet, vol ser «normal», i la meua mare m'ensenyava el color de les coses, i el color amb el qual havia de pintar-les quan tocava plàstica en el col·legi. Vos recorde que en els anys 70/80 el que no podia botar al poltre, escriure sense faltes d'ortografia o pintar els arbres del color que tocava, no passava de curs al juny, així que jo memoritzava el color de les coses i amb quin llapis havia d'acolorir, agafava el meu estoig de cartó de llapis Alpí i ordenava els colors memoritzant quin era cadascun i que coses havia de pintar amb estos. Anava sobrevivint fins que els companys es van adonar de com era capaç de no equivocar-me: si no m'equivocava, ells no reien,

i jo mai he sigut el més llest de la classe així que el llest que va observar que metòdicament agafava i deixava els llapis de colors de l'estoig va decidir tirar-los tots a terra. O siga, que tornà la conya, això sí, vaig decidir que la meua diferència amb la resta no era per ser menys, sinó per ser més: jo era capaç de veure les coses distintes!

Poder gaudir de la vistositat d'un mateix vestit de valenciana de tantes maneres distintes és tan al·lucinant com donar-li la volta a la falla una vegada i una altra, i veure els diferents matisos de la pintura de l'artista, fins i tot en la mateixa pinzellada, gaudir d'un castell de focs artificials i saber que el que jo estic contemplant, només jo ho veig, gaudir de cada matís pictòric a la meua manera, sense importar que color diga la gent que és, per a mi és un superpoder....bo, per a mi i per a un percentatge elevadíssim de persones. Hi ha una estimació que el 8% de la població masculina i el 0,5% de la femenina som daltònics en algun dels matisos, encara que jo crec que hi ha més, només cal sentir una conversa de xiques discutint els colors d'un vestit.

Així que com va dir el gran poeta Ramón De Campoamor «En este món traïdor, res és veritat ni és mentida, tot és segons del color del cristall amb el qual es mira».








GAUDIR LES FALLES AMB ELS CINC SENTITS



Col·leccionista faller
Exdirigent de Junta Local Fallera de Torrent
Delegat de JLF en Junta Central Fallera

**FERRAN
MARTÍNEZ**



Jo soc una persona normal i corrent fins a l'any 2001, que continue sent normal i corrent, però em detecten una malaltia quan vaig a una revisió de treball, on em diuen que em mire l'ull dret «perquè ho tens vague». Jo pense, ...vague?, i no li done importància.

Quan naix la meua filla, un dia conduint per a anar al poble, sense adonar-me, em porte per davant els pivots que posen a la carretera, per a delimitar els carrils, i quan note la vibració en el cotxe, pense... serà veritat que en l'ull dret tinc alguna cosa.

Vaig a l'oftalmòleg després de l'estiu, acompanyat del meu pare, ja que m'havien dit que no fora a soles, per si a l'eixida, després de les proves, no podia conduir, i quan em visita l'oftalmòleg, s'alça, ix de la sala i a continuació tornen cinc metges. Em miren un darrere d'un altre, i em pregunten si tinc antecedents de glaucoma, al que els conteste que no tinc ni idea. M'afirmen que tinc glaucoma, i que m'han d'operar d'urgència (la tensió ocular en estat normal, ha d'estar entorn de 15; jo tenia 50 en l'ull dret i 26 en l'esquerre). Em posen un tractament de xoc a base de gotes, ja que al tindre la tensió tan alta, en eixe moment no em podien ficar en quiròfan.

Al mes de novembre, la tensió ocular estava als valors correctes per a poder intervindre'm, així que em van operar. Després de l'operació, el tractament a base de colliris van tindre les seues conseqüències, ja que tenen efectes secundaris, però malgrat això, continuava fent la meua vida normal, amb l'únic canvi que vaig sol·licitar en el treball, i va ser, no haver d'utilitzar el cotxe i passar a les oficines.

Malgrat continuar fent la meua vida normal, els efectes secundaris comencen a agreujar-se, la qual cosa no em permetia fer el meu treball, ja que havia de tindre repòs visual, i acorde en treballar una setmana i descansar tres. Esta situació genera en mi uns grans remordiments de consciència, i l'oftalmòleg m'avisa que si seguia a eixe ritme de treball, als quaranta, m'anava a quedar cec de l'altre ull. Davant eixa situació, el típic, és la negació, fins que comences a adonar-te de com et resents quan fas algun excés, i en el moment en el qual m'emporte per davant un contenidor, per no veure'l, el metge em va donar una baixa indefinida, per a passar al tribunal mèdic.

Això va comportar una baixada molt gran en la meua vida, perquè després de passar el tribunal mèdic, em van donar la incapacitat, la qual cosa va suposar perdre el meu lloc de treball.

Després de l'acomiadament, em dedique a la meua vida, la meua família, amb una discapacitat i amb limitacions, però fent vida normal.

Al glaucoma li diuen la ceguesa silenciosa, ja que es va perdent molt a poc a poc visió sense notar res fins que als 30/35 anys, es nota de forma més forta, és quan em van operar, però després d'això, tornes a tindre una estabilitat amb els tractaments i revisions per a controlar l'evolució.

Per circumstàncies familiars, les revisions les deixo de costat, pensant... si l'última vegada estava bé, perquè hi he d'anar?, i els tractaments deixen de ser regulars.

Quan arriba la Pandèmia, en tindre temps, comence a observar que note alguna cosa estranya en l'altre ull, i en Pandèmia no hi havia oftalmologia. Després d'any i mig de molta insistència, finalment em visiten. En la visita, el doctor em diu que s'emporta el meu expedient a la Unitat de Glaucoma de l'Hospital General, i a la setmana següent tenia cita amb ells, finalitzant el procés de la mateixa manera que m'havia ocorregut en l'altre ull.

Hui dia tinc un 30% de visió. En l'ull esquerre un camp visual molt reduït. Únicament veig pel centre de l'ull i d'una forma molt reduïda. He desenvolupat tots els trucs per a poder veure, menege molts els ulls, faig escajones, de manera que el meu cervell funcione i es retenga en la memòria, cosa que em permet ser normal dins la meua anormalitat, malgrat ensopecs, colps, o xicotets accidents que patisc constantment per la falta de visió. El pitjor d'esforçar-se a fer vida normal, és que la gent no es creu la meua ceguesa, perquè utilitze el «WhatsApp», per exemple. Llig amb lupes, i llig més lent, llegint camp a camp, faig teràpies i a més la tecnologia actual és una gran ajuda.

Una de les persones a les quals li ha ocorregut el mateix que a mi, és

Nia Cobos

«Ens venen una inclusió que no existix»



Després de huit intervencions en dos anys, i una situació molt delicada per la meua malaltia, he de dir que he baixat molt la dosi de falles.

Estic començant a gaudir les falles de forma diferent de com ho feia, perquè hi ha hagut una llarga temporada en les quals no les he pogudes gaudir.

Adapte les circumstàncies a les meues limitacions, faig el que puc fer, i el que no puc fer, no ho faig. Es diu que desenvolupes la resta de sentits, però no és veritat. El que aprens és a descobrir el potencial de la resta de sentits, ja que puc fer moltes coses malgrat la falta de visió, gràcies al record, la memòria, com per exemple, modelar o ser jurat de falles.

És cert que els cartells de les falles no els llig, llevat que la lletra siga d'una grandària considerable, però amb l'ajuda de lents «filtres», puc veure els contrastos que formen les figures i els seus colors.



Jo ara les falles les gaudisc dedicant-los més temps per a veure-les, perquè fins que no la veig una tercera o quarta vegada, una falla no la veig. La primera vegada, veig embalums, colors, formes, quan em pose davant per segona vegada, el meu cervell ja té situades eixes formes, i el que fa és buscar altres formes. Així successivament, fins que en la tercera o quarta vegada, la puc veure per complet, ja que el meu cervell ha retingut la composició.

Gaudisc de les falles perquè m'acompanyen i me les expliquen. Em diuen les imatges que hi ha, que fan i em lligen la cartelleria, amb el que jo intente posar forma i compondre al meu cap la falla.


La millor forma que tinc de poder gaudir plenament d'una falla, és amb un àudio explicatiu de les escenes, acompanyat de la possibilitat de posar-me a peu de falla, dins de la tanca, per a poder veure la composició total.

Continue dient que veig les falles com les veia abans, malgrat la meua malaltia, la qual tinc normalitzada, però perquè les falles arriben a ser totalment accessibles, hem d'analitzar i mirar com el col·lectiu faller ens comportem davant d'això. Parlem d'accessibilitat, **i el primer que fem els fallers és posar una tanca, i eixa és la primera davantera i primera limitació perquè no siga accessible.** És difícil, però nosaltres portem des de l'any 2017 sense posar tanques en la falla gran, i este any ens hem compromés a tampoc posar-les en la falla infantil.

Les comissions han de trobar la manera de delimitar la falla sense que supose una barrera d'accessibilitat, per exemple, fent els monuments extensibles perquè formen la delimitació.

Podem adaptar el casal/carpes amb pictogrames, però la major accessibilitat per a les falles, és ara mateix la tecnologia. Amb el nostre telèfon i per mitjà d'una App específica, quan una persona amb discapacitat





visual s'acosta, un codi s'activa, i automàticament, li farà una descripció de la falla i a continuació li contarà la història de la falla.

El més important, és que, d'una manera o d'una altra, la gent amb discapacitat, amb diversitat funcional, o la gent amb falta d'accessibilitat, no tenen per què renunciar a gaudir de les falles.

Les falles són com una pel·lícula i hem de veure-les en 3 perspectives cinematogràfiques:

- L'esbós, seria el cartell de la pel·lícula que ens indica de què va la falla.
- La falla, és el tràiler, un resum on podem veure la seua història.
- La cartelleria, és la pel·lícula, ja que ens conta detalladament tota la història de la falla.

Les comissions falleres han de pensar, que qualsevol persona pot tindre esta discapacitat, i possiblement no tenim en les falles més persones amb diversitat funcional, perquè els posem límits.

Quan una comissió fallera treballa qualsevol discapacitat, trencant les barreres d'accessibilitat, és perquè entre els seus fallers i falleres, tenen a una persona discapacitada, cosa que em fa molta ràbia, ja que hem d'ajudar o col·laborar sense necessitat de tindre a algú en la família.

Encara ens queda molta feina fins a poder veure una Fallera Major en cadira de rodes, o Corts amb crosses. La inclusió que realitzem és de «boca gran», ens queda molt de treball fins a fer partícips de manera equitativa, les discapacitats intel·lectuals, funcionals o de mobilitat.

En el meu cas, per a començar a treballar la inclusió, totes les falles haurien de tindre un codi Qr per a poder ser escoltar-les, i així poder escoltar la descripció de les escenes, acompanyades de la cartelleria de la crítica.

Sé que és difícil, però m'he proposat una gran meta: Que la falla infantil d'este any es pugui gaudir amb els 5 sentits, i vull que el llibret també: que es pugui sentir l'olor, que es pugui menjar, de quina forma, encara no ho sé, tinc a diverses persones donant-li voltes al capdavant, però d'això es tracta: de trobar la forma per a trencar totes les barreres.


La meua proposta per a aportar a la inclusió i accessibilitat, és que en les nostres comissions, fem **tallers per a treballar les discapacitats** siguen del tipus que siga. D'esta forma, podrem ser capaces d'empatitzar, posar-nos en la pell de la persona que la patix, i així descobrir les seues necessitats per a poder trencar les barreres.



DISCRO- MA- TOPSIA



**CARLOS
SEGUNDO
I RAJADELL**



Des de temps immemorials l'ésser humà ha viscut la seua vida basant-se en unes referències de sabors, olors i, sobretot, colors que han condicionat les nostres relacions socials i el nostre entorn, afinitat social, etc. Encara que l'olor i el sabor han sigut una cosa fonamental, sempre hem necessitat eixe orgasme cromàtic generat per la infinitat de combinacions dels considerats colors primaris (roig, verd i blau) que ens proporcionaven els nostres ulls per a decidir el que ens abellia, ens agradava o, per contra, avorriem.

Sempre s'ha dit que una aglomeració de colors tirant a violats i sense un criteri de combinació dins de la seua gamma cromàtica podia denotar una recerca de reafirmació davant alguna forma d'inseguretat, igual que, en altres casos, podia ser símptoma d'una grandíssima seguretat en si mateix i una personalitat a prova de bombes de qui els utilitzava.

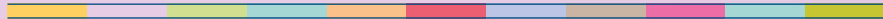
D'altra banda, una persona que sempre recórrega a tons grisos o pastís fosc serà considerada una persona negativa, trista i poc amiga de la festa i la socialització, d'eixes que gaudixen d'un entorn solitari en el qual llepar-se les seues pròpies ferides.

Després estan els que veuen la vida amb colors definits, en tons clars preferiblement, que són eixes persones positives de naixement que simplement es deixen fluir i que deixen que la vida els porte pel seu camí natural, baixant a vegades als grisos i pujant altres vegades als violats, però sempre tornant al seu espectre «natural».

Tot això, com déiem, ha sigut l'esdevindre de la raça humana des del principi dels temps fins hui, percebent eixa amalgama de colors que la llum ens oferix... excepte en una època, condicionada, com sempre en els últims temps, per la tecnologia. Eixa etapa en la qual l'home va decidir emular al mateix home de manera tecnològica, i començar a ensenyar-nos el que uns altres, a una distància més que considerable de nosaltres, podien veure.

Va aparéixer la televisió, que ens acostava als nostres semblants a llarga distància, però amb unes limitacions bàsiques en l'inici (que per a alguns dels que llegiu este article, per la nostra edat, us seran familiars) que feien que només es poguera transmetre «en blanc i negre», format que només treballava amb una escala de grises i amb la qual sabíem el color «base» del que estàvem veient només en relacionar la forma de l'objecte que véiem amb la vida real (si alguna cosa tenia forma de tomaca, era roig), i la tonalitat d'este en percebre el rang en l'escala de grises en el qual es trobava.

Això se solucionà de manera ràpida, tal com evoluciona la tecnologia hui en dia, en aparéixer la tele «en color», però va haver-hi una part



de la societat que ja experimentava eixa sensació abans d'este fenomen, i que la va continuar experimentant després d'ell. Persones que, sense tindre una malaltia com pot ser la ceguera, on deixes de veure, tenen una disfunció en la seua visió que els fa percebre l'espectre de colors de manera diferent i que pot (o no) condicionar la seua vida.

Hui ens hem acostat un poc més a una d'estes persones perquè ens compte la seua disfunció i ens transmeta la influència d'esta en el seu dia a dia. Ell és Alex, té 38 anys i va ser conscient de la seua disfunció per un reconeixement mèdic en la seua empresa actual fa uns quants anys.

Carlos: Bon dia, Alex. En primer lloc, moltes gràcies per col·laborar en este article donant-nos una imatge en primera persona del que suposen estes disfuncions visuals, perquè tots tenim clar que no arriben a ser una malaltia...

Alex: Bon dia, i moltes gràcies a vosaltres per fer-me participar d'este llibret i, en la mesura que siga possible, acostar i conscienciar a la resta de la societat sobre esta mena de disfuncions, que sí, és el que són, ja que no tenen un tractament ni una evolució per a ser considerades malaltia.

Carlos: Explica'ns, com es diu la teua disfunció?

Alex: Jo patisc un tipus de discromatòpsia.

Carlos: Il·lustra'ns, què és la discromatòpsia?

Alex: La discromatòpsia és una disfunció que afecta algun dels tres tipus de cons que tenim en la retina i que són els responsables de la percepció del color. Llavors, en veure's estos afectats, la percepció de l'espectre cromàtic no és la mateixa que la d'una persona amb una visió tricromàtica.

Carlos: La podem arribar a considerar una espècie de daltonisme, o són coses diferents?

Alex: Si, considerant al daltonisme com la deficiència per a percebre els colors, seria una varietat menor d'esta, ja que en la discromatòpsia només es deixa de percebre un dels colors primaris.

Carlos: Ens has dit que afecta algun dels tipus de cons. Això ens porta a la següent qüestió: hi ha un tipus genèric de discromatòpsia o hi ha diverses modalitats?

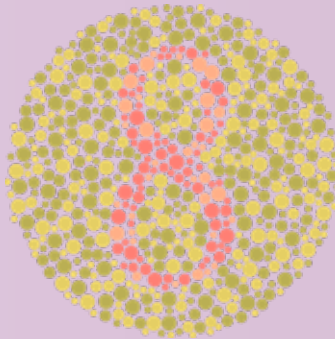
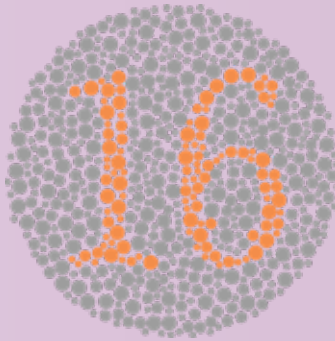
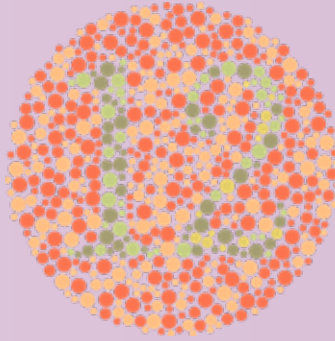
Alex: Bona pregunta. Hi ha tres tipus de discromatòpsia, segons els tipus de cons afectats: la deuteranopia, que afecta els cons que perceben el verd; la protanopia, que afecta els cons que perceben el roig; i la tritanopia, que afecta els cons que perceben el color blau.

Carlos: I quina de les tres és la que tu patixes?

Alex: Jo patisc una tritanopia que, de fet, segons els estudis, és la més rara per infreqüent.

Carlos: I en què afecta això al teu dia a dia?

Alex: Afecta sobretot en què et genera inseguretats a l'hora de discernir les tonalitats dels colors, i jo personalment ho estic notant prou des que el meu fill s'està fent més major (té ara cinc anys) i hi ha vegades que em costa fer-li correccions sobre els colors perquè no sé si li ho estic dient bé o no...



Carlos: De totes maneres, a tu estes inseguretats et comencen a sorgir en el moment que eres coneixedor que patixes esta disfunció...

Alex: És que jo realment tampoc soc conscient de si això és una cosa que em ve de naixement o m'ha sobrevingut després.

Carlos: Ací és on volia anar jo, pot ser que això ho patires des d'abans de diagnosticar-t'ho i pel mateix desconeixement i l'aprenentatge dels colors dins del teu espectre cromàtic (el que tu perceps) no t'haguera afectat? I que el mateix coneixement de la seua existència siga el que genere dubtes i inseguretats per saber-te «diferent».

Alex: Esta és una pregunta difícil de contestar, ja que, com t'he dit abans, jo soc conscient que tinc esta disfunció en el moment del reconeixement mèdic, no abans, però tampoc puc assegurar que no la patira amb anterioritat. Sí que és veritat que el fet de ser conscient de la seua existència, de saber que, com dius tu, eres «diferent» encara que la resta no s'adone compte, et genera dubtes sobretot, i alguna inseguretat, encara que al final el suportes adaptant-te i, sobretot, intentant no ficar-te en molts «embolics» amb els colors (riu).

Carlos: Bé, Alex, pense que amb això ja hem donat una mica d'informació sobre esta mena d'anomalies que poden arribar a passar desapercibudes, però que estem segurs que hi haurà molta gent que les patirà fent-los passar molt males estones. Moltes gràcies per la teua col·laboració.

Alex: A vosaltres per donar visibilitat a una cosa tan invisible com això.



FALLES EN ULLERES 3D



**MEMÒRIES
EN CENDRA**



MEMÒRIES EN CENDRA: IMMERSIÓ EN LA TRADICIÓ

Cada març, València es transforma. Els seus carrers i places s'omplien d'art, pólvora, música i color. Però les Falles són molt més del que veiem a simple vista. Darrere de cada ninot, de cada mascletà i de cada ofrena, hi ha una història, una emoció i una tradició que a vegades se'ns escapen.

I si existira una forma de veure les Falles amb ulls nous? De descobrir eixos detalls invisibles, de viure la festa des d'una perspectiva diferent, més profunda i emocionant. Eixa és la proposta de Memòries en Cendra: posar-te unes ulleres de Realitat Virtual per a veure la vida, i les Falles, d'altre color.

