

MARE, VULL SER ARTISTA



Edita

A.C. Falla Doctor Palos i Adjacents

Coordinació

Merche Aleixandre Vila
Chelo Tarazona Antonino

Equip de treball

Ángel Carrascosa Hernández
Chelo Tarazona Antonino
Lidia Villalba Gomez
Frances Arnau Navarro
Merche Aleixandre Vila

Fotografies

La comissió

Col·laboradors

Albert Lluca Juesa
GIO, Geordina Torres
Eros Recio Peyró
Jordi Almenara del Puerto

Publicitat

Ángel Carrascosa Hernández

Maquetació i portada

Yogur de Fresa

Depòsit legal

V-3365-2017

Difusió il·limitada i en valencià



Aquest llibre ha estat revisat pel Gabinet de Promoció del Valencià de l'Ajuntament de Sagunt.

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià de l'any 2025.

Este llibret participa en els Premis de les Lletres Falleres.
(lletresfalleres.org)

Mare, vull ser artista

Ciutat del Teatre v2.0

Albert Llueca

L'ARXIU - Camp de Morvedre

006

**La meua història
amb València, comença...**

GIO, Georgina Torres

Artista Faller

018

**La superitat, el o la supere
i el superisme**

Eros Recio Peyró

Primer ballarí valencià
professional

amb Síndrome de Down

024

Vull ser artista

Jordi Almenara del Port

Estudiant de 2n ESO
i futur artista faller

052

Mare, vull ser de la falla

Miguel García Moreno

Presidència AC Falla Doctor
Palos i Adjacents

040

Comissió

042

Rosa María Aguilar Tortajada

Fallera Major

AC Falla Doctor Palos i Adjacents

044

Falla gran

Quin circ tenim montat

050

Blanca Sánchez Merlos

Fallera Major Infantil

AC Falla Doctor Palos i Adjacents

052

Comissió Infantil

058

La Falla creix

059

Falla infantil

Bruixeries

060

Recull fotogràfic

062

Publicitat

085

MARE,

VULL

SER

ARTISTA

CIUTAT DEL TEATRE V2.0



La vida és un escenari on cada persona interpreta el seu paper, conscientment o inconscientment. En aquest vast teatre, tots som actors que representen diversos rols al llarg del nostre viatge. Tal com va dir William Shakespeare, «All the world's a stage, and all the men and women merely players.» Aquesta visió de la vida com un teatre ens recorda que cadascú té un paper únic i significatiu, encara que sovint ens trobem encarnant múltiples personatges en funció de les nostres circumstàncies i relacions.

Les màscares que portem en el nostre dia a dia són com els vestits dels actors i actrius. Ens adaptem a diferents situacions i persones, canviant la nostra aparença i comportament per encaixar en els diversos contextos de la nostra vida. Una cita llatina que encaixa perfectament és «*Omnia mutantur, nos et mutamur in illis*» (tot canvia, i nosaltres canviem amb ells). Aquest canvi constant reflecteix la natura fluida de la vida i la nostra capacitat d'adaptació.

Així com en el teatre, la vida també està plena de conflictes, trames i desenllaços. Cada experiència, cada relació i cada decisió que prenem formen part de la nostra història personal. Aquestes històries es desenvolupen en escenes successives, amb moments de drama, comèdia i tragèdia. És important recordar que, fins i tot en els moments més difícils, hi ha una oportunitat per al creixement i la transformació.

Un altre aspecte crucial del teatre de la vida és la interacció amb els altres. Els nostres companys i companyes de repartiment, siguin amics, amigues, família o col·legues, juguen un paper essencial en la nostra narració. «*Verus amicus rara avis est*» (un veritable amic és un ocell rar) és una altra cita llatina que ens recorda la importància de valorar i apreciar les relacions significatives que tenim. Les nostres connexions amb els altres aporten profunditat i significat a la nostra representació.

Com en qualsevol obra de teatre, la vida té un final. És important viure plenament i amb autenticitat, sense oblidar que la nostra actuació és efímera. La consciència de la nostra mortalitat ens pot motivar a donar el millor de nosaltres mateixos en cada acte i escena. «*Carpe diem*» (aprofita el dia) és una màxima que ens anima a viure el present amb intensitat i gratitud, sabent que cada moment és una oportunitat única en el gran escenari de la vida.

Però on es juga també un gran paper? Doncs sí, en la política. El teatre i la política han estat íntimament lligats al llarg de la història. El teatre sovint ha servit com a mirall de la societat, reflectint les tensions polítiques, les injustícies socials i les lluites de poder. Des de les tragèdies gregues fins a les obres contemporànies, el teatre ha estat una plataforma per a la crítica política i social.

Per exemple, les obres de Bertolt Brecht van ser conegudes per la seua crítica al capitalisme i la seua defensa del socialisme. Brecht utilitzava el teatre per desafiar el públic a pensar críticament sobre les estructures de poder i les seues conseqüències. Les seues tècniques teatrals, com l'efecte de distanciament, tenien com a objectiu fer que el públic es qüestionés el que veia i no simplement es deixés portar per l'emoció.

D'altra banda, el teatre també ha estat utilitzat com a eina de propaganda política. Durant la Segona Guerra Mundial, tant els aliats com les potències de l'Eix van utilitzar el teatre per promoure els seus missatges polítics i mobilitzar les masses. Això demostra com el teatre pot ser una arma poderosa tant per a la crítica com per a la manipulació política.

El teatre i la política estan intrínsecament connectats. El teatre pot ser una eina per a la reflexió crítica i la resistència, però també pot ser utilitzat per a la propaganda i la manipulació. Aquesta dualitat fa que el teatre sigui un mitjà fascinant i complex per explorar les dinàmiques polítiques.

Però, que relació pot tindre la política, el teatre i Sagunt? El teatre a Sagunt té una rica història que es remunta a l'època romana, quan es va construir el famós Teatre Romà de Sagunt. Aquest teatre és un dels exemples més ben conservats de l'arquitectura romana a l'estat espanyol i ha estat restaurat amb cura per permetre la seua utilització en esdeveniments culturals contemporanis. Tanmateix, aquesta restauració ha generat certa controvèrsia, ja que alguns crítics consideren que les intervencions modernes han alterat l'autenticitat històrica del lloc.

I quina és la importància del Teatre Romà a Sagunt? El Teatre Romà de Sagunt és una peça clau del patrimoni cultural de la ciutat i del país. Va ser construït al segle I a.C. i podia acollir fins a 8.000 espectadors. L'estructura original del teatre reflecteix l'enginyeria i l'arquitectura avançada dels romans, amb una acústica sorprenent que encara avui permet una excel·lent experiència auditiva durant les representacions.

I en que polèmiques s'ha vist submergit el Teatre Romà després de les seues restauracions? A la dècada dels 90, el teatre

va ser objecte d'una controvertida restauració a càrrec dels arquitectes Giorgio Grassi i Manuel Portaceli. Les intervencions incloïen la introducció de materials moderns com el formigó i el marbre blanc, que contrasten fortament amb la pedra original. Aquesta restauració va generar un debat intens entre els experts i el públic, amb alguns afirmant que les modificacions havien desfigurat el monument, mentre que altres defensaven que eren necessàries per garantir la seva conservació i funcionalitat.

No voldria deixar passar el punt on, personalment, considere que allò que se va realitzar al teatre romà no va ser una restauració sinó una rehabilitació. I observem la diferència entre rehabilitació i restauració sovint es confon, però són conceptes diferents amb finalitats i metodologies distintes:

Parlem de rehabilitació, que té com a objectiu tornar una estructura o un objecte a un estat funcional, sense necessàriament preservar la seva aparença original. S'enfoca en assegurar que una edificació, per exemple, compleix amb els estàndards moderns de seguretat i funcionalitat. Això pot incloure l'actualització de les instal·lacions elèctriques i de fontaneria, millorar l'accessibilitat o implementar sistemes de climatització. La rehabilitació és especialment comuna en edificis antics que necessiten ser adaptats a les necessitats contemporànies.