En aquest videojoc, no seràs un simple espectador. Et convertiràs en un autèntic protagonista de la festa, guiat per Cendra, una xicoteta flama viva que simbolitza l'esperit immortal de les Falles. Junt amb ella, realitzaràs diferents tasques que t'endinsaran en el procés creatiu i festiu que definix la nostra festa.

UN VIATGE AMB PERSONATGES DE LA NOSTRA HISTÒRIA

Durant d'aquest recorregut, no estaràs a soles. Al llarg del joc, et trobaràs amb personatges històrics i figures emblemàtiques de la cultura valenciana. Potser et guiarà un artista faller d'un altre temps, una fallera major d'una època passada o, fins i tot, algun il·lustre escriptor que va deixar la seua empremta en la nostra terra. Ells et contarán anècdotes, t'explicaran tradicions i t'ajudaran a comprendre per què cada tasca és un homenatge a la nostra identitat col·lectiva.

UNA EXPERIÈNCIA PER A VALENCIANS I VISITANTS

Per als valencians, aquesta experiència és una manera de retrobar-se amb la seua tradició i emocionar-se al reviu de cada etapa del procés faller. Per als que no coneixen les Falles, és una invitació a comprendre que aquesta festa és una obra d'art viva, una explosió de creativitat i un ritual de renovació constant.

Amb Cendra com a guia i la realitat virtual com a ferramenta, prepara't per a veure, sentir i viure les Falles d'altre color.

BIOGRAFIA DE L'EQUIP DE MEMÒRIES EN CENDRA

Memòries en Cendra és un projecte que naix de la unió de dos estudiants d'Enginyeria Informàtica – Joel Revert i Celia García – i tres estudiants de Belles Arts –Mar Galán, Alba Casado i María Moreno – per a un concurs



Foto de l'equip i un dibuix/*concept* del qual serà el personatge principal del videojoc: Joel Revert, Celia García, Mar Galán, Alba Casado i María Moreno.

organitzat en la Universitat Politècnica de València. En aquest concurs, se'ns proposava trobar solucions per a convertir València en una ciutat tecnològica, i vam pensar que no hi havia res millor que actualitzar les nostres tradicions i acostar-les a la gent a través de la Realitat Virtual.

Una vegada finalitzat el concurs, gràcies a la bona acollida per part de les persones que van poder provar el projecte, se'ns va animar a continuar i convertir-lo en un producte cultural accessible per a qualsevol visitant, però sobretot per als valencians.


Ara, amb el suport de Valencia Game City —una iniciativa dissenyada per a consolidar i potenciar València com a hub líder en la indústria del videojoc i els esports— estem ultimant el desenvolupament del que esperem que siga un videojoc que aprobe la història i la cultura valenciana a tota el mon.





PSICO-
LOGIA
DEL
COLOR





El color és capaç d'estimular o deprimir, pot crear alegria o tristesa. Així mateix, determinats colors desperten actituds actives o per contra passives. Amb colors s'afavorixen sensacions tèrmiques de fred o de calor, i també podem tindre impressions d'orde o desorde.

S'identifica al color amb el masculí i amb el femení, amb el natural i amb l'artificial, amb el romàntic i amb el clàssic, amb la popularitat, l'exclusivitat i amb la col·lectivitat.

El color, per tant, no sols és sensació, sinó que bàsica i principalment és emoció. Els seus atributs com a significants són apreciats no solament pels artistes, també per publicistes, dissenyadors, decoradors, científics, educadors, polítics i agents socials i laborals.

COLORS FREDS I CALENTS. SENSACIONS

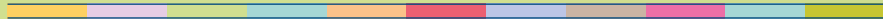
Tant els colors freds com els calents són denominats així en funció de la seua situació en l'espectre electromagnètic. Els d'ona llarga es corresponen amb els càlids, i els freds són els que procedixen d'ones menors. Les sensacions que l'observador percep estan relacionades amb la seua associació amb elements que determinen apreciacions de tipus tèrmic. Així, els grocs, rojos i els que corresponen a les seues famílies recorden la idea del sol, calor i foc; mentres els blaus, verds i molts violetes tenen similituds amb la frescor, la profunditat, la humitat, l'aigua i el gel.

Un color pot semblar fred o calent segons la proporció d'uns altres que porte en la seua mescla i també segons els quals tinga al seu voltant.

Quant a la primera afirmació, es pot dir que, per exemple, el verd al qual sempre ens hem referit com el fred, pot igualment ser considerat càlid si en la seua composició predomina el groc enfront del blau. Un verd-groc és càlid i un verd blavós és fred. Això pot extrapolar-se a qualssevol altres que vinguen de mescla, fins i tot si parlem de gammes considerades en principi «acromàtiques». Per definició es diu que els grisos són freds, però si se'ls suma un cert punt de blaus eixa sensació es potencia, mentres que si se'ls dona un matís lleugerament groguenc s'apreciarà com a càlid.

D'altra banda, ja va quedar dit en un altre lloc com un determinat color es veu influenciat pels seus veïns, per la qual cosa la seua temperatura també es veu afectada.

Els colors càlids produïxen l'efecte d'expansió, per la qual cosa són sortints quan contrasten amb uns altres; avancen cap a l'observador. Per contra els freds absorbeixen la llum, són entrants i fan l'efecte d'allunya-



ment. Com més roig o groc és un color més tendix a eixir, més crida l'atenció; com més blau és, més sembla que retrocedix i es distancia.

Els colors càlids també proporcionen la impressió de major grandària, degut precisament al seu efecte expansiu, mentres que els freds donen lloc al fet que les superfícies es vegem més xicotetes.

Quan es passa de tonalitats fredes a càlida, la impressió que es produïx és d'obertura, i fins i tot d'allargament. No obstant això quan es dona al contrari sembla que les formes s'encolliren i es reduïren sobre si mateixes.

Els significats tant de caràcter psicològic com d'orde simbòlic que tenen, o se li ha donat als diferents colors, es veurà a continuació. No obstant això, les característiques principals que les gammes freda i càlida tenen, fan que els que corresponguen a la primera es relacionen amb la tranquil·litat, la calma, la passivitat, i, en general, amb conceptes de moderació i poc vitals, així com amb l'hivern i el fred. No obstant això, en els calents s'aprecien els efectes contraris: vivacitat, moviment, alegria, excitació, energia, entusiasme, i se'ls relaciona amb l'estiu i la calor.

SIGNIFICATS, CODIS I ÚS CULTURAL DELS COLORS

El llenguatge del color és conegut per artistes i professionals de camps on la seua utilització és fonamental en l'elaboració dels seus productes, com el disseny, la decoració, la publicitat, etc... És un mig atractiu que, conscient o subconscientment actua sobre l'observador, per la qual cosa les seues característiques són explotades pels mateixos en els seus treballs.

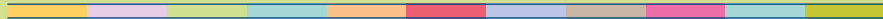
Diferents codis visuals es basen precisament en l'adjudicació d'un determinat significat de cada color; així, en el trànsit el roig simbolitza perill o prohibició; el groc, precaució, i el verd és l'utilitzat per a permetre la circulació (el veiem en els semàfors i també en els senyals).

En la indústria, els diferents colors simbolitzen bé aparells, conduccions o peces de maquinàries segons al que corresponga cadascú. En topografia, els diferents signes que s'utilitzen en plans i mapes han d'estar acolorits també segons un codi establert que impedisca la confusió. Els arquitectes i enginyers igualment identifiquen els traçats d'esquemes elèctrics, de lampisteria o gas, segons determinats colors la lectura dels quals ha de ser coneguda pels qui han de realitzar-los.

Les activitats on hi ha un major component subjectiu, creatiu i/o artístic, es basen també en els significats que tradicionalment se li han donat als colors amb caràcter simbòlic, així com en les propietats psicològiques que es desprenen de la seua visió. Així, quan les idees a tractar versen sobre la naturalesa, per exemple en publicitat, el normal és recórrer als colors verds, blaus, i, en general, a aquells que estan relacionats amb el medi ambient, l'aire pur, l'aigua, etc., mentres que si tracten temes que tenen a veure amb els #xi-quet es tendix a la utilització de colors purs, saturats i cridaners.

En decoració, així com en el món laboral, en hospitals i en llocs destinats a la sanitat i l'ensenyament, la utilització de color tant en aparells,





electrodomèstics, màquines, com en les estades, pot arribar a influir tant en el rendiment de les persones com en la seua estabilitat emocional.

En general els colors càlids afavoriran actituds alegres i vivaces, però en absolut són recomanables en llocs on es requerisquen concentració o es requerisca descans. Per això les discoteques solen estar decorades amb tons brillants i amb estos matisos, però en llocs de treball on hi haja gran activitat la decoració amb estes gammes podria generar tensions en i entre persones. D'altra banda són bones en locals on es tinga sensació de fred, perquè psicològicament crea l'efecte contrari.

Els colors freds i els pàl·lids són aconsellables per a màquines amb les quals s'està molt temps, perquè solen despertar indeferència i no molesten visualment. Així també són encertats per a decoracions que busquen relaxació i descans. Han d'evitar-se sensacions visuals molestes. D'altra banda, l'accentuació de la fredor pot donar lloc també a ambients depressius.

En ambients laborals, i en les normes que s'apliquen en la seguretat en el treball, el groc significa atenció; el taronja, alerta; el roig, perill; el violeta, energia; el verd, pas lliure, etc.

Els diferents moviments polítics han assignat als colors correspondències amb les seues idees; així els verds són grups ecologistes; els que enarboren el roig tenen idees socialistes o comunistes; el blau es relaciona amb idees conservadores, etc.

El color, com es pot veure, té moltes lectures depenent del context del qual es tracte. No obstant això, i per a acabar este apartat, identificarem almenys els més importants amb significats més o menys acceptats amb caràcter general, així com amb tributs donats segons diferents camps socials, culturals, religiosos o d'un altre tipus.

El groc és el color de la llum i de l'or. Es relaciona amb la riquesa i l'abundància, amb l'acció i el poder. També amb la força, i les seues propietats són estimulants. El «groc or» ha vingut a simbolitzar la divinitat en la religió.

D'altra banda, té lectures negatives com l'enveja, la ira i la traïció, i pot donar lloc a irritabilitat una presència excessiva d'este.

El taronja simbolitza entusiasme i acció. D'altra banda es relaciona amb unes certes religions orientals, i alguns dels seus significats tenen a veure tant amb el terrenal (entre altres coses la luxúria i la sensualitat), com amb el diví, perquè representa també l'exaltació.

El roig és el color més vigorós; demostra alegria i festa. És impulsiu i simbolitza la sang, el foc, la passió, la força i la revolució. També se'l relaciona amb la destrucció, la crueltat i la violència. Ja hem vist també que en molts codis adquireix el significat de perill. Juntament amb els anteriors, com a càlids que són, fan l'efecte d'acostament i expansió.

El blau és el color de l'espai, de la llunyania i de l'infinit. En publicitat se'l relaciona amb la neteja i la frescor. És un color, com tots els freds, que sembla allunyar-se, i simbolitza idees de tranquil·litat, afecte, fred i intel·ligència.



El verd és el color de la naturalesa i de la humanitat. Representa esperança i l'equilibri emocional, però d'altra banda té significats negatius, com el verí, el demoníac i la seua relació amb els rèptils. També és el color de la gelosia.

El violeta s'identifica amb la passió, i té a veure amb idees sobre el sofriment i la mort. També amb la tristesa i la penitència. En la seua variant porpra se'l relaciona amb la reialesa i la dignitat, així com la melancolia i la delicadesa.

El marró és un color masculí, sever, confortable. És evocador de l'ambient tardorenc i fa l'efecte de gravetat i equilibri. És el color realista, tal vegada perquè és el color de la terra que trepitgem.

El blanc generalment té lectures positives com la puresa, la neteja, la pau i la virtut. El negre el contrari: tenebres, ceguesa, mort i dol, encara que també simbolitza elegància.

Finalment, els grisos són colors passius, mancats d'energia, neutrals i significatius de resignació.

Font.- Escola d' Art I Superior de Disseny de Vic

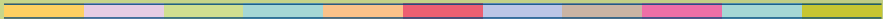


COLORES. UN LLEN- GUATGE SILEN- CIOS



Mestre de l'aula pedagògica hospitalària

**MARINO
BALAGUER
FAUS**



Treballar en una aula pedagògica dins d'un hospital pediàtric està sent una de les experiències més enriquidores de la meua vida. No sols em permet ser testimoni de la increïble resiliència dels xiquets/tes, sinó també de com l'entorn físic en el qual es troben juga un paper fonamental en el seu benestar emocional i, en molts casos, en el seu procés de recuperació.

Quan parlem de la humanització dels espais hospitalaris, ens referim a una cosa molt més profunda que la simple disposició física del mobiliari o la distribució del personal de salut. La humanització ha de veure amb la capacitat de transformar un lloc que, en essència, podria semblar fred i clínic, en un ambient acollidor, reconfortant i ple de vida, que facilite el procés de sanació no sols del cos, sinó també de la ment i l'esperit. En este context, l'ús del color és una ferramenta poderosa que, encara que moltes vegades passa desapercebuda, té un impacte directe en l'experiència hospitalària de la xicalla.

EL COLOR COM LENGUATGE EMOCIONAL

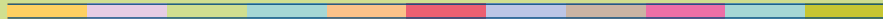
Al llarg dels anys, he vist com els xicotets pacients, sovint espantats o aclaparats per la malaltia i l'entorn que els envolta, responen de manera diferent quan es troben en un espai acuradament dissenyat. La presència de colors càlids, suaus i vibrants té un efecte notable en el seu estat d'ànim. El blau clar, per exemple, té la capacitat de transmetre calma, una cosa fonamental quan parlem de xiquets/es que estan passant per situacions d'ansietat, incertesa o dolor. En estes àrees, els xiquets/es se senten més relaxats, com si d'alguna manera el color poguera embolicar-los en una sensació de serenitat.

D'altra banda, els colors més brillants, com el groc o el taronja, tenen la capacitat d'alçar-los l'ànim, de despertar la seua curiositat i, en alguns casos, de fer-los somriure enmig de l'adversitat.

Recorde un dia en què un escolar, en entrar per primera vegada a l'aula, es va detindre en sec en veure les parets decorades, els materials que hi havia i la quantitat de colors que, d'una forma o una altra, envaïa l'espai i els ulls se li van obrir com a plats. Aquest és precisament l'efecte que busquem. Un colp d'efecte instantani que faça que vulguen estar, que vulguen quedar-se. I és just en eixe precís moment quan la mitat de les seues preocupacions es dissipen i el seu pensament es focalitza en el que està per vindre allí dins.

HUMANITZAR PER A SANAR

He après que humanitzar un espai hospitalari és, en certa manera, retornar-los als xiquets/es l'oportunitat de ser xiquets/es, fins i tot enmig



de circumstàncies difícils. L'hospital pot ser un lloc aterridor per a un infant, un lloc ple de sorolls estranys, persones en uniformes blancs i procediments que no comprenen del tot. No obstant això, en envoltar-los de colors que evocuen sensacions familiars i positives, els estem proporcionant una espècie de refugi emocional. Un entorn així pot fer que l'hospital deixi de ser un lloc de por i es convertisca en un lloc on poden sentir-se més còmodes, on poden jugar, aprendre i, per descomptat, somiar.

Alguns estudis han demostrat que els entorns acolorits i ben dissenyats no sols influïxen en l'estat d'ànim dels xiquets/es, sinó també en la seua capacitat per a recuperar-se. El color, combinat amb altres elements com la llum natural, els materials i el disseny de l'espai, pot reduir l'estrés, disminuir la percepció del dolor i millorar l'experiència hospitalària en general. De fet, no és estrany que els xiquets/es expressen major disposició a participar en activitats lúdiques o educatives en espais humanitzats, la qual cosa contribuïx al seu benestar integral.

UN ESPAI PENSAT PER TOTS I TOTES

És important destacar que la humanització de l'espai hospitalari no sols beneficia als xicotets/tes pacients, sinó també a les seues famílies. L'hospital es convertix en un lloc menys hostil per als pares que, igual que els seus fills, travessen moments d'angoixa i incertesa. Els colors càlids i envolupants, els murals en els passadissos, els dibuixos en les parets de la seua habitació, la porta decorada, el pijama dels sanitaris decorat amb ninots estampats, etc. no sols els oferixen un respir emocional, sinó que també generen un ambient en el qual les famílies poden sentir-se acompanyades i secundades.

Com a mestre, he pogut treballar braç a braç amb professionals de la salut que compartixen aquesta visió, que entenen que la sanació no és només qüestió de medicines o procediments mèdics, sinó també de brindar-los als xiquets/es i les seues famílies un entorn que els abrigalle, que els done esperança i que, d'alguna manera, alleuge la seua càrrega emocional.

La humanització dels entorns hospitalaris pediàtrics és un procés integral que requerix atenció als detalls més subtils, i el color és un d'ells. Al llarg de la meua experiència a l'aula pedagògica hospitalària, he après que els colors no sols decoren, sinó que transformen. Poden convertir la por en calma, la tristesa en alegria i, sobretot, poden fer que els xiquet/es, fins i tot en els moments més difícils, continuen sentint-se xiquet/a.

El color és un llenguatge silenciós però potent, un recurs que, quan s'utilitza amb consciència, pot marcar la diferència entre un espai hospitalari genèric i un espai que realment convida a la sanació.

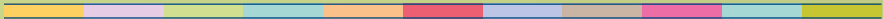


EL LLAÇ DE COLOR TARONJA



Presidenta Asociación TDAH Morvedre

**ÁNGELES
CORTÉS
VALIENTE**



En algun moment, tots i totes ens hem creuat amb persones que porten un llaç de color que simbolitza una causa, però t'has preguntat alguna vegada com va sorgir esta iniciativa tan estesa en els nostres dies a nivell mundial?

A inicis de la dècada dels 90, un grup d'artistes de Nova York va llançar el disseny del llaç roig amb la pretensió de sensibilitzar a la població sobre la sida, malaltia que va assotar amb virulència aquella dècada i evitar l'estigma que encara hui, recau sobre les persones que patixen esta malaltia. L'actor Jeremy Irons va ser el primer a lluir-lo en la seua solapa en un acte públic, donant popularitat al símbol i estenent el seu ús.

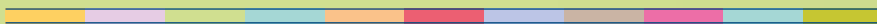
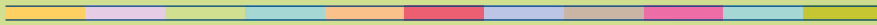
Des d'eixe llaç roig primigeni, el símbol s'ha mantingut i estés per a defendre diferents causes, com a problemes socials o malalties, a les quals s'atribuïxen diferents colors.

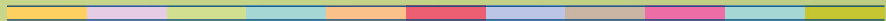
D'eixa manera i al llarg dels anys, diversos col·lectius han anat utilitzant este símbol, adaptant-lo al color que els identifica, per a donar visibilitat a la reivindicació de les seues causes.

L'entitat europea ADHD EUROPE (anteriorment coneguda com LADS -Learning and Attentional Disorders Society of WA-) va definir el mes d'octubre com a Mes de la Conscienciació pel Trastorn de Dèficit d'Atenció i Hiperactivitat i va establir que el color taronja (pantone 021) fora el color representatiu per a este trastorn neurobiològic, la identificació i l'ús del qual s'ha estés també al nostre país, mancant un reconeixement del Dia Mundial del TDAH (una de les nostres moltes reivindicacions).

El taronja combina el roig, símbol de l'energia pura, amb el groc, símbol de la felicitat. Representa l'entusiasme, la creativitat i l'estimulació, característiques estes, de les persones amb TDAH i que solen quedar ocultes per el «efecte halo» que condiciona els nostres juís de valor sobre les persones amb TDAH als comportaments derivats dels seus símptomes i les dels seus trastorns de salut mental associats (TEA, Trastorn Negativista Desafiador, Trastorn de Conducta, Trastorn d'Ansietat Social, Trastorn de Depressió, Trastorn d'Ansietat, etc.) i que té efectes devastadors al no donar-los o llevar-los oportunitats per a desenrotllar les seues capacitats, que no són poques.

Però, com tots els colors tenen cara i creu, també provoca sensació de rebuig, se li tinta de frívol i superficial, és un color capritxós i poc convencional. Etiquetes a les quals són sotmeses les persones amb TDAH i trastorns associats i que es convertixen, entre altres, en una barrera perquè busquen ajuda, que vulguen tractar-se i viure una millor vida.