Així la restauració, d'altra banda, té com a objectiu preservar i retornar una estructura o objecte al seu estat original, tan fidelment com sigui possible. Això implica l'ús de materials i tècniques originals o compatibles per conservar l'autenticitat històrica i estètica de l'element. La restauració és una pràctica comuna en monuments històrics, obres d'art i edificacions de gran valor patrimonial, on l'objectiu principal és conservar la seva integritat i significat cultural.

Mentre que la rehabilitació se centra en l'ús i funcionalitat contemporanis, la restauració s'ocupa de mantenir i recuperar l'autenticitat històrica. Ambdues són importants en la conservació del patrimoni, però responen a necessitats i criteris diferents.

Però, en l'actualitat? Quin és l'ús contemporani del teatre?

Avui dia, el Teatre Romà de Sagunt continua sent un espai vital per a la cultura local i nacional. Cada estiu, el Festival Sagunt a Escena atrau nombrosos visitants i professionals del món del teatre, oferint una programació variada que inclou obres clàssiques i modernes, així com música i dansa. Aquest ús continuat del teatre en la vida cultural actual és una prova de la seva rellevància i adaptabilitat.

Però hi ha més vida de teatre més enllà del Teatre Romà? A més del Teatre Romà, Sagunt compta amb altres espais escènics importants, com la Casa de Cultura de Port de Sagunt i el Centre Cultural Mario Monreal. Aquests espais acullen representacions teatrals, concerts i altres esdeveniments culturals al llarg de l'any, contribuint a la vitalitat cultural de la ciutat.

El teatre a Sagunt és un exemple excel·lent de com els espais històrics poden continuar tenint un paper rellevant en la vida contemporània. Tot i les controvèrsies i els desafiaments, la ciutat ha sabut mantenir i adaptar aquests espais per garantir que segueixin sent un punt de trobada cultural i un testimoni viu de la seva rica història. La seva capacitat per equilibrar la preservació del patrimoni amb les necessitats modernes és una lliçó valuosa per a altres comunitats amb patrimoni similar.

Però tots els espais històrics? O On va quedar la Ciutat del Teatre promesa per el Partit Popular? La promesa de crear una «Ciutat del Teatre» a Sagunt per part del Partit Popular durant l'època de govern de Eduardo Zaplana va ser una iniciativa que va generar grans expectatives entre la ciutadania i els amants de la cultura. Aquesta proposta pretenia convertir Sagunt en un referent cultural a nivell nacional i internacional, aprofitant el ric patrimoni històric i cultural de la ciutat.

Però, quin era el context polític i cultural? Durant els anys 90, la Comunitat Valenciana va viure un període de creixement econòmic i desenvolupament urbà.



En aquest context, el govern de Zaplana va veure en la cultura una oportunitat per impulsar el turisme i l'economia local. La creació d'una Ciutat del Teatre a Sagunt es presentava com un projecte emblemàtic que podria atraure visitants i inversions.

Quina va ser la proposta inicial? La idea era construir un complex cultural que inclogués diversos teatres, sales de concerts, espais d'exposició i altres instal·lacions dedicades a les arts escèniques. Aquest projecte havia de complementar el ja existent Teatre Romà de Sagunt, un dels monuments més importants de la ciutat, i convertir Sagunt en un pol d'atracció cultural.

I les expectatives i reaccions? La proposta va ser ben rebuda per molts sectors de la societat, especialment per aquells vinculats al món de la cultura i les arts. Es veia com una oportunitat per revitalitzar la ciutat i donar un nou impuls a la seva oferta cultural. No obstant això, també hi va haver veus crítiques que qüestionaven la viabilitat econòmica del projecte i la seua necessitat real.

Quins van ser els obstacles i les dificultats? Malgrat les bones intencions, el projecte de la Ciutat del Teatre va enfrontar nombrosos obstacles. La manca de finançament suficient, els problemes burocràtics i la falta de consens polític van ser alguns dels factors que van dificultar la seva realització. A més, la crisi econòmica que va afectar Espanya a finals dels anys 2000 va fer que molts projectes culturals quedessin en suspens.