Els símbols mobilitzen les emocions i els sentiments, però també servixen per a comunicar-nos i pensar, per això i atés que el color taronja és simbòlic del TDAH, et deixem esta reflexió:

«Hi ha poques persones per a les quals el color taronja siga el seu color preferit. Quan comença el dia o vespreja diem roig, però és taronja; quan un metall està en la forja diem que «està roent», però el seu color és més ataronjat. El pèl de les persones pèl-roges és taronja i així i tot no les cridem «pelinaranjas».

Hi ha molts més taronges dels que realment apreciem.»



BLAU MARI



Blau marí es relaciona amb el compromís, l'elegància i el poder econòmic, en la seua tonalitat més fosca, s'associa amb la veritat, l'estabilitat i la serietat.

Pel seu caràcter fred pot també donar sensacions de fredor, insensibilitat i aïllament.

Així **és Dani** el nostre **PRESIDENT**, **compromís** **i estabilitat**.



CE- LESTE



El color celeste, també conegut com a blau cel o blau clar, està associat amb la tranquil·litat, generositat i protecció. El seu nom ve del 'caelestis' que vol dir 'celestial'.

És una de les tonalitats del cel i representa la puresa. A més, transmet sensació de serenitat, s'associa als pensaments interns i les emocions profundes.

És un color positiu, relacionat als somnis, la fidelitat, la saviesa i la confiança.

Així **és Maria** la nostra FALLERA MAJOR, **inmensa i profunda**.



A DANIEL ARMERO I GÓMEZ

PRESIDENT AC FALLA ELS VENTS

Hola Dani, president
ací estic per versar-te
i no penses que no m'ha costat
perquè no se si podré acabar
la poesia sense emocionar-me.

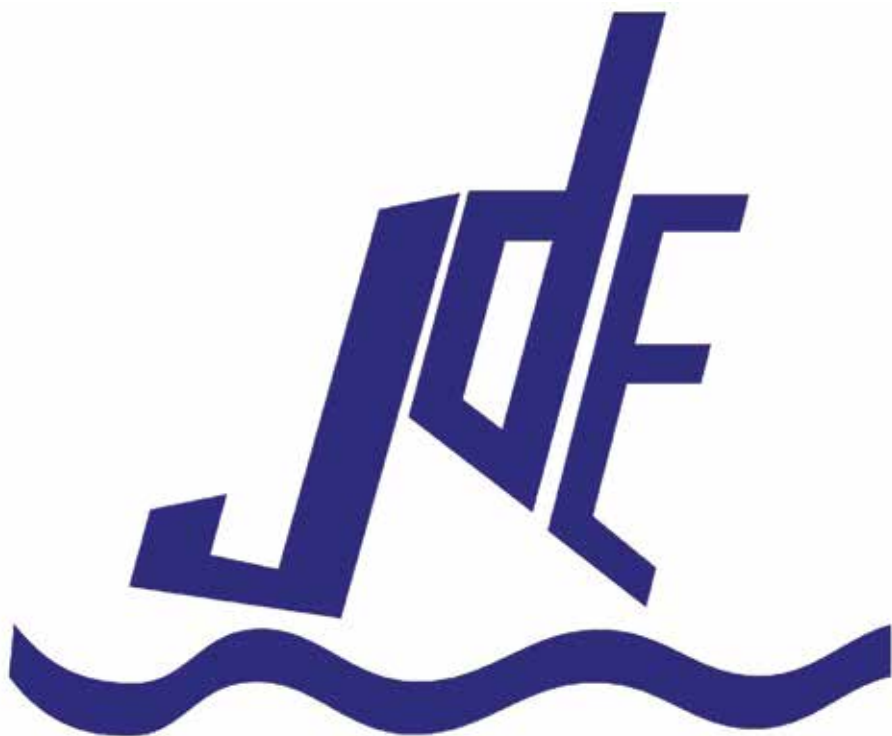
La teua dona fou fallera major
la teua filla, infantil
i tu de familia fallera
no podia ser d'altra manera
finalment has acabat presidint.

Ara, una cosa et vaig a dir
no penses que acaba ací la cosa
que si em posse a pensar
tots els somnis que vull realitzar
es possa tensa la cosa.

En dos anys de president
has aconseguit que la falla
continue el seu camí amunt
ocupant un lloc ben merescut
i tu orgullós, donant la talla.

Pare, ningú et va a poder dir
que no eres una persona compromesa
sempre ajudant, sempre el primer
sempre de tot estàs pendent
la teua dedicació m'embelesa.
Jo no era conscient
del que implicaba ser president
totes les reunions, els mals moments
totes les situacions incòmodes i tristes
totes les nits de poc dormir.

Però gràcies al teu bon fer
aprenc cada dia del millor
a com afrontar aquests moments
a com tractar a la gent
a pensar sempre en el conjunt.



JDE PISCINAS PUERTO DE SAGUNTO, S.L


C.I.F. B 98966021

C/ Niquel s/n

46520 puerto de Sagunto (Valencia)

Tel 96 118 36 47

jdepiscines@gmail.com



Segurament estaràs desitjant
que acaben els dos anys presidint
perquè se que voldràs descansar
arribar a casa després de treballar
i tombar-te al sofà a dormir.

Però ja et vaig avisant,
que si la mare no m'ha enganyat
d'una manera o d'una altra
al món faller morvedrí
continuaràs ben enganxat.

Em vas a permetre, pare
que nomene a la teua directiva
sempre pendents de treballar
amb unes ganes loques de millorar
i sempre agafant la iniciativa.
I com no, no m'anava a oblidar
de les teues companyes de batalla
amb Maria i Elena formeu un equip
irrompible, cohesionat i decidit
a fer el millor per la nostra falla.

I ara que ja estem ahí,
que arriba la setmana fallera
que les xarangues ocupen el carrer
fent gaudir a tota la gent
arriba el moment de gaudir la festa.

I arribarà el dia 14 de març
i plantarem els monuments
i jo estaré feliç, riuré
i vent-te desfilat, presumiré
del meu pare, el president.

Ací vaig a acabar
Gaudeix de la festa, de l'ambient
que el treball ja està fet
I el Vents està orgullosa i contenta
De tindre't de president.

VALERIA ARMERO SOLER
ELISA SOLER GARCÍA





A MARÍA FERNÁNDEZ VELASCO

FALLERA MAJOR AC FALLA ELS VENTS

Hola Maria, amiga meua
Estic segura que no m'esperaves
Pero com ja et vaig prometre
Estic aci dalt per versar-te
Com així hem demanares.

Se que avui es un gran dia
Un dia que fa molt esperaves
Però una cosa et demanaria
Fes el favor de no plorar
O acabarem les dos empapades.

Eres fallera de naixement
No et corre sang per les venes
A tu et corre pòlvora atronadora
La música del pasdoble t'envalentona
I al març, l'emoció t'enlluerna la mirada.

Eres una dona alegre i somiadora
Gran amiga, millor companya
I no has parat de demostrar
Que al teu costat val la pena estar
Perque millores els nostres dies.

Hem vas a permetre amiga meua
Que mire un poc al cel estrellat
I recorde a eixa persona volguda
Que segur t'observa i et saluda
I està ben orgullós del teu regnat.

Enguany serà diferent
Perquè amb la xaranga no ballaras
Com feies a cadascuna de les cercaviles
Com a nosaltres ens agrada estar
I com en cada acte tant gaudies.

Ara amiga meua seré jo
la que estiga al teu costat
La que enguany t'agafe la ma
La que t'ajude perquè ho pugues gaudir
Com sempre ho havies imaginat.

serrano



Joyería


Relojería
Taller de Joyería Propio

Avda. 9 de Octubre, 97 - A

Telf. 96 268 21 35

e-mail:joyeria.serrano@yahoo.es

46520 Puerto Sagunto
(Valencia)



Dels Vents a Gilet
I torna a començar, carabassa!
La vida t'ha anat guiant
Per una senda, que caminant
T'ha tornat a la que es ta casa.

Esclat atronador
que anuncia l'arribada
d'un vendaval de color,
enguany regina de la Falla.

Gaudeix de la teua falla
Amb orgull i saber estar
Passetja el nom d'els vents
Ben alt i ben potent
Que de segur ho faras genial

D'una cosa estic tranquil·la
Et veig alegre i feliç
Et veig, carregada d'il·lusió
I transmiteixes una emoció
Que hem fa el cor bullir.

Per fi el teu somni ha arribat
gaudeix-ho tot ell sense por
i viu cada moment fet realitat
amb alegria festa i amor.

Perquè aplegarà Sant Josep a la nit
i entre flames llàgrimes i fum
t'esvararà aquest somni entre els dits,
quan desaparega la llum

Ets Maria amb la teua bellesa
el nostre motiu d'alegria
endolçat per tanta tendresa
plena de llum i valenciana.

Perquè amiga meua,
Estic ben orgullosa
de poder cridar al món
Que Maria Fernández Velasco
Es de la Falla els Vents
La seua Fallera Major.

VALERIA ARMERO SOLER





EXE- CUTIVA

PRESIDÈNCIA

Daniel Armero i Gómez

SECRETÀRIA GENERAL

María Luisa de la Piedad i Martínez

VICEPRESIDÈNCIES

1r José Luis Puerta i Herraiz

2n Dolores Salar i Marín

3r Ernesto Navarro i Navarro

4t Laura del Toro i González

VICESECRETÀRIAT

Elisa Soler i García

TRESORERIA

José Ignacio Picazo i Sánchez

COMPTADOR/A

Oscar Carrasco i Martínez

DELEGACIÓ DE LLIBRET

Yasmina Blesa i Balaguer

María Rosa Sánchez i Sánchez

Ana María Blanch i Martínez

DELEGACIÓ DE PROTOCOL

Antonio Cost i Velasco

DELEGACIÓ DE FESTEJOS

Dolores Salari Marín

Vicente Abad i Madrid

DELEGACIÓ DE PIROTÈCNIA

Moisés Cesar Alarcó i Villarroya

DELEGACIÓ DE LOTERIES

Laura del Toro i González

DELEGACIÓ D' INFANTILS

Diana María Gallardo i Castellanos

María Rosa Sánchez i Sánchez

Adriana Estruells i García

DELEGACIÓ D'ACTIVITATS DIVERSES

Manuela García i Macías

DELEGACIÓ DE SECCIÓ FEMENINA

Mónica Salvador i Palmero

M^a Luisa de la Piedad i Martínez

DELEGACIÓ D'ESPORTS

Ignacio Francisco García i Rus

Álvaro Escriba i López



DELEGACIÓ DE CULTURA

Gemma María López i Tamarit
Sandra Rubio i Muñoz
Ana María Blanch i Martínez
Valeria Armero i Soler

DELEGACIÓ DE MONUMENT

Oscar Alonso i Esquer
Cristina Peris i Montolio

DELEGACIÓ DE PLAYBACKS

M^a Carmen Muñoz i Almazán

DELEGACIÓ D'ORNAMENTACIÓ

Oscar Baena i Méndez
Beatriz Martínez i González

DELEGACIÓ D'IGUALTAT

Estibaliz Bosch i Díaz
Mónica Murria i Esteban

DELEGACIÓ DE SOCIS

Ingrid Alonso i Carrascosa
Carla Verdugo i Rubio

DELEGACIÓ DE CASAL

Ángel Pérez i García

DELEGACIÓ CAVALCADA

Sandra Encinas i Cortijo
Carmen Cost i Velasco
Rosa Belmonte i Arnau

DELEGACIÓ D'INCIDÈNCIES

María Fernández i Velasco

DELEGACIÓ DE PUBLICITAT

José María Falcón i Ruiz
Raquel Fuertes i López

DELEGACIÓ XARXES SOCIALS

Blanca Cocera i Corts
Valeria Armero i Soler
Yasmina Blesa i Balaguer

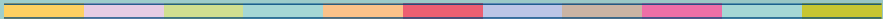




CO- MISSIÓ


Iker Abad i Checa
Vicente Abad i Madrid
Juan Antonio Adan i Frias
Lucia Alandí i Alapont
Adrian Alarcó i De La Piedad
Moises Cesar Alarco i Villarroya
Sheila Alonso i Alonso
Ingrid Alonso i Carrascosa
Oscar Alonso i Esquer
Francisca Alvarez i Ruiz
Sergio Angulo i Gomez
Daniel Armero i Gomez
Valeria Armero i Soler
Ruben Badia i Pons
Beatriz Baena i Martinez
Jose Luis Baena i Mendez
Oscar Baena i Méndez
Paula Barcelo i Martin
Raul Barea i Ortiz
Rosa M^a Belmonte i Arnau
Sara Bermudez i Muñoz
Ana Maria Blanch i Martinez
Jorge Blay i Cortes
Yasmina Blesa i Balaguer
Javier Bonardell i Pancorbo
Estibaliz Bosch i Diaz
Izan Cabello i Galarza
Sonia Cabrera i Espino
Marta Calvo i Cuenca
Bianca Calvo i Salas
Juan Carrasco i Cintas

Mario Carrasco i Dominguez
Abraham Carrasco i Ferrer
Oscar Carrasco i Martinez
Angela Carrasco i Muñoz
Mario Carrasco i Peris
Noelia Carrascosa i Garcerá
Laura Catala i Zalvez
Salvador Chafer i Martinez
Claudia Clemente i Cost
Blanca Cocera i Cortes
Martina Corella i Cerezuela
Noelia Cosme i Rodriguez
Carmen Cost i Velasco
Antonio Cost i Velasco
Juan Blas Crisol i Barrachina
Aitana Cruces i Blanch
Paula Cuadrado i Teruel
Carmen De Haro i Tomas
Lidia De Haro i Tomás
M^a Luisa De La Piedad i Martinez
Carolina De La Torre i Martínez
Laura Del Toro i Gonzalez
Victor Delgado i Bajo
Jordi Delgado i Sanchez
Leire Delgado i Sanchez
Veronica Domenech i Blanch
Sandra Encinas i Cortijo
Alvaro Escriba i Lopez
Eduardo Escriba i Lopez
Eduardo Escriba i Ruiz
Mar Esteban Fernandez i Vicenti



Adriana Estruells i Garcia
Jose Maria Falcón i Ruiz
Maria Fernandez i Velasco
Concepcion Ferrer i Gascon
Mariam Ferrer i Marti
Raquel Fuertes i Lopez
David Gallardo i Belmonte
Sergio Gallardo i Belmonte
Diana Gallardo i Castellano
Pascual Gallardo i Ruiz
Maria Victoria Gallego i Gonzalez
Rosa Maria Garcia i Crisol
Nerea Garcia i Gonzalez
Manuela Garcia i Macias
Miguel Tomas Garcia i Mesa
Nuria Garcia i Muñoz
Ignacio Francisco Garcia i Rus
Pedro Gil i Alba
Lucia Gil i Amador
Manuel Gimeno i Soto
Alejandra Giral i Blanco
Elena Giron i Tarraga
Vanesa Paola i Gomez
Pilar Gomez i Gimeno
Jesus Gonzalez i De Haro
Eva Belen Gonzalez i Herreros
M^a Carmen Gonzalez i Herreros
Sonia Gonzalez i Sanchez
Raquel Herranz i Soriano
Macarena Herrero i Soto
Carolina Hueso i Martinez

Nadia Juan i Caballero
Sara Lillo i Garcia
Jose Maria Lopez i Galindo
Agustin Lopez i Plumed
Carla Lopez i Pons
Ainhoa Lopez i Ripoll
Gemma Maria Lopez i Tamarit
Avelina Manzano i Mayoral
Laura Marco i Medina
Veronica Marti i Soriano
Paula Martin i Zambrano
Daniela Martinez i Del Toro
Beatriz Martinez i Gonzalez
Adrian Martinez i Lorente
Maria Elena Martinez i Martinez
Desiree Miguel i Garfella
M^a Luz Millas i Lopera
Norma Alexadra Moscoso i Cenallos
Maria Del Carmen Muñoz i Almazan
Belen M. Muñoz i Mezcuca
Juana Muñoz i Romero
Monica Murria i Esteban
Antonio Navarrete i Igual
Ernesto Navarro Navarro
Ernesto Navarro i Salar
Araitx Oltra i Salvador
Iria Oltra i Salvador
Naiara Ortega i De Haro
Iván Palanca i Torijas
Miguel Perez i De Las Peñas
Angel Perez i Garcia



Nerea Perez i Garcia
Cristina Peris i Montolio
Jose Carlos Picazo i Gomez
Jose Ignacio Picazo i Sanchez
Estefania Ponce i Crespo
Silvia Pons i Gil
Jose Luis Puerta i Herraiz
Silvia Rios i Mayado
Cristina Ripoll i Crisol
Jessica Roch i Manzano
Rafael Roman i Mendez
Encarnacion i Roman Mendez
Laia Rubio i Diaz
Ramon Rubio i Iglesias
Sandra Rubio i Muñoz
Encarnacion Ruiz i Herrera
Rosario Ruiz i Perez
Jordi Saez i Millas
Luis Eugenio Saez i Vargas
M^a Dolores Salar i Marin
Monica Salvador i Palmero
Emilio Sanchez i Alonso
Julio Sanchez i Guillem
Elena Sanchez i Lopez
Maria Rosa Sanchez i Sanchez
Jennifer Sanchez i Triguero
Judith Sanchez i Triguero
Jorge Sanz Andrés
M^a Del Mar Sese i Ruiz
Marta Sesma i Gimenez
Elisa Soler i Garcia
Daniela Torres i Fernandez
Jose Torres i Gomez
Juan Manuel i Gómez
Luis Manuel Torres i Jurado
Maria Triguero i Lopez
Nerea Valderas i Bovet
Alvaro Valentino i Boglioli
Jose Ignacio Valero i Tamarit
Susana Velasco i Martínez
Carla Verdugo i Rubio
Josep Javier Vila i González
Inocencio Villanueva i Atienzar
Verònica Villanueva i Molina
Javier Vizcaino i Martinez
Nerea Yañez i Rubio



RECOM- PENSES

MAJORS FJFS

Masclet d'Or amb Fulles de Llorer

Alarco i Villarroya, Moises Cesar
Alvarez i Ruiz, Francisca
Armero i Gomez, Daniel
Blesa i Balaguer, Yasmina
Carrasco i Martinez, Oscar
Cost i Velasco, Antonio
De La Piedad i Martinez, Ma Luisa
Gonzalez i Sanchez, Sonia
Navarro i Navarro, Ernesto
Picazo i Sanchez, Jose Ignacio
Rubio i Muñoz, Sandra
Ruiz i Herrera, Encarnacion
Sanchez i Triguero, Jennifer
Sanchez i Triguero, Judit
Villanueva i Atienzar, Inocencio

MAJORS JCF

Distintiu d'Or amb Fulles de Llorer

Carrasco i Martinez, Oscar
Soler i Garcia, Elisa

INFANTILS FJFS

Masclet d'Or i Diamants amb Fulles de Platí

Carraco i Muñoz, Angela

Masclet d'Or i Diamants amb Fulles de Llorer

Rivas i Gonzalez, Martina

Masclet d'Or amb Fulles de Llorer

Ferrara i Gallego, Lucia

INFANTILS JCF

Distintiu d'Or

Martinez i del Todo, Daniela



LA VIDA D'UN ALTRE COLOR

Una xica amb cues, blaves i roges al vent,
sosté una màscara, misteri en silenci.
Els seus ulls brillen, el seu riure és fugaç,
i juga en l'aire el seu enigma audaç.

Al capdamunt, una gata amb ombrel·la elegant,
mira al gat que flota, somiador i distant.
Porta globus de colors que al cel l'alcen,
com a somnis lleugers que mai descansen.

És un quadre de màgia, d'encant i de joc,
de màscares, cues, i un amor sense por.
Entre colors i globus que al cel es van,
la xica i els seus gats... volen sense més.

ARTISTA

**XESCO
GIL
I NAVAS**



*La seguridad que
protege su casa*

**24Hrs.
Cerrajeros**



*Todo Tipo de Puertas y Motorizaciones
Persianas Enrollables y Rejas Extensibles*

Toldos y Mosquiteras

Puertas Acorazadas.


Cambio y Reparación de Cerraduras.

*Cajas Fuertes - Colocación y Reparación
de Cierres Metálicos.*

 **607 95 66 50**

C/ CATALUÑA, 24 BAJO - PUERTO SAGUNTO





Quan pensàvem que després de la Pandèmia
res més dolent podia ocórrer
de sobte va vindre una Dana
devastant el poble i el carrer.

Ràbia, impotència i tot el dolent
van sorgir a borbollons de la gent
tot se'n va anar de les mans
destruint el cor de tots els valencians.

Ara tots es posen nerviosos
per la dana i les devastacions.
Els partits de l'Ajuntament exigixen inversions,
amb 800.000 haurien solucions
perquè a Sagunt no hi haguera morts.

Que tindran les butaques
que ni amb molts morts es mouen
vergonya no coneix esta gent
ni el ministre ni Mazón ni el president.

Premi a la crítica local
és un premi molt desitjat
no saben si no saben llegir
o que la crítica ni existix.

I com ens agrada tant la crítica
però no l'autocrítica
sempre és el de davall
o sempre és el de damunt
però mai el nostre conegut.

Si vols un premi de crítica local
la boca be tancarás
i si ets una miqueta espavilat
al jurat mai nomenaràs.

Com no soc tan espavilat
amb tots em ficaré
mentres uns escriuen critiques locals
uns altres paguen rondes en els bars.

Vox: només direm que com més callen
més ovelles tenen darrere
sense cap solució de res
però cada dia son més.

El monopoli de poder només te dos colors
roig i blau sempre són
ara veurem qui guanya dels dos
a ser cada volta mes «lladrons».



SOCIS I SÒCIES D'HONOR

Adelina Lorenzo
Ana Belen Blanco i Giral
Ana Carrillo i Roch
Ana Crisol i Lázaro
Ana Maria Lopez i Esteban
Ana Requena
Angel Garcia i Calvo
Angel Gimenez
Antonia Martinez i Salcedo
Antonio Carrascosa i Garcerá
Antonio Cerezuela i Ucles
Antonio Garcia i Alfonso
Antonio Isach
Antonio Jose García i Gómez
Antonio Jose Martinez i Lopez
Antonio Rubio i Garcia
Arancha Coca
Bar Conde
Bar Thais
Beatriz Marigil
Beatriz Ruiz i Lopez
Blanca Cortés i Berlanga
Carmen Adelantado

Carmen Díaz i Libiano
Carolina Hueso i Martínez
Catalina Soto i Bedoya
Celia Martinez
Cesar Cruces i Garcia
Concepción Díaz i Carrillo
Concepcion Garcia i Moreno
Concepcion Gimenez i Garcia
Consuelo Balaguer i Nieto
Cristina Medina i Calabuig
Chary Morales
Daniel Rubio i Muñoz
David Carrasco inMartinez
David Mateo i March
David Peris
Desiree Martinez i Rico
Diego Molina
Dolores Rubio i Salor
Encarnación Cortijo i Benedito
Encarnación de las Peñas i Bernal
Encarnación Gomez
Encarnación Herrera i Espinosa
Enrique Gesuardo i Ballester



C/ Islas nº8 Puerto de Sagunto - Valencia

646 154 743

Eric Fernandez i Soria
Esteban Abad i Madrid
Estela Calvo i Toledo
Estibaliz Villaver
Eva Zambrano
Fabiola Alonso i Álvarez
Felipe Caparros i Belmonte
Fernando Ruiz i Lopez
Fina Martinez i Rubio
Francisco Herránz i López
Francisco José Solera i Calderaro
Francisco Requena
Gema Betzabeth Moscoso i Cevallos
Gema Juan i Jordán
Gloria Torrecillas
Héctor Torrubia i López
Inmaculada Soriano i Tobar
Iona Iouras
Isidra González i Clarés
Javier Rubio i Ballester
Joana Chust
Joaquin Simo i Orti
Jorge Blay i Cortés
Jose Luis García i García
Jose Manuel Risueño i Gonzalez
Jose Perona i Esteve
Jose Rueda i Bazataqui
Jose Soriano i Medrano
José Tur i Caballero
Jose Vila i Lucas
Josefina Gómez i Gil
Juan Rafael Esteban i Jurado
Juana Adán i Lapaz
Julio Lillo
Kike Albert i Cabrera
Lorena Ponce i Crespo
Lorena Villanueva i Molina
Loreto Mesa
Lourdes Martínez i Morenilla
Luis Espino i Perez
Luisa Alapont i Cano
M^a Angeles Alba i Torres
M^a Angeles Gil i Alba
M^a Angeles Ortiz
M^a Carmen Alonso i Esquer

M^a Carmen González i Sánchez
M^a Carmen Rubio i Lopez
M^a Carmen Ruiz i Gazquez
M^a Cristina Bajo i Del Cid
M^a Dolores Muñoz i Gallardo
M^a Jesús Esteban i Montero
M^a Jose Abad
M^a José Gómez i Arnau
M^a Jose Ríosi Alvarez
M^a José Rodríguez i Reina
M^a Luz Millar i Lopera
M^a Pilar Montolio i Domingo
Magdalena Castellano i Morillas
Magdalena Castellano i Moreno
M^a Jose Lorente i Munera
M^a Jose Rios i Alvarez
M^a Jose Rodriguez i Reina
Manuel Cedron (Tatu)
Manuel Gimeno Perez
Manuel Vizcaino i Jimenez
Marga Vicente
Mari Carmen Rubio i López
Mari Carmen Teruel
Mari Palmero i Gomez
Maria Angeles Alba i Torres
María Barrachina i Gabaldón
Maria Carmen Herreros i Ribera
Maria Carmen Ruíz i Gázquez
Maria Duque
Maria Gracia i Igual
Maria Jose Gomez i Arnau
Maria Jose Martinez i Lorente
María Luz Millar i Lopera
Maria Martinez i Fornieles
Maria Martinez i Garijo
María Martínez i Fornieles
María Martínez i Garijo
Maria Ruiz i Perez
María Sánchez i Luján
Mayra Rueda
Mireia Cabello i Ramirez
Nacho Valero i Tamarit
Natividad Rodrigo
Neus Torres i Maestro
Nuria Martín i Gandía



Pamela Alonso i Torres
Pamela Karen Ayles i Hirschfeld
Paquita Camara
Paquita Velasco Fernandez
Patricia Cortes i Gomez
Pau Ferrara Socarrades
Paula Guillem i Lledó
Paulina Almazan i Barrera
Pedro Motos i Trigueros
Pedro Rubio
Petri Guijarro
Pilar Estaban
Pilar Iglesias i Gonzalez
Pilar Melia
Pilar Sánchez i Ferreira
Rafael Alejandro Salar i Marin
Rafael Roman i Simon
Ramón López i Tamarit
Raquel Calomarde
Raquel Cerezuela i Pastor
Raul Fernandez i Velasco
Raúl Sánchez i Rubio
Renée Bovet i Besse
Roma M^a Navajas i Jimenez
Rosa Crisol i Lázaro
Rosa Maria Navajas i Jimenez
Rosa Rus i Herránz
Ruben Ortega i de Haro
Rufino Sanchez i Sanchez
Salvador Chafer i Martínez
Salvador Perez i Garcia
Sandra Castillo
Sandra Tomas
Santiago Belmonte i Maldonado
Sara Bermúdez i Muñoz
Sara Peris
Sergio Diaz i Rodenas
Susana Velasco i Martínez
Tamara Rubio i Muñoz
Tamara Rubio i Muñoz
Teresa Arroyo i Collado
Teresa Guijarro i Martinez
Vanessa Fernandez i Pomer
Vanessa Soler
Ventura Sánchez i Alepuz

Vicenta Jerez i Osuna
Vicente Alonso inRatia
Vicente Gallego i Navarré
Vicente San Jose
Zhanna Sereidyuk

En Puerto Sagunto • Telf. 96 267 66 54

calzados

F & C

Ven...

pruébatelos

y saldrás ganando



C/ Cataluña, esq. San Vicente (junto Plz. Mare Nostrum-Frente Consumo)

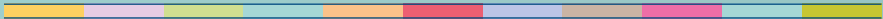
mc MUÑOZ



Móvil: 665 09 10 05

Fijo: 96 009 60 60

C/ Vent de Grajal, 17
46520 Puerto Sagunto (Valencia)



ACTES 2025

DISSABTE 8

I DIUMENGE 9 DE MARÇ

Muntatge de carpa.

Trasllat i muntatge dels monuments.

DIVENDRES 14 DE MARÇ

Plantà de les Falles i Ornametació de carrer.

DISSABTE 15 DE MARÇ

07:30h Despertà

08:00h Esmorzar.

09:00h Visita del Jurat Qualificador.

15:00h Concentració al Casal per ar-replegar a les nostres FM.

17:00h Visita de Cortesia a les Falles de Gilet i Faura.

21:30h Sopar a la carpa.

23:30h Orquestra «MAGIA NEGRA».

DIUMENGE 16 DE MARÇ

07:30h Despertà

08:00h Esmorzar.

15:00h Concentració al Casal per ar-replegar a les nostres FM.

18:00h Lliurament de premis de FJSF i visita de Cortesia a les Falles de Sagunt.

21:30h Sopar a la carpa.

23:30h Orquestra «VENUS».

DILLUNS 17 DE MARÇ

07:30h Despertà

08:00h Esmorzar.

15:00h Concentració al Casal per ar-replegar a les nostres FM.

17:00h Visita de Cortesia a les Falles **de Port** de Sagunt.

21:30h Sopar

23:30h Duo «LOS SILVER».

DIMARTS 18 DE MARÇ

07:30h Despertà

08:00h Esmorzar.

17:30h Festa Infantil al nostre barri.

18:30h Berenar per als nostres socis.

21:30h Sopar a la carpa.

23:30h Discomóvil.

DIMARTS 19 DE MARÇ – SAN JOSEP

09:30h Concentració al Casal, per ar-replegar a les nostres FM.

11:00h Inici de l'ofrena floral a la nostra Mare de Déu dels Desamparats.

14:00h Mascletà

14:30h Menjar a la carpa.

21:00h Sopar a la carpa.

22:00h Cremà del Monument Infantil. Cremà del Monument Gran (per de-terminar)

La Comissió de la A.C. Falla Els Vents, es reserva el dret de modificar o suprimir qualsevol dels actes al present programa. Així, si per qualsevol circumstància i en conseqüència del foc, coets o acte faller, algun veí tinguera perjudici algú per deteriorament de la seua vivenda (trencament de cristalls, persianes, façana, etc.), li preguem que acudisca immediatament a comunicar-ho al President de la Falla, amb el fi de formular la pertinent reclamació davant la companya d'assegurances que totes les falles tenim concertada.

ROSA CLAR



El rosa és un color emocional i influïx en els sentiments convertint-los en amables, suaus i profunds, transmetent-nos així afecte, amor i protecció. És un color positiu, relacionat als somnis, la fidelitat, la saviesa i la confiança.

El color rosa el símbol de la joventut que expressa amor. Les paraules clau del qual són innocència, amor, lliurament total i ajudar al proïsme.

Així **és Elena** la nostra FALLERA MAJOR INFANTIL, **amor i lliurament total**.





A ELENA TORRES YÁÑEZ

FALLERA MAJOR AC FALLA ELS VENTS

Hola Elena,
Ací estic per recitar-te
no cregues que no m'ha costat
tinc tantes coses que contar
que espere no aborrir-te.

Ets fallereta de naixement,
Als Vents dus ben al cor
i aquest sentiment ha crescut
fent-te la reina dels menuts
i oferint-mos el teu amor.

Elena, mira't ahí dalt
Ací tens ja el teu desig,
el que volies de tot cor:
de la teua volguda falla,
ser la Fallera Major.

Ballar és la teua passió
podries estar hores ballant
però ta mare sempre ens diu
que estaria molt més tranquil·la
si eixes hores les gastares estudiant.

Obri els ulls, gaudeix
posa't les millors gales,
disfruta de cada moment
de cada riada, llàgrima i ambient
que açò se'ns escapa de veres.

Tots sabem Elena,
Que ets prou tímida i vergonyosa,
davant de desconeguts
però entre els teus benvolguts
ni un segon deixes de parlar.

CALIZA

POOL BAR



gastronomía
eventos
piscina
música *en directo*



@calizapoolbar




ABIERTO TODO EL AÑO
CARPAS CLIMATIZADAS

Avenida Ojos Negros, 72
Puerto Sagunto Junto a Horno Alto nº 2

Lo tenemos todo

Reservas 675 741 608 / 675 615 357
www.calizapoolbar.es



Doncs escolta, una cosa et diré
en públic no t'has de tallar
que totes estem segures
que si la gent et veu com eres
a tots vas a enamorar.

La companyia que t'ha tocat
se que l'estàs gaudint
Maria és una germana major
i Dani, un pare mentor
encara que a vegades t'estiga renyint.

També vos he de dir
que com a bona xiqueta revoltosa
li agrada el McDonalds més que la paella
i el «cotilleo» més que a l'Ana Rosa
I com no para de menejar-se i tropessar
possa a sa mare nerviosa.

Però també és molt carinyosa
sensible, amable i dolça
per sa família sent devoció
pels seus pares, adoració
i per Diego, amor de germana caldosa.

Observa i mira eixes cares,
com s'emocionen per tu el dia d'avui
perquè Elena Torres i Yañez,
ja eres, nostra Major Infantil.

VALERIA ARMERO SOLER
ELISA SOLER GARCÍA





EXE- CUTIVA

VICEPRESIDÈNCIES

1r Ulisses Navarro i Salar

2n Alexia Alonso i Blesa

SECRETÀRIA GENERAL

Daniel Alarcó i de la Piedad

TRESORERIA

Celia Murciano i Sanchez

COMPTADOR/A

Sofía Carrasco i Muñoz

DELEGACIONS

Cayetano Clemente i Cost

Miguel Alarcó i de la Piedad



CO- MISSIÓ

Alvaro Abad i Checa
Daniel Alarco i De La Piedad
Miguel Alarco i De La Piedad
Alexia Alonso i Blesa
Alexia Ariño i Moscoso
Danae Badia i Sanchez
Noa Barea i Encinas
Raul Barea i Encinas
Sofia Carrasco i Muñoz
Nerea Carrasco i Peris
Cayetano Clemente i Cost
Elena Collado i Ponce
Pablo Chafer i Alandi
Noa Chafer i Alandi
Clara Delgado i Valderas
Laura Duarte i Lillo
Emma Falcon i Fuertes
Guillem Falcon i Fuertes
Marina Fernandez i Gomez
Joan Ferrara i Gallego
Lucia Ferrara i Gallego
Leia Fuertes i Hueso
Martin Garcia i Bosch
Alba Gay i Gallardo
Alice Gimeno i Miguel
Leo Gomez i Sesma
Francisco Publio González i Alonso
Victoria Gutierrez i Murria
Vega Martinez i Gonzalez
Paula Monreal i Martinez
Celia Murciano i Sanchez

Vega Navarrete i Sánchez
Hernan Navarro i Garcia
Ulisses Navarro i Salar
Vega Peñalba i Arroyo
Alex Miguel Perez i Gordaliza
Martina Rivas i Gonzalez
Candela Rivas i Gonzalez
Lucia Romero i Carrillo
Blanca Rubio i Miranda
Carmen Ruiz i Catala
Marcos Ruiz i Muñoz
Triana Sanz i De La Torre
Nazaret Sanz i De La Torre
Zoe Torres i Bermudez
Aitana Torres i Inda
Diego Torres i Yañez
Elena Torres i Yañez
Abril Torrubia i Domenech
Carolina Tur i De Haro
Dunia Valero i Roch
Matias Vizcaino i Ruiz



TINC EL COR ENCÉS EN FLAMA

Al jardí hi ha una columna amagada,
amb un arbre que vibra, en branques presa.
Els ocellets fugen, espantats i lleugers,
pel ressò sonor de petards sincers.

Un faller s'alça, tan alt i tan brau,
amb pas de ball i un gest entremaliat.
Al so de la música, ell dansa i s'eleva,
com si en el seu pit la festa cantara.

Un altre faller somriu, i al joc es llança,
amb les falleres rient en ronda i confiança.
I en el sòl, els xiquets, xicotets i en fila,
desitgen plantar falles, l'espurna en les seues mires.

És joc, és festa, és riure i valor,
l'alegria d'un poble que viu el fervor.
En l'aire de pólvora, entre cant i són,
és la festa valenciana que crema en passió.

ARTISTA

**XESCO
GIL
I NAVAS**



Martinez & Rueda
Clínica Dental



10º ANIVERSARIO

Soluciones para toda la familia

COMPROMETIDOS CON TU SALUD BUCODENTAL Y ESTÉTICA



Especialistas en:
DISEÑO DE SONRISA
CARILLAS
IMPLANTOLOGÍA
ORTODONCIA
ORTODONCIA INVISIBLE

Y también:
Estética Dental
Endodoncia
Periodoncia
Blanqueamiento
Odontología General

FINANCIACIÓN HASTA 24 MESES SIN INTERESES*

* PREVIA APROBACIÓN BANCARIA

 Nuestra filosofía se basa en ofrecer tratamientos de calidad

**1ª VISITA
+ ESTUDIO
+ DIAGNÓSTICO
¡GRATIS!**

La Clínica Martinez & Rueda te da la opción de acceder a los tratamientos más actuales y de máxima calidad, con la más avanzada tecnología. No te pierdas esta oportunidad y visita nos con compromiso.



 ORTODONCIA

 DISEÑO DE SONRISA

 ORTODONCIA INVISIBLE

 CARILLAS

 IMPLANTES

PREGUNTA EN CLÍNICA SIN COMPROMISO

Dirección:
Calle Rey Alfonso XIL 1 Baja
Puente de Sagunto,
Valencia

Horario:
Lunes: 9:30h - 17:30h
Martes & Jueves:
Mañana: 9:30h - 14:30h
Tarde: 16:00h - 19:00h
Viernes: 9:30h - 17:30h
Atención a domicilio de urgencia

Contacto:
961 183 192
611 626 083





Que contents són a l'Ajuntament
ja que moltes fabriques estan venint
si el poble creix i per tant la recaptació
per a la falta d'hospitals falta solució.

Amb els nostres diners juga la classe política
perquè no assumix cap risc
en lloc d'ajudar al xicotet comerç
posa tests gegants molt bonics.

A Sagunt s'utilitza el Dariodólar
per a baixar l'inflacció
a ell no li importa mentre
la seua butxaca tinga bona sensació.

Benvinguts a Sagunt-PortAventura
amb el carril bici més xulo del món
fantàstic tap a l'entrada de Sagunt
i Scalextrix per tot arreu del Port.

L'icònic i útil carril bici pensà Dario
és per al poble un estailvio
Una vegada vaig veure un ciclista...!
A veure si això li dona alguna pista.

Parlarem de la nova Junta
que enguany ha estat renyida,
com si de la presidència de la FIFA fora
ens telefonaven presionant alhora.

Vam votar falleres i fallers a consciència
perquè al final se la jugaren a cara o creu,
esperem que no cree jurisprudència
per la Mare de Deu!

Va a eixir Hugo, com podia
haver eixit Aitor,
van riure de tothom aquell dia
i això ens fa mal en el cor.

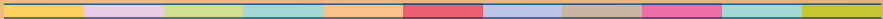




CONTE DE FALLES



**AGRUPACIÓ
FALLES
MARÍTIM**



Vivia en un humil barri de València un jove anomenat José, un xaval molt llest i apanyat però poc sociable. El seu aniversari era el 19 de març encara que sempre havia odiat eixe dia, de xiquet l'havia gaudit fins que alguna cosa va ocórrer. Eixe mateix dia, feia ja quasi deu anys, havia convidat a tota la seua classe a la festa, però ningú va anar. Des de llavors va començar a sentir-se apartat, els seus amics no quedaven amb ell eixa setmana perquè se n'anaven al casal, xalaven amb la seua família fallera. José odiava l'olor de pólvora... Odiava les falles.

La nit del dia 14 José es va ficar al llit dient-se que trucaria a la policia si ho despertava algun petard, i es va adormir penedit pensant en perquè continuava vivint allí.

A la 1.15 del matí José es va despertar sobresaltat sentint l'explosió de diversos «trons de bac» en la seua pròpia habitació. El seu primer pensament va ser que era vandalisme i que havia de cridar a la policia, però quan va anar a agafar el telèfon quasi es desmalla de l'esglai. Un ens, de manera humana però sexe indefinit, ondulava al costat del seu llit, llançant els «trons de bac» al sòl de l'habitació. Es va escoltar el que semblava ser el riure de l'estrany ser seguida d'unes paraules.

-Ja has despertat, que divertit.

-Què,...què eres tu?

-Em presente, soc el fantasma del dia 15, i he vingut per a ensenyar-te l'alegre que és este dia.

José es va quedar atònit, estava assegut en el llit i no va entendre res.

-Millor anem i ho veus.