Quina és la realitat actual? Avui dia, la Ciutat del Teatre promesa pel Partit Popular no s'ha materialitzat. Tot i això, Sagunt continua sent un referent cultural gràcies a esdeveniments com el Festival Sagunt a Escena, que cada any atrau nombrosos visitants i artistes de renom. El Teatre Romà segueix sent un espai emblemàtic per a les arts escèniques.

Malgrat açò, un dels projectes que estaven pensats en aquella Ciutat del Teatre si que es va materialitzar, o almenys a mitges. La Nau de Tallers, un projecte cultural

ambició promogut per la Generalitat Valenciana, va ser inaugurada amb gran esplendor l'estiu del 2001, amb la participació de l'actriu Irene Papas, la reina Sofia i la companyia La Fura dels Baus. Amb una inversió superior als 5 milions d'euros, la iniciativa pretenia convertir aquest espai en un centre cultural de referència. Malgrat aquest esforç, la Nau de Sagunt avui en dia resta gairebé sense ús, una situació que planteja diverses reflexions crítiques.

En primer lloc, cal considerar l'èxit inicial de la Nau de Sagunt, que va atraure l'atenció internacional amb la representació de «Les Troianes» dirigida per Irene Papas. Aquest esdeveniment va ser un gran aplec cultural, amb la presència de personalitats importants i una crítica aclamada. No obstant això, aquest èxit inicial no es va traduir en una utilització sostenible de l'espai.

Una altra reflexió crítica és la gestió del projecte després de la inauguració. Tot i les promeses de rehabilitació i manteniment, la Nau de Sagunt ha patit una manca de planificació a llarg termini. Les obres necessàries per adaptar l'espai a la normativa vigent i garantir la seva seguretat han estat moltes vegades retardades o incomplertes. Aquesta falta de planificació ha contribuït a l'actual estat de desús de l'espai.

Una tercera consideració és l'impacte econòmic de la inversió. Amb més de 5 milions d'euros invertits, la Generalitat Valenciana va fer una aposta significativa en la Nau de Sagunt. No obstant això, la falta de resultats concrets ha generat dubtes sobre la prudència d'aquesta inversió. Aquesta suma podria haver-se destinat a altres projectes culturals més viables i amb un major impacte social.

Una quarta reflexió és la necessitat de redefinir l'ús de l'espai. Avui en dia, la Nau de Sagunt necessita una nova visió i una redefinició del seu paper cultural. Podria convertir-se en un espai polivalent

amb una varietat de disciplines artístiques i culturals, fomentant així una major participació i interès de la ciutadania.

Cal considerar la importància de la transparència i la rendició de comptes en projectes públics. La Nau de Sagunt és un exemple clar de com la falta de transparència i la manca de rendició de comptes poden afectar negativament els resultats d'un projecte públic. És crucial que futurs projectes culturals estiguin subjectes a una vigilància rigorosa i a una gestió transparent per garantir el seu èxit i sostenibilitat.

La història de la Nau de Sagunt ofereix una oportunitat per aprendre i millorar la gestió de projectes culturals a nivell local i nacional. Amb una planificació adequada, una gestió transparent i una redefinició de l'ús de l'espai, podria convertir-se en un exemple de com els projectes culturals poden tenir un impacte durador i significatiu.

Per això també cal reflexionar sobre les promeses polítiques? La història de la Ciutat del Teatre a Sagunt, i de la Nau, és un exemple de com les promeses polítiques poden generar grans expectatives però també decepcions. És important que els polítics siguen realistes i transparents en les seues propostes, i que treballen per garantir que els projectes culturals es puguen dur a terme de manera efectiva.

Per això és necessària la participació de la ciutadania per a l'èxit de qualsevol projecte cultural. En el cas de Sagunt, els ciutadans i ciutadanes han demostrat un gran interès i suport per les iniciatives culturals, i és important que les autoritats locals continuïn fomentant aquesta implicació.

Tot i que la Ciutat del Teatre no s'ha fet realitat, Sagunt té un gran potencial per continuar creixent com a referent cultural. Amb una planificació adequada i el suport de la ciutadania, la ciutat pot seguir atraient visitants i oferint una rica oferta cultural.

Lliçons apreses? La història de la Ciutat del Teatre ens ensenya la importància de la planificació, la transparència i la participació ciutadana en els projectes

culturals. És essencial aprendre dels errors del passat per garantir que els futurs projectes es puguin dur a terme amb èxit.

La promesa de la Ciutat del Teatre a Sagunt és un recordatori de les dificultats i els reptes que comporta la realització de grans projectes culturals. Tot i això, també és una mostra del potencial que té la cultura per transformar les ciutats i enriquir la vida dels seus habitants. Amb el compromís i la col·laboració de tots, Sagunt pot continuar sent un far de cultura i creativitat. ///

LA MEUA
HISTÒRIA
AMB
VALÈNCIA,
COMENÇA...



Com diria Sophia Petrillo... Imagineu-vos; Punta Cana Agost de 2009 (que no Sicília). Una jove catalana emprenedora i amb negoci propi, coneix valencià. En aquest exercici faller, en plenes festes populars, agafa un tren direcció València, en baixar d'ell, l'olor de pólvora resulta emocionant, des de la façana de l'estació del Nord a cada racó l'enamora, però el que més l'enamora és veure la grandesa de les falles.

Algun dia m'encantaria formar part d'això..., es va dir mentre admirava una enorme taula braser d'època d'uns 4 metres.

Poder viure en primera persona exposar el seu art, creativitat i llenguatge propi, quatre dies. Visible per a qualsevol persona, que el foc el convertisca en cendres, i d'aquestes cendres, renàixer amb un nou concepte, un nou missatge, fins i tot un nou llenguatge, és un regal, un joc que, amb sort, es repeteix anualment..., pense mentre passejava pels carrers.

Quatre anys més tard, deixa arrere el seu negoci, la seua casa i als seus amics i familiars, i s'embarca en la bogíssima idea d'aprendre a fer falles.

Aquesta jove, ja no tan jove, entra en el taller de Paco Real, sis mese tirant cartó... centenars de motles, les mans blaves i els madrugones, la porten a aterrar en el taller de Miguel Hache, ell li confia la finalització d'un projecte, aquest mateix es plantaria en la meua falla, cronista Vicent Beguer i Esteve de Torrent.

En aquest punt vull agrair a tots aquests frikis fallers que van a la recerca de joves talents, sense ells seguiria en l'ombra més absoluta.

Un d'aquests frikis, molts ho coneixereu i els que no, no sabeu el que us perdeu, és Ferran Martínez.

Ell va confiar amb mi, i com diu sempre, va canviar el full de ruta, i va decidir encarregar-me el projecte de l'any següent...

A partir d'aquell 16 de Març, la meua vida va fer un tomb en el més ampli dels sentits, any a any, en poc temps vaig ser molt visible, a vegades aclaparada acudia a premis, taules redones, xarrades... Sense saber molt bé si va ser per ser dona, ser catalana o realment si els meus treballs i assoliments eren la causa d'aquesta pujada com la espuma...

Si mire arrere, són deu anys dedicada en cos i ànima a aquest ofici, un ofici traïdorenc, perquè és artístic i hem de ser molt conscients, nosaltres els artistes fallers, que tenim un pressupost limitat, amb un temps limitat i intentar equilibrar el geni i el savi... àrdua tasca si l'ego domina la balança...

Podria comptar grans comèdies de situacions viscudes en aquests anys, però també grans drames.

Crec, que ja vaig trobar l'equilibri tan anhelat, és el segon any que amb algun projecte medianito puc combinar treballar i viure, intentant divertir-me, jugar i experimentar, que és el bonic d'aquest ofici, no sé si em jubilaré fent falles però de moment ací em teniu, continue aprenent a fer falles....





LA
SUPERITAT,
EL O LA
SUPERE
I EL
SUPERISME

Eros Recio Peyró

Primer ballarí valencià professional amb Síndrome de Down



Cada falla és una flor, com va dir el cantant Vicent Ramírez. Cada una té uns pètals diferents, els ninots, i un aroma característic que va canviant cada any. En esta ocasió la falla del Doctor Palos de Sagunt s'ha fixat en l'art com a motiu d'exaltació social i ens ha cridat a uns quants artistes perquè parlem una mica sobre la nostra trajectòria.