L'ens el va agafar de la mà i el va traure volant de l'habitació, José va començar a cridar i a intentar soltar-se fins que el fantasma el va deixar assegut en la cornisa de la finca.

-Mira ací baix, veus el que fan?

En la plaça estaven muntant i col·locant la figura central del monument gran i acabant de retocar el monument infantil.

-Sí, i no veig més que un grup de persones muntant uns ninots que han costat una dinerada per a deixar-los a la intempèrie i cremar-los d'ací a uns dies.

-Bé, saps que veig jo? Un grup de persones acabant de plantar un bell monument, que simbolitza la il·lusió i el treball de tot un any.

-Que al final acaba destruït per les flames.

-Si, però per a donar principi a una cosa nova, per a ressorgir de les seues cendres.

-Mmmm, sí, el que el teu digues, vull anar-me'n a dormir.

-D'acord, però que sàpies que 16 és menys amable que jo.

José es va despertar de nou en el seu llit, va pensar que tot havia sigut un malson fins que es va adonar de la manera en la qual anava vestit, amb abillament faller.

-Anem Josep, no et quedes ací; comencem amb el calendari d'actes i ja vas amb retard. Fa deu minuts cercaviles, en una hora menjar ràpid en la carpa perquè cal anar a arreplegar el premi i concurs de paelles per a sopar.

-Què? I perquè vaig així vestit? És horrible.

-Ai mare, que se m'havia oblidat que hi ha mascletà a les 14.00, ara sí que estem perduts.

El fantasma del dia 16 va intentar acostar-se a ell per a agafar-lo, però abans que poguera aconseguir-lo va desaparèixer i José va tornar a despertar-se. Va mirar el rellotge i eren les 3.17h. i just va canviar a 3.18h.

-Qualsevol pensaria que estic boig, això és segur, per escoltar tant de pasdoble faller.

-No estàs boig, som molt reals.

José va fer un salt en el llit i va mirar al fantasma, més ben dit als fantasmes, eren siamesos.

-Som 17 i 18, encara que mai sabràs si jo soc 17.

-O si ho soc jo.

-Ja no em preocuparé per això, deixeu-me dormir.

-No, acompanya'ns a descobrir les meravelles de mi i d'ell.

En un instant van passar de ser a l'habitació a trobar-se en la plaça de l'Ajuntament, amb José vestit amb abillament faller de nou. Comissions falleres desfilaven alegres per a arreplegar el premi atorgat al seu monument.

- Però això no se suposa que va ser el 16?

-No, hui és per al monument gran, nota eixa alegria.

- Alegria de què? D'arreplegar un pal?


-No és un pal, és un premi, per un gran esforç. Segur que ara se't lleva eixa arrogància.

De sobte tot va començar a moure's al seu al voltant i van aparèixer en una altra plaça amb una gran figura al mig.

-Mira-la, que bellesa! La nostra patrona esperant-nos, amb eixe mantell que a poc a poc va anar tenyint-se de colors creats per les ofrenes florals que cada dona entrega vestida amb les seues millors gal·les. Eixa desfilada d'emocions agredolça acompanyada per la música més bella que pugues escoltar. Un any esperant només per a visitar-la i donar-li les gràcies per tot, per a observar la seua esplendor.

José, que mirava l'escena descrita pel fantasma, no va poder evitar emocionar-se i li van saltar les llàgrimes.

Un fantasma li va murmurar a l'altre:



-Crec que ho estem aconseguint, només fa falta que 19 parle amb ell.

José va tornar a trobar-se en el seu llit sentint-se estrany, li havia agradat el que acabava de veure. Llavors van començar a escoltar-se els primers crits dels xiquets al carrer, ja eren quasi les 8 del matí i José va recordar quant odiava eixa setmana. Davant seua es va materialitzar el fantasma del dia 19, lentament, envoltat d'un ambient especial, festiu però trist, emocionant però amb «kenopsia». Quan es va formar a la fi, es va acostar a José i li va parlar.

-José, des de fa ja uns anys que t'observem i hem descobert la causa de la teua amargor. La resta de fantasmes t'han mostrat només una xicoteta part de la grandiositat d'estes festes i jo ara et mostraré una part de la teua vida.

L'habitació es va esfumar per complet i van aparéixer en la plaça que hi havia davall de casa de José, encara que esta estava un poc diferent. Davant d'ells va passar corrent un xiquet i José es va reconèixer. Va recordar aquell dia, era 15 i corria cap a la seua casa per a preparar les invitacions, el dia 16 i 17 va estar repartint-les entre els companys de la seua classe, cosa que li va costar molt, i el 18 va preparar la festa. El dia 19 va estar esperant assegut en una cadira fins que va fosquejar i les flamerades de la plaça van canviar el seu humor.

-Saps què? Ningú va quedar ni va parlar amb tu eixa setmana perquè estaven preparant alguna cosa. Els teus amics sabien que des de sempre havies volgut ser faller però mai et vas poder apuntar. Eixes falles les van passar comprant-te un vestit de faller, fent tasques a casa per a aconseguir els diners, apuntant-te a una comissió...Era el teu regal d'aniversari. La teua amiga et va cridar i et va dir que baixares a la plaça però tu ja estaves enfadat i no la vas escoltar, van intentar parlar amb tu però ja no vas voler saber res d'ells.

José se sentia fatal, mai hauria imaginat que aquella fora la raó de l'absència de convidats en l'aniversari.

-Hui és 15 de Març, comença la setmana gran de València, busca als teus amics, parla amb ells i gaudix de la «germanor» fallera, uns bunyols amb xocolate segur que restauren els vostres llaços d'amistat. Al fet que esperes?

-19, moltes gràcies.

-De res, així és l'esperit faller, unit, alegre, generós i sobretot, pròxim.



SAPS QUÈ SÓN LES FALLES?

TRIA LA RESPOSTA CORRECTA

1. Les Falles es denominen...
 - a. Les festes josefines
 - b. Les festes del foc
 - c. Tots dos noms són correctes
2. El primer dia de les Falles és...
 - a. La Plantà
 - b. La Cremà
 - c. La Nit del foc
3. La Cremà és la nit en la qual...
 - a. S'installeu els monuments fallers
 - b. Es cremen totes les falles
 - c. És quan se celebra la cavalcada del foc
4. L'Ofrena de flors a la Verge dels Desemparats té lloc a Sagunt...
 - a. Els dies 18 i 19
 - b. El dia 17
 - c. El dia 15



- 5.** L'acte de despertar als veïns molt primerenc al matí, es coneix amb el nom de...
- Cridà
 - Petardà
 - Despertà
- 6.** En l'Ofrena a la Verge dels Desemparats, ...
- Els fallers porten flors per a cobrir una reproducció de la Verge.
 - Els fallers porten una figura de la Verge sobre els seus muscles en una processó trista
 - Els fallers porten una reproducció de la Verge i li supliquen per a aconseguir els seus desitjos
- 7.** El ninot és...
- Un monument faller que té representació fantàstica.
 - Un monument faller que representa la sàtira i la crítica de l'artista faller.
 - Les dos representacions són correctes
- 8.** Es diu falla a...
- Al conjunt de figures del monument
 - Cada persona fallera
 - A la festa
- 9.** Les Falles se celebren en...
- Les tres capitals de les tres províncies: Castelló, València i Alacant
 - La ciutat de València
 - La ciutat de València i altres municipis





APA- DRINATS



**VEGA
NAVARRETE
I SÁNCHEZ**



**LAURA
DUARTE
I LILLO**



cuidar

les nostres tradicions
ens posa en peu.

 **caixa
popular**

Cuidem les persones.

RESUM 2024



Falla gran 2024

Artista
Dani Barea

Lema
La mar de bé

Falla Infantil 2024

Artista
Dani Barea

Lema
Que somies

Ornamentació 2024

CARS
**2n Premi Ornamentació
de carresrs**
**2n Premi VidaNova Or-
namentació de carrers
més sostenible**



RESUM FOTO- GRÀFIC





CREU DE MAIG







PROCLAMACIÓ







MIG ANY







TROBADES I PAELLES FJFS







EXALTACIÓ FFMM I CORTS FJFS











PLAY-BACKS





EL PILAR





SETMANA CULTURAL









NADAL








IGUALTAT FUSIÓ DE COLORS



Professora de Serveis a la Comunitat
Professora del Grau Superior Promoció
d'Igualtat de Gènere i Psicòloga

**ISADORA
DE LAS HERAS
I SALINAS**



Com tothom sabem, les Falles sorgiren a partir de la crema de deixalles de fusta, com una manifestació del poble per celebrar l'arribada de la primavera i honrar a Sant Josep, el patró dels fusters.

El procés de creació d'una falla comença quan sorgeix el tema i el concepte que ha de guiar l'obra. La inspiració es pot manifestar en fets actuals, tradicions locals, crítiques socials... Després es planifica el disseny, sempre considerant l'estètica visual per la seua posterior construcció.

Però... què ha de tindre un monument faller per a que siga de qualitat?: la crítica (un bon missatge de denúncia social), un impacte visual (gran i contundent) i la importància del color (part fonamental del missatge).

La pintura és un pas fonamental per a donar vida al monument i resaltar els seus detalls, on s'utilitzen diferents tècniques de pintura, des de pinzells tradicionals fins aerògrafs. El colorit és una part essencial de l'impacte que tindrà l'obra. Es pinta amb roig, blau, verd, groc, blanc, negre, rosa, marró, taronja... Cada color té la seua història, però nosaltres anem a parlar de l'origen d'un pigment especial.

... I EL COLOR VIOLETA??

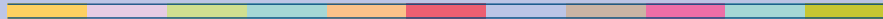
Darrere d'aquest color, símbol de la lluita de les dones, hi ha molta química: precisament, el color morat va ser el primer colorant sintètic. Morat, violeta, malva, porpra... són molts els noms emprats per denominar colors similars.

Per a comprendre l'origen del color violeta i per què es relaciona amb el feminisme cal remontar-se a principis del segle XX.

A la fàbrica tèxtil Triangle Waist de Nova York, la majoria de les persones que treballaven eran dones joves migrants, que sobreviuen amb jornades laborals de 52 hores setmanals amb un sou paupèrrim i unes condicions de vida miserables. En 1911 es va produir un incendi a la fàbrica i la majoria de les treballadores no pogueren fugir perquè els accessos estaven tancats. 146 persones moriren calcinades i més de 70 ferides, la gran majoria dones.

Encara que mai es va poder demostrar, es sospitava que va ser un dels amos qui va calar foc com resposta a les protestes de les treballadores. El fum que eixia de l'edifici era de color morat, degut als teixits que utilitzaven en la fàbrica.

Per això, el color violeta es va associar a la lluita feminista, doncs aquest succés es va convertir en un símbol de la injusta situació de moltes dones, migrants i pobres.



Per altra banda, el moviment sufragista (dones que demanaven el dret a vot) també adoptaren aquest color (junt amb el blanc i verd) com distintiu de la seua lluita. No obstant això, sols es va mantindre el morat i s'ha establert com el color de la lluita de les dones. Emmeline Pethick-Lawrence així ho explicava: «el violeta simbolitza la sang reial que corre per les venes de cada lluitadora pel dret al vot, simbolitza la seua consciència de la llibertat i la dignitat».

Cada 25 de novembre el color violeta plena els carrers, convertit en més que un color. Més que mai, cal reivindicar la igualtat entre dones i homes.

Després d'aquesta revisió històrica... Cal reformular uns monuments amb perspectiva de gènere?

La creació és art, i ha de ser lliure... però també socialitza i transmet valors... Caldria analitzar de quina manera es representa a la dona en les Falles i com resulta això en comparació amb els rols que juga l'home en les distintes escenes del monument (igual que s'analitza eixa representació a la publicitat, els còmics, la premsa, les pel·lícules i sèries...).

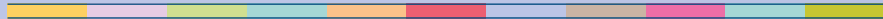
Els monuments són visitats per tota classe de persones, grans i xicotetes, homes i dones, de qualsevol ètnia i classe social i cal vetlar per la transmissió d'una imatge igualitària, i promoure una representació respectuosa i no sexista de la dona. Els cos femení sol aparèixer hipersexualitzat. El cos masculí sol ser més musculós i representa guerrers, reis o figures públiques importants. En el cas de les dones, no hi ha res més enllà del cos, és pura estètica.

A les Falles el cos de dona és un espai de representació dels estereotips masclistes: objectualització, sexualització i ridiculització. De fet, s'arriba al punt que els únics casos en què apareix la dona amb un rol actiu són quan se la representa intentant seduir o enganyar l'home, i en estos casos l'home apareix ridiculitzat per l'artista faller. Així doncs, persistix una representació sexista en una societat com la valenciana que, en canvi, ha evolucionat a nivell macrosocial i polític en l'última dècada en un sentit progressista i feminista.

De tota manera, les Falles també han evolucionat de forma considerable gràcies a l'esforç de la societat i al canvi intern en el món faller que s'ha produït amb la introducció de noves sensibilitats cap al cos de la dona o al utilitzar directament les Falles com un canal de reivindicació feminista. En este sentit, la representació de les dones en els ninots ha evolucionat amb els diferents períodes històrics i conforme s'ha desenvolupat l'estil faller. D'esta manera, en els seus inicis, la seua orientació popular i satírica al costat de la representació d'una dona idealitzada (la bellesa de la fallera major o de la figura materna), que podria veure's representada en el ninot indultat de l'any 1936 que mostra a una fallera alletant a un bebé.

Durant el franquisme, les referències a la sexualitat i el cos de la dona en els ninots desapareixen per a concentrar-se en la codificació normativa de la dona fallera, amb els seus vestits, el seu pentinat i el seu comportament redactat conforme a una visió subalterna i alhora idealitzada de la bellesa





fallera. No obstant això, a partir de la transició i la democràcia, es desenvolupa en el marc de la desaparició de la censura i la *cultura del destape* una creixent hipersexualització de la dona que respon també als intents de les dones d'aconseguir una major igualtat a través de la burla i la caricaturització.

Durant els últims 30 anys, les Falles han seguit la seua expansió imparable. Així doncs, es pot afirmar que les Falles han experimentat en els últims temps un acusat procés de patrimonialització institucional, ja que s'han convertit en un esdeveniment central en la vida local sota el discurs legitimador que les qualifica com un atractiu turístic i un instrument de participació social. Este discurs s'ha vist reforçat per la inclusió en 2016 en la llista de Patrimoni Immaterial de la Humanitat de la UNESCO.

A pesar que el moviment feminista haja guanyat presència dins del sector faller, cal ressaltar que persistix una certa resistència des de grans nuclis d'este sector. L'estigmatització i la ridiculització han sigut característiques que han sigut presents quan s'ha tractat el feminisme dins del món faller.

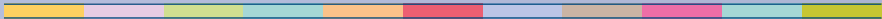
En les últimes dècades, s'ha pres una creixent consciència de la rellevància de la cultura festiva i els rituals que es desenrotllen per a la configuració d'interaccions i representacions que reproduïxen la desigualtat social i de gènere. En este sentit, el cas de les Falles és un cas excepcional per a observar que el cos de la dona i la seua representació s'han convertit en un objecte de disputa respecte al qual es fan escoltar els discursos tradicionalistes de la festivitat, heretats del franquisme.

No obstant això, la creixent onada feminista, que precisament té un dels seus epicentres en l'àmbit cultural i festiu, ha donat a conèixer altres representacions desenrotllades des de les dones i les reivindicacions d'este moviment social en l'àmbit festiu sobre el rol i la imatge de la dona.

D'esta manera, a pesar que les representacions de la dona, de manera tradicional com a mare o cuidadora, o de manera denigratòria o hipersexualitzada com a dona fatal o prostituta, perviuen en les Falles, actualment s'enfronten a una creixent contestació tant des del feminisme com des d'una part del món faller que, no obstant això, no ha aconseguit un canvi en la direcció a causa de la presència d'un sector conservador i patriarcal.

En els últims anys, tots estos debats s'han vist reflectits en els ninots. Mitjançant l'element central de la festa, reconegut fins i tot per les persones que no són falleres com a símbol clau de representació, s'ha exposat una crítica als sexismes característics del món faller.

Per a començar, es confirma una pervivència dels estereotips masculistes a l'hora de representar a les dones mitjançant una hipersexualització: com a prostituta, dona perversa, instrumentalitzadora del sexe, etc. En segon lloc, encara que es detecta en els últims anys una canalització cap a un humor més *blanc* i moderat per part d'un segment del món faller i s'assistix a l'aparició de representacions més inclusives cap a la diversitat dels cossos, continua existint una heteronormativitat (bé amb l'absència de fallers vestits de falleres o viceversa, o bé amb la d'imatges de persones LGTBI). Ara bé, malgrat la utilitat



zació cada vegada més freqüent de les figures falleres per a reivindicar la lluita feminista i la representació de les dones amb un cos no normatiu, especialment per part de dones artistes falleres, cal esmentar el sorgiment d'un contramoviment per part del sector faller i altres de la societat valenciana que han convertit esta qüestió en objecte de debat. S'observa en algunes falles una intenció ridiculitzadora (homes vestits de dones per a acusar-los de febles i dones vestides d'homes per a caracteritzar-les com a agressives) dirigida en particular a les dones polítiques i, per tant, reforçadora del patriarcat. Finalment, en alguns casos s'observen crítiques directes a les propostes feministes en les falles en relació amb la representació del cos de les dones, un context que explica des del nostre punt de vista la destrucció d'un monument.


En general, esta reacció procedent d'un nou tipus de masclisme actual enllaça amb les crítiques que el mateix desenrotlla sobre la suposada intenció censora del feminisme. Així, els antifeministes de les Falles utilitzen este argument per a acusar al feminisme d'atemptar contra l'essència satírica de les Falles i dificultar el treball de l'artista faller. Este contramoviment segueix el curs de les guerres culturals promogudes per l'extrema dreta, que intenta qualificar tot avanç cap a la igualtat de gènere com a censura a la llibertat. A més, estos sectors pròxims a la ultradreta vinculen el feminisme amb espais propis per a les teories de la conspiració i experts universitaris.

En definitiva, la imatge de la dona en les Falles s'està convertint en un àmbit de conflicte en el qual s'expressen les pugnes internes dins del món faller i, en este context, trobem un sector tradicionalista que resisteix els intents de canvi per part d'un sector més progressista. D'altra banda, atés que les Falles formen part d'un espai públic en el qual diversos sectors socials conflueixen i pugnen pel seu control, esta situació posa de manifest els canvis socials d'una societat valenciana en la qual el feminisme ha guanyat una centralitat, però on també es lliuren batalles culturals a causa dels intents de l'antifeminisme per resistir i revertir els avanços en esta matèria, una oposició lligada al creixent activisme de la ultradreta en l'àmbit cultural i festiu a Europa.

PORNO- GRAFIA



**ESTÍBALIZ
BOSCH
I DIAZ**



1. Pornografia: Representació explícita d'actes sexuals que busca produir excitació. Material escrit, fotogràfic, audiovisual que utilitza la pornografia (RAE)

La pornografia actual res té a veure amb la dels anys 90 que podíem trobar en revistes. Amb fotografies de nus semiexplícits i/o DVD amb les primeres pel·lícules. Eixos videoclubs amb teles negres que, en la mesura que fora possible, intentaven evitar la mirada curiosa de menors. O les pel·lícules pixelades de Canal + a altes hores de la matinada.

La nova pornografia en línia es distribuïx massivament, tenint un alt abast i impacte en edats cada vegada més primerenques. Principalment a través de vídeos explícits, imatges, lectures i fins i tot cançons.

Les relacions sexuals que es representen són exagerades i esbiaixades, l'objectiu principal de les quals és obtenir el màxim plaer possible a través d'un ésser humà, que en la majoria de les ocasions és una dona. D'esta manera es cosifica a les persones i les relacions sexuals on la dona sol emportar-se la pitjor part (se li agredix, humilia o violenta).

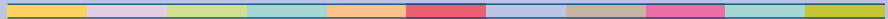
La pornografia s'ha convertit en una indústria milionària que genera grans quantitats de diners, és un producte que es paga per ell, es consumix i es rebutja.

A més, la pornografia no representa la sexualitat natural i innata en l'ésser humà, sinó una representació que es reduïx al cos, al físic, i per això pot i en efecte influïx i interferix, en un adequat desenrotllament afectiu sexual de les persones adolescents. Se centra en el plaer propi, en el JO sense centrar-se o importar l'altra part. Es tracta d'esta manera d'una relació desigual en la qual majoritàriament la dona i el seu plaer queda relegat a un segon pla.