Soc Eros Recio. Actor, ballarí i dibuixant de còmics. Últimament he publicat un llibre que es diu *Superidad. Superar la discapacidad. Memorias de Eros Recio*. La grata invitació per a participar en el llibret de la falla em dona la gran oportunitat de parlar sobre les meues idees en llengua valenciana, i fer algun comentari sobre uns vocables que voldríem tindre algun dia com a reconeguts per les institucions acadèmiques i universitàries valencianes.

Tota explicació sobre la meua carrera artística es fonamenta en el superisme o teoria superista, la qual no he comprés fins després de molt de temps de treballar en el tema.

«Superitat» és una paraula que hem promogut per anar més enllà del concepte de «discapacitat». Primerament la vam llançar en castellà, «Superidad», però en eixe mateix acte del dia 3 de desembre de 2023 a Vinalesa, vam explicar que la seua translació valenciana seria «superitat», així com «superity» en anglés; «superité» en francès; «superità» en italià o «superidade» en portugués. És una paraula adaptable als idiomes més extensos de la geografia europea.

En la societat moderna hi ha un grup social molt ample, potser el més ample de tots els grups socials, als quals anomenen genèricament «discapaços» o «discapacitat». Anteriorment se'ns qualificava com a «minusvàlids» i també ens han dit «disminuïts». Com es pot comprovar cada una d'estes denominacions tenen un «dis» o un «minus», per la qual cosa es pot concloure que allò que es destaca és la part negativa o de carencia. Allò que no tenim és la característica que ens defenia.

Durant molts anys m'han considerat un «artista de la discapacitat» fins que m'he posicionat en contra d'esta classificació, i he publicat el llibre per a defensar una nova denominació més correcta i eficaç.

El 3 de desembre de 2017 vaig dur a l'ONU una proposta de bandera per a representar la discapacitat i totes les discapacitats: física, psíquica i sensorial, a més de les minoritàries. Hui, al cap de set anys, he comprés que la proposta havia d'anar més enllà i buscar la modificació de la denominació, i així va nàixer la paraula «superitat».

«Superitat» es forma de la conjunció de les paraules «superació» i «capacitat» (no la «discapacitat») i significa la «capacitat de superar-se a un mateix».

No cal confondre «superitat» i «superioritat». La «superitat» és un tema de consciència personal, i la «superioritat» entra en el camp de la competència, i en la cerca d'una posició per damunt de la resta de la societat. No busquem ser «superiors» sinó simplement «superes» o «persones plenes de capacitat de superar-nos».

Totes estes concepcions noves necessiten paraules noves. Així s'estructura la teoria «superista» que explica el «superisme», un moviment per a la inclusió de les persones dites «especials» en la societat. El «superisme» no es fixa en les carencies d'estes persones, el trist «dis»; sinó en les possibilitats de futur que li atorga la seua capacitat per a millorar. La «superitat» és optimista», la «discapacitat» era conformista.

«Supere» o «persona amb superitat» és una paraula que busca l'equitat de gènere i servir indistintament per a hòmens i per a dones. No hem optat per «súper» perquè això ens conduiria a la «superioritat». Un «súper» està bé per a un supermercat o un superheroí, però no per a una persona lluitadora. Creiem que la paraula «supere» i el seu plural «superes» és pura descripció d'una situació d'esperança. Igual que siga «el» supere que «la» supere.

Per això m'agradaria parlar d'una sensibilitat artística «superista» que prové de la nostra especial manera de contemplar el món. És hora que se li done a la creativitat «superista», la produïda per persones superes, l'autèntica importància que en té.

Fins ara el major protagonisme social l'han tingut els superes en el camp dels jocs paralímpics. Allí s'ha vist que les persones de superitats diferents podien assolir uns grans èxits. Però a poc a poc s'ha d'obrir el camp als grups culturals de la superitat.

A Sagunt hi ha iniciatives molt interessants en este sentit. No puc oblidar el recent llibre publicat pel meu amic Adolf Pablos Berzosa *Las voces silenciadas*, de l'as-

Eros amb estos salts guanyà el Premi
Nijinsky Internacional de Dansa



sociació InssProject; el Centre Professional Sant Cristòfol, ara Albania-Sagunt; i els experiments en el teatre de les ombres.

Me n'alegre molt d'haver participat en estes mostres d'art de superitat a Sagunt. En 2013 la meua primera gran actuació de cara al públic va ser l'espectacle de break dance *Subidown* al Festival Sagunt a Escena. L'any següent vam presentar una obra més clàssica, *Armagedown*, sempre fent ús del «down» com a signe distintiu, encara que a mi m'agradaria més que se'n diguera «Síndrome d'Up».

Finalment al teatre Mario Monreal vaig estrenar *Carlemagne* en febrer de 2024. Moltes gràcies a Sagunt, que m'ha permés presentar les meues creacions en tantes ocasions.

Per això, quan esta falla em convida a participar en el seu llibret, la meua proposta més natural és oferir-me a presentar davant del públic de Sagunt la meua «mascleball» o «mascletà ballada», que vinc interpretant per diversos pobles valencians durant les festes patronals o les falles. Això m'encantaria. Poder demostrar que dels trons de la *mascletà* he creat, des de la superitat, una nova dansa folklòrica a la qual augure molt bon futur.

Fa pocs mesos la magna universitat de Puebla, a Mèxic, em va atorgar el títol de doctor honoris causa. Va ser la primera vegada que una universitat concedia esta distinció a una persona down. «Down» significa «baix». Crec que hauríem de canviar el «down» per un «up», remarcant la seua significació com a «dalt».

Eixa és la meua idea de la «superitat». Que hem de deixar darrere el concepte de «discapacitat», «minusvalidesa» o «subnormalitat» i començar a pensar més àmpliament. Allò important és tot el que podem fer; no allò que no podem fer. Quan la societat es consciencie d'esta realitat, hauréu avançat molt de camí. I els primers que hem de creure en este canvi som els mateixos superes o persones amb superitat. Eixe és el nostre repte i desafiament.



Eros amb el Premi «Humanidades»



Eros Recio, primer doctor honoris universitari del món, amb el seu pare

VULL SER ARTISTA

Jordi Almenara del Port

Estudiant de 2n ESO i futur artista faller



Quan la comissió de la Falla Doctor Palos em va proposar participar en el llibret per a contar la meua experiència com a xiquet que de major vol ser artista faller, em va fer molta il·lusió. Crec que voler ser artista faller ha format part de mi des de sempre. Per a la realització d'aquest article, he acudit a l'arxiu fotogràfic familiar, i m'he sorprés a mi mateix en veure com de ràpid va començar en mi la passió per les falles.

Aquesta afició per l'art faller podria ser lògica si vinguera d'una família fallera. Però no és el cas.

La meua família mai ha estat vinculada al món faller, tota la meua experiència en aquest sentit es resumeix en l'observació, des de la finestra de casa de la meua àvia, de la falla que hi havia just davall, al carrer. Les imatges que acompanyen este text reflecteixen la curiositat i l'admiració que les falles han provocat en mi des de sempre.

Soc eixe xicotet que passava hores veient com els ninots arribaven en els camions, es desembalaven i després eren disposats al carrer, formant escenes exòtiques, oníriques o còmiques, per a, finalment, ser cremats en pocs dies. Per això no és d'estranyar que tots els meus jocs infantils estigueren relacionats amb les falles:

- Els cordons i les pinces d'estendre es convertien en llargues traques que jo mateix feia explotar a veus.
- Els playmobils feien de ninots que imitaven altres falles que jo veia en revistes o en els meus dispositius.
- Grans caixes de cartó es convertien en els millors monuments amb dibuixos retallats, apegats ací i allà.
- I, finalment, la plastilina. El meu propi taller de modelatge.

Mai he anat a classes de dibuix o de manualitats, sempre he sigut autodidacta. Potser per això he desenrotllat un estil tan personal. Ara tinc tretze anys, i estic en segon de l'ESO.

El meu desig, en acabar-la, és fer el batxillerat artístic, i després el Cicle Superior d'Artista Faller.