També trenca la pornografia amb el concepte d'intimitat tan propi de la sexualitat, extraient-lo a l'àmbit públic i a l'exhibició. I això és un dels elements més perillosos en l'etapa adolescent. Tothom ha vist un vídeo o imatge d'algú conegut i sap com ha acabat. *Spoiler... ell és un valent, no ha sigut qui ho ha difós sinó que li van robar el mòbil... ella és una porca, és la que s'avergonyix, i la que ho passarà pitjor per la repercussió social del seu voltant.

La sexualitat és calidesa, compromís i compartir, mentre que en la pornografia es prioritza les accions sobre les emocions i sentiments.

L'adolescència és una etapa de desenvolupament, canvis, autoconeixement i de provar i explorar el món que els envolta. Etapa en la qual aprenen i en la qual es comença a formar la persona adulta del futur. Durant l'adolescència, i cada vegada en edats més primerenques, la pornografia a través



de les xarxes s'ha convertit en la principal font d'informació per al seu desenvolupament afectiu-sexual. D'una banda pel fet que els fa vergonya o por el parlar de sexualitat amb les persones adultes que els envolten, i també perquè estes persones adultes no estan preparades per a parlar d'això amb naturalitat. A més, el sistema educatiu durant dècades s'ha centrat en com evitar embarassos no desitjats o malalties de transmissió sexual més conegudes. No dic que no siga important aquesta part de la informació, només que és una part insuficient i hauria d'ampliar-se i parlar de consentiment mutu, coneixement del mateix cos i el seu plaer, així com respecte i comunicació amb l'altra persona...

La pornografia és «l'ací i l'ara», ho vull tot i ho vull a la de ja. No és una experiència compartida, recíproca, íntima... és un acte mecànic que em porta al meu plaer. És de fàcil accessibilitat, sense restricció, regulació i damunt, gratis.


I us preguntàreu, i?

Simplement per a acabar unes dades que parlen per si soles (Forbes 2021, Fes-li un volta 2023).

- Espanya es troba en la posició 12 del rànquing mundial.
- Les webs pornogràfiques reben 115 milions de visites diàries.
- El 22% de contingut d'internet es dedica a webs pornogràfiques.
- La indústria pornogràfica genera 97 mil milions de dòlars anuals.
- Existixen 750 milions de webs pornogràfiques.
- Si busques la paraula porno en Google en 0,22 segons trobaràs 710 milions de resultats.
- La web pornogràfica amb més èxit compta amb 5 milions de persones subscriptes en la seua opció de pagament Premium.

L'edat d'accés mitjana a Espanya al contingut pornogràfic, és de 9 a 11 anys però hi ha dades que indiquen que el 53% ho ha fet a l'edat de 6 anys, amb major tendència de consum en homes que en dones. A aquestes edats no ho busquen de forma explícita generalment, és el contingut el que els busca, ja que el 70% va ser una troballa accidental a través de xarxes socials, en navegar, finestres emergents, descarregar arxius, a través de xats de jocs o videojocs. Si a això se suma l'avorriment, la curiositat, el plaer, la pressió del grup d'iguals, la intencionalitat després del primer contacte i la falta o absència de control parental... Tens un còctel «Molotov».

I quines conseqüències o impacte pot ocasionar el consum de pornografia en l'edat adolescent? A més dels anteriorment esmentats, problemes d'autoestima i inseguretat en comparar-se amb el que els ensenya que ha de ser una relació sexual. A no arribar a eixes irrealistes expectatives, a mantindre relacions sota pressió social, per a deixar de ser verge i ser mofa entre el grup d'iguals. A mantindre relacions que no et convenen o satisfacen, que després et van a fer sentir malament i t'avergonyiràs o penediràs.



Hi ha estudis que ja ressalten el baix rendiment acadèmic ja que deteriora funcions tan importants com les executives, que ajuden a dirigir la conducta, la presa de decisions i el control d'impulsos.

També baixa la capacitat d'atenció i memòria en el treball diari. Augmenta el cansament que afecta el somni, ja que es consumix a la nit per a evitar que la resta de la casa ho sàpia. Altera la capacitat d'organització i planificació, així com la gestió del temps.

A tot això, afegir l'impacte en les relacions afectives sexuals futures, ja que estan aprenent de relacions irrealistes i fins i tot afavorir conductes sexuals de risc, així com el consum d'alcohol i drogues per a fer front a estes.

Per a evitar que este article s'estenga més del necessari em prendré la confiança per a recomanar-vos una sèrie de recursos que podeu llambregar i així prendre les vostres pròpies conclusions. Sempre recomanar-vos parlar amb les persones que estan creixent al vostre voltant amb la major naturalitat i respecte possible perquè tinguen la confiança de preguntar-vos qualsevol cosa.

Recursos:

- Documental « Generació porno» (plataforma Prevalga vídeo)
- Llibre «Això no és sexe» de Marina Marroqui
- Llibre «Hola, consentiment» de Yumi Stynes i la Dra. Melissa Kang
- Llibre «El porno no mola» del projecte Menstruïta
- Conte «Si és si, no és no i sempre ho decidisc jo» de Megan Madison, Jessica Ralli i Isabel Roxas.
- Guies educatives : en internet trobaràs fàcilment i gratuïtes com per exemple «Ni rabosa ni herois».



PASSA- TEMPS



**MÓNICA
MURRIA**

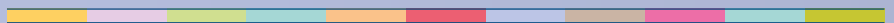


M Q E R T I O P L K J H
S A R E I G U A L T A T
L F S S T R O K E S A G
P C J C A S H U D O E F
O B O S L T R E S M M E
I E G E U I D O S T F M
U N P E D X S I X S E I
T I A H N U X M L O M N
R F R O X E C F E P I I
E A I L S C R A V A N S
Q R T A X V T E C L I M
S A A V E N T S M I F E
D I T A R C T I C X O D
F E M I N I C I D I B S
D G M O N K E Y S S I A
G H J K L M N B V C A Z

Coeducació
Feminisme
Gènere

Igualtat
Sexisme
Feminifobia

Feminicidi
Masclisme
Paritat

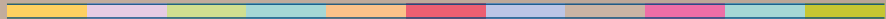




EL COLOR DEL FANG



**ANA M^a
BLANCH
I MARTINEZ**



El músic José Padilla va crear un pasdoble a la ciutat de València, i aquest tema ens acompanya any darrere any a totes les comissions falleres quan entrem a ofrenar a la Mare de Déu. La lletra d'aquest pasdoble diu que València és la terra de les flors, de la llum i de l'amor; i del color.

El color blanc de la flor del taronger, el verd dels nostres arbres i el color taronja de les fruites, el color roig de les flors, el groc de les llimes i el blau de la mediterrània quan el cel enlluernador es reflecteix a l'aigua. Eixos colors representen la nostra terra, eixos colors es van transformar en un sol eixa vesprada de finals d'octubre.

Les flors van desaparèixer amb la força de l'aigua bruta, les arrels dels arbres no van poder aconseguir que els troncs no es partiren i les fruites ara estan a terra plenes de fang, esclafades. No hi ha flors als jardins ni a les façanes de les cases. Tots els colors que ens envoltaven, s'han tornat en un sol: el color del fang.

Les nostres costes estan brutes, plenes de canyes i de deixalles arrossegades pels rius marrons i grocs que es van emportar amb ells il·lusions, somnis i vides. I la blavor del cel no ha tornat a ser la mateixa. Hem despertat moltes setmanes amb el cel gris i trist, amb pluges que semblaven llàgrimes aigüant dels núvols: les llàgrimes de tots i totes els valencians i valencianes que han vist com un color envaïa i transformava una gran part dels nostres pobles.

Un color lleig, podrit, amb el que no pots diferenciar si una samarreta era de color verda o blava. Tot és marró, un marró viscos i pudent que ha assolat cases, comerços o vides. Un color que ha esborrat en unes hores part de l'Albufera amb tot el que això du darrere com danys ecològics i danys mediambientals.

El color del fang és el que queda ara als carrers i les cases, i encara que a poc a poc es vaja netejant, sempre hi haurà un raconet on quede un xicotet rastre de color fang, un rastre que ens recorde el dia de la major catàstrofe sofrida a la nostra Comunitat.

I eixe color és el que també a cobert casals fallers, tendes i tallers d'indumentària, armaris de tants i tantes fallers i falleres on el color del fang ha esborrat els escuts i els emblemes de les bandes, faixes i estendards. Milers de records i il·lusions cobertes de terra i aigua que remulla i destrossa tot.

Us convida a visualitzar un post d'una fallera d'Algemesí, @mapato2016, on ella mateixa amb unes tisores i una gran valentia, ha tret tots





el seus tratges al carrer, després d'estar submergits més de cinc dies baix eixe fang que ha desfet les sedes dels seus vestits de Fallera Major i Fallera Major d'Algemesí.

És ben conscient que no es poden recuperar i ha decidit tallar trossos de tela de cadascun d'ells per a transformar-los i immortalitzar d'alguna forma tot el que han patit. Perquè, com ella diu, «açò també forma ja part de la meua història».

Aquesta reflexió em pareix que és una meravellosa manera de reflectir com som els valencians i valencianes.

Ressorgirem del fang per a seguir endavant, i els colors tornaran a les nostres vides.

Natursports / Shutterstock.com. Catarroja



EL FANG



**ESTÍBALIZ
BOSCH
I DIAZ**



Fang:

1. Nom masculí: Massa que resulta de la mescla de terra i aigua.
2. Nom masculí: Llot que es forma als carrers quan plou.

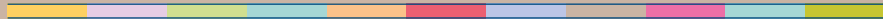
València i tardor es relacionen amb la gota freda... cada any fa malbé cultius, trenca hivernacles, destrossa i arrasa protectores, inunda el nostre famós «Pont de la rossa» o carrers com a Periodista Azzati, Churruca... per això quan van començar a arribar les primeres imatges i vídeos la vesprada del dimarts 29 d'Octubre, va ser inevitable pensar... doncs, com cada any. Que equivocada estava! A mesura que van passar les hores, les imatges i notícies eren més brutals, ens asséiem enfront dels nostres televisors i mòbils sense poder assimilar el que estava ocorrent. Quasi ho vivíem a temps real, però amb el gran avantatge de fer-ho amb una pantalla que ens separava de l'aigua, de la pèrdua, del fang i del dolor.

A partir d'eixe moment vam conèixer l'existència del barranc del Poio, almenys jo sí. Un barranc que no sol portar aigua i que eixe fatídic dia va arribar a moure prop de 2300 metres cúbics per segon. Aigua que es va convertir en un parany, en massa ocasions mortal, per als milers de persones que tornaven a les seues cases, es trobaven en el seu lloc de treball, i fins i tot moments d'oci. També se'ns va gravar a foc la paraula DANA, depressió aïllada en nivells alts, la qual cosa sempre hem anomenat gota freda.

Des de feia una setmana l'AEMET, agència estatal de meteorologia, concretament des del 23 d'octubre portava alertant d'avisos de fortes pluges. Què va passar perquè les alertes ens arribaren quan ja havien localitats inundades? De qui era la culpa? Preguntes que ens començàvem a fer, no enteníem res. Però eixe moment no era el de qüestionar-se res, era el d'actuar i així es va fer.

La frase el poble salva al poble és una gran frase que arreplega molt significat i sentiment. El poble va ser el primer a arribar, a prestar-se ajuda sense plantejar-se si era perillós o no, si es coneixia a la persona ajudada o no. Les imatges de la peregrinació a peu cap a les localitats afectades eren tan brutals. Veure a tanta gent, moltíssima jove, involucrada i actuant. Veure-les com en els llocs en els quals es paraven, s'autoorganitzaven per sentit comú, ja que mai havien viscut això, no tenien coneixement ni experiències prèvies. Tampoc hi havien, en eixe primer moment, professionals que els indicaren el que fer.

Veure d'altra banda a les persones afectades amb una mescla d'emocions tan difícil de gestionar... d'una banda el dolor ocasionat del moment



viscut, el soroll de l'aigua córrer que mai oblidaran, els crits d'auxili en el veïnat, les imatges dantesques que no van poder evitar veure. D'altra banda el dolor de la pèrdua, dels seus mitjans de transport per a anar a treballar, de la seua llar i tots els records que allí s'albergaven, de les persones a les quals coneixien i estimaven i que no van guanyar la batalla a l'aigua. I finalment l'immens agraïment cap a totes les persones que es van desplaçar ajudar a netejar, a tirar enmig del carrer el ja inservible, a buscar als seus desapareguts, a portar-los aliments i altre material necessari.

En la ràdio vaig sentir que el 70% d'estes persones afectades es recuperaren pels seus propis mitjans, secundant-se dels seus grups de voltant. Però que el 30% restant requerirà un sistema sanitari que ja s'ha de preveure, ja que no totes les ferides es veuen i es curen, hi ha ferides internes que requereixen professionals que ens ajuden a sanar. I és que estant en les diferents zones 0, t'adones que no tot és manar aliments i botes d'aigua, que fa molta falta, sinó que és igual d'important que troben espais per a parlar, esplaiar-se i curar-se per dins. També el sistema ha de preveure especial atenció als col·lectius més vulnerables; persones majors, infantils, dones amb el risc de violència de gènere, persones amb diversitat funcional...

L'ajuda ha arribat de tantes diferents formes i de tants punts d'Espanya. És increïble la procedència de les persones, cotxes i camions que han arribat a les diferents zones afectades. I que continuen arribant... l'ajuda ha arribat presencialment a través de mans disposades a retirar estris inservibles, buidar de fang els carrers perquè puguen passar els vehicles que puguen retirar els enderroc i cotxes inutilitzats, anar porta a porta detectant necessitats i solucionant-les, classificant productes i entregant-los en punts de recollida habilitats... L'ajuda ha arribat en forma de camions carregats fins dalt de tot el que s'anava necessitant, procedents de tota Espanya, fins a tal punt que s'han arribat a desbordar els punts de lliurament i haver de rebutjar més queviures i utensilis varis. I és que, des de les nostres cases ens hem sentit tan impotents... necessitàvem fer alguna cosa, col·laborar d'alguna forma ... i hem buscat fins a l'avorriment la manera de fer-ho. Des de voluntariat en punts de recollida i lliurament, fer les nostres pròpies donacions cada vegada que se sol·licitava alguna cosa, moure per xarxes socials crides i tirar de contactes perquè se'ls donaren solució, buscar entre les nostres pertinences i entregar el que ens requerien o necessitaren. Cada aportació suma.

Estic molt orgullosa del moviment social. Orgullosa de la meua localitat, del veïnat, del col·lectiu faller més social que mai. Orgullosa de tota Espanya que es va unir per a ajudar al poble valencià.

Però la persona cuidadora i ajudant ha de cuidar-se també. Tenim un llarg recorregut per davant per a desfer el nus que tenim en la gola, un nus que ens provoca una llàgrima fàcil, que ens fa difícil desconnectar, parar a respirar i actuar en conseqüència.

La primera vegada que vaig anar a una zona zero, perquè lamentablement han hagut moltes, mirava amb ulls plens de sorpresa i ingenuïtat



Vicente Sargues / Shutterstock.com. Massanassa

per la finestreta de la furgoneta. Amb un nus en la gola que m'asfixiava, l'estómac estrany i les llàgrimes preparades per a eixir quan estiguera a casa. No em sentia amb dret a plorar per no haver-ho patit de primera mà, per molt que empatitzara amb totes eixes persones, jo no havia perdut gens material i menys personal. De sobte en una rotonda, envoltat de cotxes apilats i destrossats, un ninot embolicat en plàstic bolcat en el sòl. I uns quants metres després, en un descampat només un ninot també embolicat en plàstic plantat a terra. En eixe moment vaig

pensar... ostres... Ací també hi ha tallers fallers, eixos ninots pertanyen a comissions falleres que els estan esperant amb la mateixa il·lusió que espere jo els de la meua comissió. Hi ha comissions que han vist destrossats els seus casals i tot el que allí s'acull. Un casal que jo relacione amb moments d'oci, on intento deixar per a després les meues preocupacions i problemes per a centrar-me en un «tardeo», en un assaig de teatre o per a maquillar-me per a la cavalcada. Més tard vaig passar per comerços d'indumentaristes i de les teles que amb eixe art transformen, i vaig imaginar com s'haurien de sentir en veure tan desolat el que costa tant alçar i mantindre cada dia. Envoltem una societat musical i no trobava possibilitat en la qual un delicat instrument poguera combatre l'aigua i el fang i eixir amb la mateixa lluentor i dolç so d'això.

Em fa pensar que tardaran moltíssim a tornar a alçar-se, que segurament faran tot el possible per a fer-ho. Esperaran el seu torn, i mentre, l'intentaran amb les seues pròpies mans.



Victor Suarez / Shutterstock.com. Catarroja



Però segurament no tothom ho aconseguirà... prova d'això és una família que vaig conèixer a Aldaia i que fins a eixa fatídica vesprada regentaven una fàbrica familiar de ventalls. Una cosa tan delicada com és un ventall artesanal, estava embullat entre fang, mobles destrossats, matolls i cotxes. En eixe moment, el marró del fang es convertia en la fi d'una herència familiar.

El poble valencià es recuperarà, no tinc dubte, i la nostra terra tornarà a tindre un color diferent de l'actual, el marró.

El fang és i sempre ha sigut marró ... hi ha etapes de la nostra vida en la qual el fang ha sigut diversió. Jugàvem a fer dinarets amb ell, a pintar en terra o en les parets com si fora material d'escriptura o corriem amb les nostres botes d'aigua, i fins i tot sense elles, a saltar i esguitar en un bon toll de fang. Des de la vesprada del dimarts 29 d'octubre per a totes les persones que han perdut en un tanca i obrir d'ulls els seus cotxes, cases i éssers estimats, el fang és destrucció, desolació i actualment focus d'infeccions.

Però que paradoxa se'ns presenta quan també es relaciona ara el fang amb voluntariat i solidaritat. En totes les imatges que podem veure a través dels mitjans de comunicació i xarxes socials, apareixen milers de persones anònimes tacades de fang gràcies a la labor que estan fent en les diferents poblacions afectades. Fang en els seus calçats mullats, a les seues robes i mans i fins i tot en les seues cares... fang que els acompanya en els seus cotxes i en els seus llargs trajectes caminant per a agafar forces a les seues cases i tornar l'endemà. Fang que s'adherix als seus guants de treball així com a les pales, graneres i rasclets que carreguen per a assegurar-se que l'endemà tenen ferramentes de treball.

Allà on mires hi ha fang i segons l'experiència de la persona, eixe fang tindrà una visió o una altra.



**SOLS
EL
POBLE
SALVA
AL
POBLE**



**ANA M^a
BLANCH
I MARTÍNEZ**



Dimarts, 29 d'octubre de 2024.

He d'estar al centre de València abans de les 10 del matí, i segons els avisos de l'AEMT, hui es prevenen pluges fortes a tota la província. Amb aquest panorama, opte per agafar el cotxe i eixir més prompte de casa per anar espai i amb compte, perquè els rodalies tots sabem com funcionen i encara que arribe a la capital, si l'oratge empitjora, tal vegada cancel·len la xarxa de trens i no puga tornar. El cel no està gris, està blanquinós, i fa calor i vent, molt de vent.

He passat el matí pel centre de València fent gestions i algunes compres, aprofitant que no ha plogut res. Cride a la meua cosina que treballa a prop i ens fem un café juntes. No plou, em molesta la jaqueta i el paraigua, i fa calor. Em dirigisc al parking on he deixat este matí el cotxe i torne cap a casa, on arribe prop de les 2 de la vesprada.

Sols han caigut quatre gotes, però el vent comença a bufar molt fort, meneja com un junc el meu arbre del jardinet. «Quina mala vesprada s'ha tornat de repent», pense, mentre en la part alta de Xiva, Xest i Utiel, està caiguen la major quantitat d'aigua de la qual es tenen registres. La Foia de Bunyol ha estat replegant tempestes i tal quantitat d'aigua al matí, que el barranc de Poio i el riu Magre baixen negant tot per on passen.

En poques hores, tota eixa aigua bruta, plena de canyes, de fang, d'escombreries, arribarà al Camp del Túria i l'Horta Sud, negant un grapat de pobles de la perifèria de la capital que no han vist una sola gota d'aigua en tot el dia.

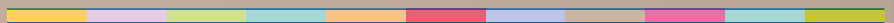
Gent que surt de treballar i torna a casa es trobarà amb la pitjor riuada que han vist mai. Gent que encara es troba treballant, voran com l'aigua entra sense control a les seues empreses, comerços, i en qüestió de minuts, eixa aigua els arribarà al coll.

Gent que no podrà tornar mai a casa i gent que no eixirà més d'eixos locals.

Des de ma casa, lluny d'aquelles poblacions sols puc veure el que estan transmetent les televisions, el que puc veure al mòbil i a les xarxes socials... i no puc fer res més.


No puc dormir massa bé, les notícies no són bones, però encara no sé el que veuré l'endemà.

Estic escrivint açò el dilluns 4 de novembre, sis dies després de la tragèdia que encara té als valencians i valencianes amb el cor en un puny. I després de sis dies puc dir-vos que no hi ha dia que no haja plorat d'impotència, de ràbia, d'angoixa i de pena pels milers de persones, de famílies que ho han perdut tot.





d113 / Shutterstock.com



Diuen i diem que els béns materials no importen, que són coses que es poden tornar a comprar, però quan veus que la teua casa està destrossada, que els teus mobles has de traure'ls fora perquè són inservibles, estàs traent fora també els teus somnis, els teus records, les teues arrels, i la teua vida sencera. I això no es pot tornar a comprar.

Però les famílies que a més, han perdut a algun ésser volgut, o que està desaparegut i han d'esperar que algú els confirme el que ja s'espera, això és el més dolorós de tot. Tantes i tantes víctimes que hagueren pogut salvar-se si els avisos hagueren arribat a temps, si algú haguera donat la veu d'alarma...

I sis dies després torne a fer-me la mateixa pregunta: Per què als valencians i valencianes? Per què al nostre poble?.

Tal vegada, perquè el foc ens crema i ens tornem a alçar, però aquesta aigua ens ha arrossegat molt lluny i tardarem a poder alçar-nos.

Com a valenciana i com a fallera, hem demostrat una vegada més que som gent forta, resilient, un poble solidari com ningú. Ens plantem davant de qui siga per a poder ajudar al nostre veí o veïna, amic o amiga o conegut. I això continua fet la marea de voluntaris i voluntàries que cada dia han creuat i creuen caminant el llit del riu Túria i s'han posat a netejar i socórrer, a ajudar i alimentar als milers de damnificats dels gaire 80 municipis que aquesta catàstrofe ha dut a la destrucció.

Els casals fallers han sigut els primers a obrir les portes, en mobilitzar a ciutadans i ciutadanes que en pocs dies han col·lapsat d'ajudes als centres de recollida d'aliments. Els casals fallers han repartit menjar als voluntaris i voluntàries, als veïns i veïnes afectats a qualsevol persona que ho demanara. Els casals fallers han demostrat que els fallers i falleres som generosos, solidaris i treballadors. Cadascun del casals de la Comunitat Valenciana ha sigut punt de recollida d'aliments, d'aigua i del que es necessitara. Els casals fallers són la referència de la solidaritat valenciana.

Aquesta Dana, amb D de Destrossa, Desolació i Dolor, no podrà amb nosaltres. Una vegada més ens alçarem i lluitarem perquè així siga.


Perquè sols el poble salva al poble.



LA RIUADA



**CARLOS
SEGUNDO
I RAJADELL**



València és més que una terra,
València és un sentiment.
València sembla com totes,
però açò és molt diferent.

Ací el foc és el que mana,
i la pluja sempre ens bateja,
mes si algun dels dos s'altera,
sense distinció ens puteja.

Però esta és la nostra terra,
i ací prima l'amistat,
que en les ocasions extremes
torna en solidaritat.

Gent que dona el que no té,
mans hi ha per a regalar,
treballant tots a una veu
per a un gran poble salvar.

Ja ho vam veure en Campanar,
i ara es veu en les riuades:
quan ens toquen els collons,
ací som infatigables.

I si algú ens intenta menystindre
pensant que ací som tontets,
està encenent una metxa
en la terra dels masclets.

I la terra a la fi esclata,
i esclata a plena potència:
en pals, paraules, insults,
però sempre en gran consciència.

Perquè els crits no són d'extremes,
no són uns quants exaltats;
els crits ixen d'un gran cor:
el de tots els valencians.

I encara que som molt nostres,
també som molt agraïts,
i a tota Espanya diguem
que sempre estarem ací.

Gràcies, gràcies i mil gràcies
per donar-nos l'alegria
de veure que esteu ací,
no com els de l'altre dia.

TECAVICAS

by **PLAY**

**Te conecta con las tradiciones:
vive las Fallas de Valencia
con la mejor fibra y móvil**



Internet



Móvil



Fijo



Televisión



Alarmas

**37 años a tu servicio
Somos 100% Porteños**

C. Gibraltar, 4, 46520 Puerto de Sagunto, Valencia
Telfno. 96 267 92 71 - 622 643 707
info@tecavicas.es / www.tecavicas.es

BAR 9 DE ABRIL



ALMUERZOS:

POPULARES

ESPECIALES:

*chivito/chivita; brascada;
calamares; chipirones plancha;
sepionets*

SUPREM:

*rabo de toro ; pulled pork;
potro; entrecot*



RACIONES:

Croquetón de rabo de toro

Patatas dos salsas con Pulled Pork

Patatas dos salsas con torreznos de Soria

Huevos rotos trufados con rabo de toro,

Sepionet, pulpo, torreznos con piparras,

ensaladilla y mucho más...

**CALLE PROGRESO ,10 - FRENTE CASA DE
CULTURA (PUERTO DE SAGUNTO)**

TELÉFONO: 643372118



@BAR9DEABRIL

LA LYONESA

PASTELERÍA

DESDE 1968
OFRECIENDO
CALIDAD Y CONFIANZA



SERVICIO
COMIDA PARA LLEVAR

T. 962 673 331 / 649 696 137

C/ VIRGEN DEL CARMEN, 22 - PUERTO SAGUNTO



aguas de marzo®

TRADICIÓN FAMILIAR
EN INDUMENTARIA VALENCIANA DESDE 1948

CIRILO AMORÓS 13, 46004 VALENCIA
96 328 80 12
EMAIL@AGUASDEMARZO.ES
WWW.AGUASDEMARZO.COM



MECANICA Y ELECTRICIDAD AVANZADA DEL AUTOMÓVIL

DIAGNOSIS MULTIMARCA
REPARACIÓN Y CODIFICACIÓN DE CENTRALITAS

 talleresbaum@hotmail.com




AV / OJOS NEGROS Nº 6 (Polígono Inguinsa)
Tel./ Fax : 96 207 30 41

46520 PTO.SAGUNTO
(Valencia)



ortopedia formulación magistral homeopatía


C/ Isla de Córcega , 12 Puerto de sagunto 46520

Tel: 96 267 61 23 email: jrcontell@gmail.com   



maquillaje social / maquillaje con aerógrafo / maquillaje audiovisual
peinado y maquillaje de fallera / especial novias
servicio a domicilio

tratamientos faciales y corporales
radiofrecuencia / presoterapia / depilación cera y láser

T. 669 142 882 / tinalcaide@gmail.com
C/ Vent de Tramuntana, 26 3-6 Puerto de Sagunto
 carmenalcaide.makeup



ENCARNA MARTÍNEZ GUILLÉN

Tel. 96 108 76 78

+34 637 42 33 82

C/ Reina Isabel II, 10 bajo
46520 Puerto de Sagunto (Valencia)

ventas@lacosturerapatchwork.com

@lacosturera_patch

www.lacosturerapatchwork.es



lacosturera patchwork



www.piscivalen.es 96 022 98 96



PISCIVALEN
Construimos tus piscinas

BAR RESTAURANTE
TITO NATACHA
COMIDA CASERA

TITO NATACHA

BAR RESTAURANTE · COMIDAS CASERAS
MENÚS · ALMUERZOS POPULARES · CENAS

Telf. 96 269 00 33

C/ Isla Mallorca, 13 46520 PUERTO de SAGUNTO



CENTRO IMPRESION DIGITAL - IMPRENTA RAPIDA

HM Digital

La impresión es lo que cuenta

Fotocopias, Impresión digital, Cartelería pequeño y gran formato, Tarjetones de Boda, bautizo, comunión... Impresión sobre lienzo y papel fotográfico, Sellos caucho, Material de oficina, etc...

Y AHORA DESCUBRE
MUCHO MÁS EN

Smile
by hmdigital

www.hmsmileprint.com

C/ Maestrat, nº1 - Puerto Sagunto (Valencia) Telf. 96 267 42 69
<http://www.hmdigital.es> e-mail: administracion@hmdigital.es



C/ Trabajo, 12 • Tel. 962 673 781 • Puerto Sagunto (Valencia)
Avda. 9 de Octubre, 71 • Tel. 961 088 389 • Puerto Sagunto (Valencia)
C/ Servas de Jesús, 24 • Tel. 964 513 974 • Burriana (Castellón)
Avda. Jaime I, 48 • Tel. 964 052 010 • Vall d'Uxo (Castellón)
info@sabordelmonte.es • www.sabordelmonte.es
www.facebook.com/sabordelmonte

GRUPO
aico

www.grupoaico.com

Jorge Sanz Andres
Corredor de seguros

TEL.: 963 215 455

aico mediación S.L. - Correduría de Seguros - Clave D.G.S 3-2S61

jsanzandres@grupoaico.com

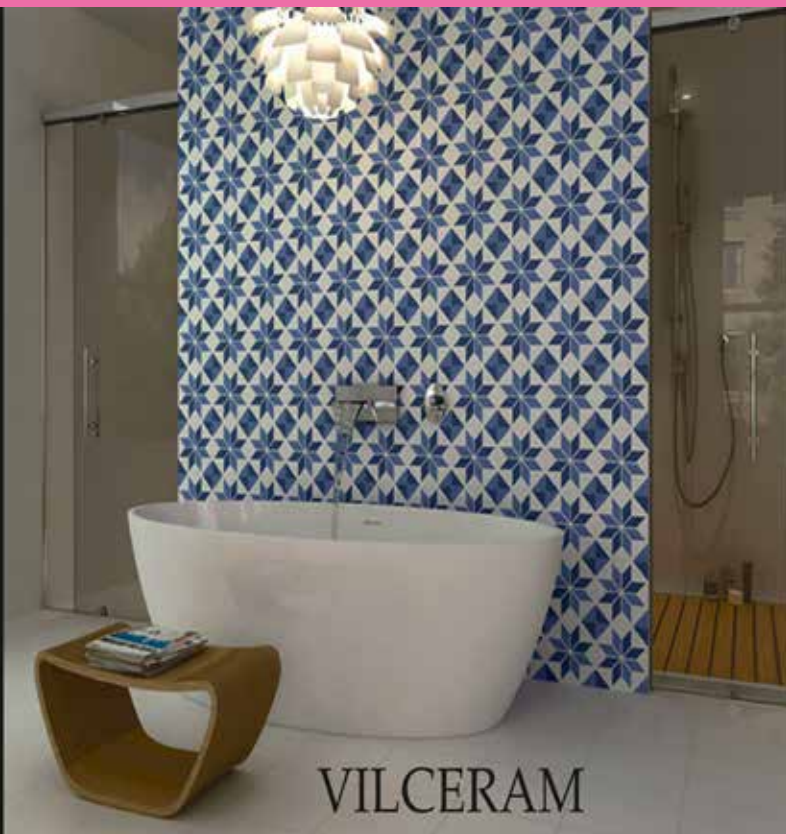


**VILCERAM,
CONTIGO DESDE
2006**

REFORMAS INTEGRALES
ATENCIÓN PERSONALIZADA
COCINAS A MEDIDA
PINTURA
BAÑOS
AZULEJOS
PORCELÁNICO
VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN
DISEÑO 3D PERSONALIZADO

VISITANOS EN:
Tel: 962679970
vilceram@gmail.com
www.vilceram.com
Facebook: Vilceram SL

Av. Arquitecto Alfredo Simó, 34
Pto. Sagunto 46520 Valencia
SPAIN



ABIERTO 365 DIAS DE 8:30 - 21:30h



**FARMACIA
OLMOS**

962670211 - 685109429

Avda. Hispanidad 19, Puerto de Sagunto (Valencia)



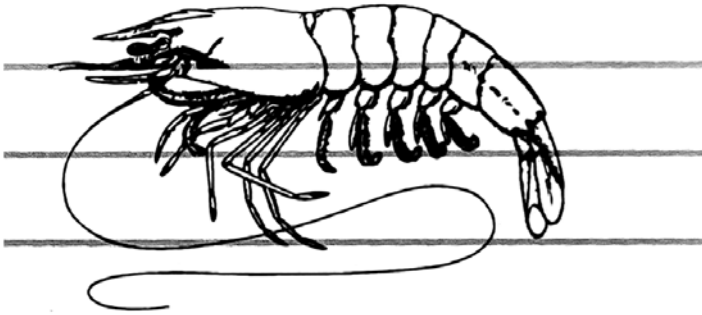
Elaboramos cada día el auténtico pan de tu vida,
el pan de tus recuerdos y emociones,
el pan que nos gusta compartir.

Formamos, con amor, nuestras piezas a mano.
Amasamos con harinas de cereales ancestrales
y masa madre de cultivo.

Respetamos los procesos largos de fermentación
para que nuestro pan sea más digestivo y
con auténtico sabor a cereal, mejor conservación y
propiedades organolépticas.

Avda. Nou d'Octubre 22
Puerto de Sagunto

Telf. 962690172
www.lapanaderiadetuvida.es




SLC

(Sé lo que comisteis)

C/ Joan Garcés, 29
FAURA

Héctor y Vero
669 517 070 · 646 776 770

TASCA
BaCCo
Tapas y arroces



Avenida Mediterráneo, 133
46520 Puerto de Sagunto - Valencia

Telf. 617 38 38 28

¿Nos sigues?



Hornos Domingo a leña

HORNO CAFETERÍA PUÇOL. TEL. 96 146 54 46
HORNO BALADRE. TEL. 96 268 27 95
HORNO APRENDICES. TEL. 96 267 32 80
HORNO TRIANGULO. TEL. 96 267 72 15
HORNO VICHITA. TEL. 96 269 09 62
HORNO ROMA. TEL. 96 266 63 94
HORNO CAF. CIRCO ROMANO. TEL. 96 265 47 43

HORNO MERCADO. TEL. 96 267 15 80
HORNO CATALUÑA. TEL. 96 268 21 85
HORNO CAF. EPA. TEL. 96 267 59 26
HORNO AVENIDA. TEL. 96 267 59 49
HORNO CANET. TEL. 96 267 02 02
HORNO MAESTRAT. TEL. 96 269 85 02
H. C. ISLA MENORCA. TEL. 96 267 23 26



DSL Laboral

vestuario y protección

- ◆ Protección en altura
- ◆ Protección de la cabeza
- ◆ Protección ocular
- ◆ Guantes de trabajo
- ◆ Protección auditiva
- ◆ Ropa de trabajo
- ◆ Calzados Seguridad
- ◆ Vestuario Sanitario
- ◆ Protección vías respiratorias
- ◆ Serigrafías y Bordados

C/ Alcalá Galiano N° 26 - Bajo
Telf. 96 267 61 92 -
e-mail: info@dslvestuario.com
www.dslvestuario.com
46520 Puerto de Sagunto



Encuentra tu estilo!

D-K

MUEBLES D-KORA

presentando este anuncio,
obtendrás el 10% de descuento en todas tus compras.
Oferta no acumulable a otras promociones o descuentos

oferta válida hasta el 30-03-2025

dkora123@gmail.com

Avda. Periodista Azzati s/n Puerto Sagunto (96-2681894)



629 608 273 - Eduardo Escobar
617 436 093 - Vicent Giménez

Plaza Noguera, 4, bajo-derecha
Puerto de Sagunto, 46520 (Valencia)
962 670 990

www.viemobiliario.es
viemobiliario@gmail.com

Piccoli
RESTAURANTE
PIZZERÍA

ENCARGOS Y RESERVAS

9 6 2 6 7 7 5 7 9

C/ ASTURIAS, 4 - PUERTO DE SAGUNTO



VALENTIN

Paseo Marítimo Nº1

Puerto de Sagunto

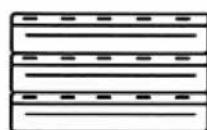


BarRestauranteValentin

962 138 382 | 644 392 162

Bar - Restaurante - Groceria

rte.valentin@gmail.com



TOLDOS - PERSIANAS

GILMAR
CARPINTERIA DE ALUMINIO



Avda. D. Juan de Austria, 25 bj.
Teléfono: 96 268 17 74
46520 PUERTO SAGUNTO
(Valencia)

- PERSIANAS
- Toldos
- VENTANAS
- CERRAMIENTOS
- MAMPARAS de BAÑO
- MOSQUITERAS
- CORTINAS



Cafetería Bocatería Fabiola 107

Av. 9 de octubre, 107

Puerto de Sagunto

hiZQua
Componentes electrónicos y Material eléctrico

hi-qua@hi-qua.es

Tel. 962 674 728

962 672 419

INFO@hi-qua.es

Avda. Hispanidad 17

46520 PUERTO SAGUNTO

(Valencia)



PROMESSA NOVIAS

FIESTA Y COMUNIÓN

C/ Lluís Vives, 1 · 46520 Puerto Sagunto (Valencia)

Teléfono: 962 678 069

e-mail: contacto@promessanovias.com

www.promessanovias.com



• **CERVECERÍA RESTAURANTE** •

Teléfono **96 267 28 41** • donpiquecerveceria@gmail.com

Avda. Mediterráneo, 81 • 46520 • Playa Puerto Sagunto



OPTICA VORA MAR

SOFÍA MARTÍNEZ PAUL
ÓPTICO - OPTOMETRISTA

C/. Virgen del Carmen, 34

 96 268 33 31

46520 PTO. SAGUNTO (Valencia) e-mail:opticavoramar@gmail.com



NUEVO LOCAL EN AVDA. ARQUITECTO ALFEDRO SIMÓN, 7 - T. 960 236 744

Abierto todos los días
tardes, fines de semana
y festivos mediodía

IÑAKI Restaurante

Tapas, Arroces y
Platos Combinados

C/ Cataluña nº 11-B
46520 Puerto Sagunto

Pedidos para llevar
962 679 378



Taperia
MonSerEle

"Tapas y pinchos - Cocina casera"

Avda. Camp de Morvedre, 2 bajo
46520 Puerto Sagunto
Reservas tel. 961 088 794 / 620 242 837 / 620 242 836

Joyería · Relojería



Maité®

(epicentre



Av. 9 d'Octubre 61
Puerto Sagunto

**HOMBRE / MUJER
DEPILACIÓN
MASAJES
LÁSER**

**HIGIENE FACIAL
DISEÑO DE CEJAS
MICROPIGMENTACIÓN
MANICURA - PEDICURA
UÑAS GEL (DECORACIÓN)
ESMALTE DE LARGA DURACIÓN
TINTE Y PERMANENTE DE PESTAÑAS
TRATAMIENTOS: CORPORALES - FACIALES**



sara orts

ESTÉTICA

**C/Rey Alfonso XII nº 81
PUERTO SAGUNTO**

tf: 650 581 407

o vía WhatsApp



RCA

RESTAURANTE - CAFETERÍA

SAN LUIS

- Arroces
- Tapas
- Bocadillos
- Carnes/Pescados

C/ Rei Sant Lluís, 14
46520 Puerto de Sagunto (Valencia)
Teléfono: 96 267 16 54



hermanos
ARELLANO

INSTALACIONES

Fontanería
Calefacción
Aire Acondicionado
Mant. Industrial

EXPOSICIÓN Y VENTA

Saneamientos
Grifería

C/San Pedro, 112 bajo
Pto Sagunto 46520 (VLC)
Telf. y Fax: 962 682 802

info@saneamientosarellano.es
www.saneamientosarellano.es



CAFETERÍA EL CONDE

COOP. SAN FRANCISCO DE BORJA

C/. Gregal, 22 bajo

46520 Pto. de Sagunto



LUZ STELLA RICO IZAO
Telf.- 639 06 14 23

ESPECIALIDAD en:

- Tortas de ...
 - Tomate
 - Cebolla
 - Salmón
 - Morcilla

AHORA TAMBIEN

- Tartas de ...
 - Melocotón
 - Piña
 - Caramelo
 - Chocolate
 - Cabello de ángel
 - Merengue
 - Fresa



FRIHOSTELERIA SAGUNTO, S.L.

VENTA Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA
DE HOSTELERÍA Y ALIMENTACIÓN
FRÍO INDUSTRIAL
SERVICIO TÉCNICO PROPIO

AVDA. ARQUITECTO ALFREDO SIMÓN, 48 - BAJO
46520 PUERTO SAGUNTO - TELF. 96 118 62 88
E-MAIL: frihostel@gmail.com

CHOCOMEL

PASTELERÍA
DEGUSTACIÓN

C/ Isla Menorca, nº 7
46520 - Puerto de Sagunto
Tel.: 96 267 58 70
chocomel-past@ono.com



Tel: 606.65.94.66

C/ Vent de Marinada 7 Bajo
46.520- Puerto de Sagunto
Valencia

M2 EUMAPE, SL

Construcción Integral y Obra Civil

Albañilería en general, instalaciones de Fontanería, Instalaciones de Electricidad, Decoración, Pintura, Revestimientos Interiores y Exteriores, Alicatados, Solados, Pavimentos, Parquet, Escayona fija y desmontable, alisado de paredes, Yeso, Monocapa, Carpintería interior, Carpintería exterior, Trabajos para comunidades, Rehabilitación de fachadas, realización de proyectos para viviendas o Negocio. Tramitación de permisos de obras.



La petite lune
BISUTERIA Y COMPLEMENTOS



@lapetitelunepuertodesagunto



@lapetite_lune_pto

Plaza Mare Nostrum nº 37 bajo
Telf: 645 75 14 68

Disponemos de una gran variedad de complementos: bolsos, carteras, bisutería, pañuelos, cinturones, relojes, paraguas, playa y accesorios para tu día a día...



autoescuela
J. MOTOS

**¿Estás pensando en sacarte
el carnet o la licencia?**

Ven e infórmate de:

- Nuestros Cursos intensivos Multimedia
- Todos los Permisos: AM, A2, A, B, A1
- Teórico en 15 días
- Horarios Flexibles
- Profesor permanente mañana y tarde
- Facilidades en el pago
- Vehículos de Prácticas Audi A3, FORD FOCUS
- **NUEVO** Ciclomotor de marchas, KAWA 125

**"PORQUE CONDUCIR
NO ES UN JUEGO"**

Dúscanos en **facebook**

Tel. **96 267 92 25** · Avda. Camp de Morvedre, 82
46520 PUERTO SAGUNTO (Valencia)
www.autoescuelajmotos.es



autoescuela
J. MOTOS

Jose E. Motos
Gerente

Tel. y Fax: **96 267 92 25**
Avda. Camp de Morvedre, 82
46520 Puerto Sagunto

www.autoescuelajmotos.es

**DESDE 2008
IMPRIMIENDO
CONTIGO**

**CARTUCHOS Y TONERS
COMPATIBLE**

RECARGA DE CARTUCHOS

ORIGINALES

**DISPONEMOS DE TODAS LAS
MARCAS DEL MERCADO A
LOS MEJORES PRECIOS**

**FOTOCOPIAS COLOR Y
BLANCO Y NEGRO**

ENVIO DE FAX

PLASTIFICADO

**IMPRESION DE
CAMISETAS A TODO COLOR**



TELEFONO: 961193124



CORREG: TUTINTASAGUNTO@GMAIL.COM



**ESTAMOS EN: PUERTO DE SAGUNTO
PLAZA SAN JUAN DE RIBERA N°6BAJO**



Con nosotros puedes encontrar:

Menús diarios
Menús de fin de semana
Bocadillos
Despedidas
Cumpleaños
Bodas
Comuniones

C/ Velázquez, 4 (Plaza el Pilar)
Puerto de Sagunto

CHAPA Y PINTURA DEL AUTOMOVIL

Autotres



POLIG. INDUSTRIAL INGRUINSA
C/. JERONIMO ROURE, 47
TELEF: 96 267 26 53 • FAX: 96 269 85 37
e-mail: autotres@hotmail.com
46520 PUERTO SAGUNTO (VALENCIA)



BEGOÑA QUESADA ARIAS

c/ laminación, 32. A-8 - 46520 Puerto Sagunto

tel./Fax: 96 268 32 08 - móvil: 696 609 272

www.motosanpedro.es - contacto@motosanpedro.es

Ciclomotoros

Matocicletos

coches sin carnet

vehiculos de ocasion

Recambios

Diseño  PTICAS

ESPECIALISTAS EN MODA Y DEPORTE

Av. Camp de Morvedre, 82 bajo
T. 962 684 050 - M. 601 075 033
Puerto de Sagunto
Instagram @diseno-opticas
www.disenoopticas.es

BAR RESTAURANTE "EL PASO"

Avd. Mediterráneo nº23
Canet d'en Berenguer
Telf. 615 20 96 18 / 960 114 854

Almuerzos y Menús diarios



CHEAP
recambios

HORARIO:
Lunes a Viernes >> 09:00 a 13:30
16:00 a 19:30
Sábados >> 09:00 a 13:00

"todo para su auto"

Alfonso Garzón Pérez
GERENTE

666 821 115

cheaprecambios@gmail.com

C/ CHURRUCA, 12 BAJO · 46520 · PUERTO DE SAGUNTO · Tel. 961 18 66 28

+ máxima calidad - mejor precio



CHEAP
recambios

+ mecánica + carrocería + filtros + amortiguadores
+ herramientas + accesorios + baterías + llantas + faros
+ cadenas + tuning + bujías + mantenimiento + frenos

TRIGO Y MIELE



HORNO Y BOGGERIA

-- Isidro --

C/ Buenavista 128 Bajo
46520 · Puerto de Sagunto (Valencia)

Variedad en pan y bollería:

Pan de agua - Pan de soja - Pan rústico - Pan de pueblo
Pan de fibra verde - Tarta de tomate - Tarta de cebolla
- Tarta de verduras - Tarta de morrilla - Tarta de salmón

- Roscas de sobrasada y embutido/tomate

Especialidad en tartas

- Canela, Manzana, Frutas, Miel hojales
Yema y Trufa

- Catering para fiestas y cumpleaños



Tel. 96 267 42 96

Móvil: 675 203 394 - 657 664 984

C/ Buenavista, 128 bajo, Pto. de Sagunto (Valencia)
www.hornoytrigoymiel.com / hornoytrigoymiel.es / miel@trigoymiel.com

FLORISTERÍA

Combariza



floristeriacombariza@gmail.com



[floristeriacombariza](https://www.facebook.com/floristeriacombariza)

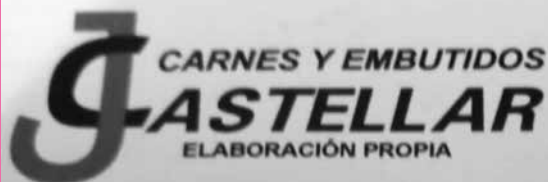


[floristeria.combariza](https://www.instagram.com/floristeria.combariza)



604 290 643

Avda. de la Hispanidad, 25 - 46520 Puerto de Sagunto



Iván y Lorena

T. 661 455 249



BAR ~ RESTAURANTE

BASAURI



C/ ISAAC NEWTON 156
POL. IND. SEPES
46.500 SAGUNTO (VALENCIA)

Bordados
BERTA
Indumentaria Valenciana



C/ Sepúlveda nº 32
46 520 - PTO. SAGUNTO
Tel. 658 521 890
(Valencia)



BONRASA

Telf. 699 30 20 04
bonrasa@gmail.com

BONRASA

Fontanería - Electricidad
Pintura - Césped Artificial
Hormigón Impreso
Rehabilitación de fachadas
Reformas integrales
Mantenimiento de Comunidades



especies
veterinarios

Vent de Ponent, 2
Puerto de Sagunto, Valencia

Tel.- 96 108 69 22 - 650 449 773

www.unavets.com/especies/es
info.especies@unavets.com

GRANDES ALMACENES



MUEBLES

N
A
S.
Reyna



Atendido por:.....

EXPOSICIÓN:

C/ Periodista Azzati, s/n - Tel. 961067556 - mueblesreyna@hotmail.com

ALMACEN: C/ Alpuente, 6 - 46520 PUERTO SAGUNTO (Valencia)

ATENCIÓN AL CLIENTE: 607 359 608

LA MÁS GRANDE ORGANIZACIÓN VALENCIANA DEL MUEBLE

CERVECERÍA

El Aperitivo



VENT DE GREGAL, 9

PUERTO DE SAGUNTO

DON QUIJOTE

Pinchos · Tapas · Ensaladas · Bocadillos
Variedad de cervezas



TEL. 643 344 620 · C/ Progreso Nº15 Puerto Sagunto



Hojarasca Arte Floral

BY CARMEN GALINDO

6 5 5 5 5 7 5 8 5



Avenida Mediterraneo nº 61 - Bajo
46 520 - Puerto de Sagunto

622 50 00 89 - 96 191 8262

Clínica **V**ilamar
Dental

Alicia González Generoso
Nuria Brenchat Aguilar
ODONTÓLOGAS



Av. Arg. Alfredo Simón, 26-1º-3º
Tfno. 96 267 68 69
vilamar@clinicavilamar.es
46520 Puerto Sagunto (Valencia)



Bar Restaurante
La Mezquita

C/ Ausias March nº4 - Puzol
Tel.: 96 142 29 04 - 635 661 186

Abrimos domingos y festivos

Servicios por encargo.

Bar Restaurante
La Mezquita

*Todo tipo de celebraciones, bautizos, comuniones,
despedidas de soltero, etc.*

Talleres Puerto

TALLERES

C/ Nueva 8

Telf / Fax .- 96 267 24 92

EXPOSICIÓN

Avda. Sind. J. Torres Casado, 14

46.520 - Puerto de Sagunto

(Valencia)

Email .- tpuerto@raopel.com



OPEL



ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DE FINCAS

Yolanda Ortega Benito

Colegiada nº1477

C/Castilla la Mancha N°10 Bajo 3

C.P. 46.520 Puerto de Sagunto (Valencia)

Tel : 96 267 70 41 Móvil : 652 968 872

Email: yolandaortega39@gmail.com

Web: www.adfyolandaortega.com

Good MARKET

Av. Arquitecto Alfredo Simón 28,
46520 Puerto de Sagunto
Valencia

692 98 93 72

good.market.puerto@gmail.com
goodmarketpuerto.com



LAVANDERIA
TINTORERIA
LIMPIEZA EN SECO
LIMPIEZA DE ZAPATOS DE FALLERA
HOSTELERIA
TRAJES REGIONALES, BODA Y
COMUNIÓN
PRENDAS DE PIEL
LIMPIEZA DE ALFOMBRAS

c/ Naranja nº 13
46520 Puerto de Sagunto
(VALENCIA)
Telf.: 96 267 58 24
Lavanderiafflepper@outlook.es

Entre nosotros...
Somos lo
DE TODA LA VIDA.



AUTOBOUTIQUE
SERVICE
CAR & MOTORRAD



ISTA
Especialistas en BMW y MINI



C/ Acería 26 Nave 4
Pol. Industrial Ingruinsa
Puerto de Sagunto
Valencia
96 267 53 86
617 20 46 75

AVIS  **Budget**

Avda. Ojos Negros 49 A
Pol. Ind. Ingruinsa
46520 Puerto Sagunto
Valencia, España
T: + 34 962 683 085
valencia.sagunto@avis.es

Cervecería Galiano

M^a José Torres Palacios
Tel: 696 752 455



Tel. Reservas: 96 118 30 14
www.cerveceriagalano.com



Avda. Mediterráneo N° 97
46520 · PLAYA Puerto de Sagunto
(Valencia)



Detalles para bodas,
bautizos, comuniones...
Decoración con globos
Figuras tarta nupcial
Mesas dulces

T. 962 677 407 - M. 669 725 754
C/ Canarias, 14 bajo - Puerto Sagunto (Valencia)
totunmon@gmail.com

Síguenos @totunmon1



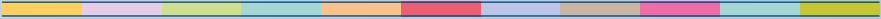
ROSMAR
Indumentaria Valenciana
Trajes Falleros

AVDA. CAMP DE MORVEDRE, 87
PUERTO SAGUNTO
Telf. 96 267 15 75



AGRAÏ- MENTS





E L LLIBRET, únic record viu de l'ocorregut durant tot un any, fa reflexionar dels canvis en la nostra vida, ja que podem donar-li la volta a la manera de veure la vida.

Enguany, veiem la VIDA D'UN ALTRE COLOR mostrant al lector i lectora, com hi ha altres colors que desconeixem, i com la vida pot ser d'un altre color del qual la coneixem.

De manera especial, agrair a les persones que han col·laborat, compartint les seues opinions, coneixements o vivències, creant un conjunt variat de contingut i així, un any més, poder escriure aquestes pàgines. Sense estes col·laboracions no seria possible l'elaboració del nostre projecte, el llibret que teniu entre les mans.

Moltíssimes gràcies pel vostre suport, ja que sense la vostra confiança no seria possible avançar i millorar any rere any, dins d'aquest fascinant món, el llibret de falla.

Gràcies a tots i totes de cor.

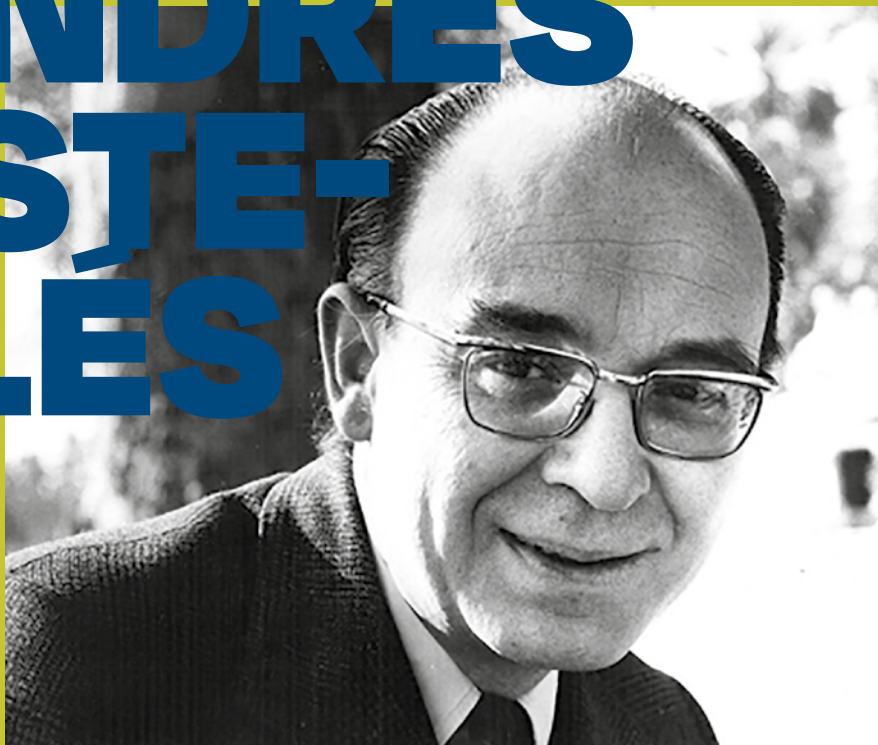
Esmentar a RUBÉN COTELL ALBARCH, per col·laborar un altre any més amb nosaltres, perquè puguem utilitzar els baixos de la seua parròquia per a poder emmagatzemar el material de les nostres activitats durant l'any.

A tots els fallers i falleres, socis i sòcies, veïns i veïnes, associacions, per formar part d'aquesta comissió que a poc a poc avança amb grans propòsits com son **La Igualtat i la Sostenibilitat**.

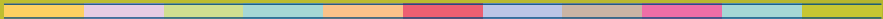
Gràcies a tots i totes que d'alguna manera formeu part d'aquesta comissió, i heu contribuït a la realització del llibre que esperem que gaudiu.

**Ana María Blanch i Martínez
Maria Rosa Sánchez i Sánchez
Yasmina Blesa i Balaguer**

VICENT ANDRÉS ESTE- LLES



1924-1993



La Diputació de València ha declarat **2024** com a **any Estellés** per a commemorar el centenari del naixement del poeta de Burjassot - Vicent Andrés Estellés.

Vicent Andrés Estellés (Burjassot, València, 4 de setembre de 1924-València, 27 de març de 1993) va ser un poeta i periodista espanyol en llengua valenciana. És considerat un dels principals renovadors de la poesia contemporània en valencià, exercint un paper que podria assimilar-se, en certa manera, al qual van tindre —en el segle XV— Ausiàs March i Joan Roís de Corella.

BIOGRAFIA

Un poc després de començada la Guerra Civil Espanyola va complir dotze anys i durant aquesta, va aprendre els oficis de pintor i d'orfebre, al mateix temps que aprenia també mecanografia. La guerra hauria d'influir poderosament en la seua obra, sent la mort un dels temes recurrents en la seua poesia.

En 1942, quan tenia díhuit anys, se'n va anar a estudiar periodisme a Madrid i tres anys després va fer el servei militar a Navarra. Va tornar a València i va treballar com a periodista en el diari *Las Provincias*, fent tot tipus de reportatges. Va entaular amistat amb Joan Fuster, Xavier Casp i Manuel Sanchis-Guarner, escriptors valencians rellevants a l'època i va conèixer a Isabel, que acabaria convertint-se en la seua dona i marcaria també la seua obra literària. En 1955 es va casar amb ella i van tindre una filla que va morir al cap de quatre mesos, ancorant-ho ja per sempre en el tema de la mort en la seua obra, en particular el «Coral romput», inspirat en este fet.

En 1958 va arribar a ser redactor cap de *Las Provincias*, fins al seu acomiadament l'any 1978, any en què va rebre el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. Este acomiadament li va suposar una jubilació anticipada als 54 anys, per la qual cosa es va poder dedicar íntegrament a la seua obra, participant en mostres i altres activitats culturals. En 1984 rep el Premi de les Lletres Valencianes. Durant uns anys es trasllada a Benimodo, una localitat de la comarca valenciana de la Ribera Alta, i combina la poesia amb la prosa. Rep nombrosos premis i homenatges com el dels «Premis Octubre» en 1990.

Font: Wiquipedia

Amb motiu del centenari del naixement del poeta valencià **Vicent Andrés Estellés**, la rapera **Tesa** ha decidit que millor que versionar un dels seus poemes, millor escriure-li una lletra en homenatge i el resultat és «Un poema per a Estellés», una cançó original en homenatge al poeta, que fusiona el seu característic estil amb el llegat de l'autor.

Tesa, llicenciada en psicologia, és professora de Formació professional, i compagina la seua trajectòria en solitari amb un altre projecte musical, anomenat *El Delito*. També col·labora al programa *Sessió golfa*, de la ràdio pública À punt.

Inicialment, no va tindre contacte amb la música rap, sinó que ha begut sobretot del punk, i ha escoltat molts grups com Eskorbuto, però ha rebut influències tan variades com ara Extremoduro, o Lichis, el compositor de La cebra mecànica. Entre els grups en valencià, caldria destacar Sva-ters, La Gossa Sorda o Al Tall. Ja dins del rap, li agraden les lletres de Violadores del verso.

Les temàtiques de les seues lletres són molt variades i eclèctiques, però apareixen tres constants fonamentals: les arrels –defensar la terra–, el feminisme –i la reivindicació de valors socials–, i la festa –passar-ho bé!

L'àlbum *Rural* rep el guardó al millor disc de hip-hop en els Premis Ovidi 2019, i guanya també com a millor disc de música urbana en la segona edició dels Premis Carles Santos de la Música Valenciana.



David Marin Foto / Shutterstock.com



**GAUDIX DE L'HOMENATGE
DE TESA A VICENT ANDRÉS ESTELLÉS
«UN POEMA PER A ESTELLÉS»**



SAGUNTO CASH

CASH & CARRY

*Calidad, ahorro y atención
a nuestros clientes*

 **96 187 23 11**

 **administracion@saguntocash.com**

**C/ Aceria 27B Pol. Ind. Ingruinsa
Pto de Sagunto (Valencia)**

**Horario de atención al público
9.00h. a 14.00h - 16.00h. a 19.00h.
Los sábados de 9.00h. a 14.00h.**

El Cortijo Andaluz

PARA TAPEO Y PICOTEO

Comida típica y variada de Andalucía y en especial
sus patatas bravas



Avda. Mediterráneo, 85 Puerto de Sagunto
Tfno. 96 118 30 20