Però, per a això, encara queda...

Ara com ara, la creació de falles no pot passar de ser un hobby, però no perd el temps esperant que arribe el moment.

M'encanta el modelatge en plastilina, i dibuixe cada dia.

Sempre tinc projectes d'aprendre coses noves (per exemple, tinc pendent el modelatge digital).

Potser el principal problema que tinc és que no conec gent de la meua edat tan apassionada per les falles com jo.

M'encantaria conèixer altres joves de la meua edat per a poder parlar amb ells de falles (soc una Viquipèdia de dades falleres).

El curs passat vaig tindre l'oportunitat de participar en la falla del meu institut.

La falla es va proposar des del grup LGTBQ+ de l'IES.

El lema era «Els nostres colors», i la realitzàrem, quasi en exclusiva, entre els meus pares i jo.

Finalment l'IES va decidir no cremar-la, però jo no vaig voler simplement tirar-la a les escombraries.

Vaig contactar amb un conegut de la Falla Camí la Mar de la platja de Puçol, que és una falla xicoteta, amb un ambient molt familiar.

La comissió es va bolcar de seguida amb mi i amb el projecte.

Em van fer un lloc al seu carrer, i van exposar la meua falla al costat dels seus propis monuments.

Em vaig sentir molt emparat per ells.

Fins i tot quan va arribar el dia de la cremà, van fer un castell i van tirar una traca, com si la meua falla fora la seua pròpia.

Els estic molt agraït per donar-me la meua primera oportunitat.

Realment, em van fer sentir un artista.

Crec que és molt motivador que et deixen exposar el teu art, i crec que això pot inspirar altres xiquets.

Gràcies a la comissió de Doctor Palos per oferir-me aquest espai, i així poder compartir com se sent un xiquet que vol ser artista.

Moltes gràcies, i tant de bo un dia jo siga EL VOSTRE ARTISTA FALLER.



MARE,

VULL

SER

DE LA

FALLA

Miguel García Moreno

Presidència AC Falla Doctor Palos i Adjacents

Estimats amics, veïns i col·laboradors. Un altre any tinc el plaer de presidir la comissió de l'associació cultural falla Doctor Palos i Adjacents.

Per sort per a mi enguany no necessite capgirar discursos. Serà un exercici diferent, la falla serà més falla, els tronadors sonaran diferents, i la música serà més harmoniosa i el foc cremarà, a més de cartó i fusta, tot un any de dedicació plena i esforç, però no cremarà el record d'uns dies viscuts intensament que mai oblidaré.



Si especial va ser l'any passat, aquest exercici no podia ser millor. Anant del braç de Rosa, la nostra fallera major, i per davant la nineta Blanca com a fallera major infantil.

Per a mi és tot un plaer.

No voldria acabar aquest humil escrit sense agrair a totes les persones i entitats l'esforç i la col·laboració aportats, que fan possible que la Falla Doctor Palos i Adjacents pugui plantar-se cada any des de l'austeritat, des de la il·lusió, des de l'estima, la concòrdia i des del més pur esperit faller.

A totes les falleres i fallers, als familiars, als diversos col·laboradors, al veïnat i a totes aquelles persones que participen en aquesta entranyable festa, els desitge, de tot cor, unes esplèndides i joioses Falles.

Gràcies i bones falles a tots.

Comissió

Ainhara Villena Escamilla
Aitana Aznar Grimaldos
Alba Saiz Castello
Almudena Grimaldos Murciano
Ana López Fernandez
Ana Maria Soriano Maureira
Andrea Olivares Gurrea
Angel Carrascosa Hernandez
Antonio De Castro Serra
Asun Borrás Montañana
Belen Gonzalez Pérez
Belinda Merlos Cortes
Concha Pérez Garces
Consuelo Tarazona Antonino
David Cutillas Madrona
Desire Parraga Cortes
Elisa Coll Ferrer
Enrique Villalba Martinez
Erica Parra Sanchez-Pascuala
Erika Costa Bellver
F. Javier Costa Garcia
Fernando Simon Casquel
Francisco M.torrente Marti
Francisco De La Rosa Gonzalez
Francisco J. Torrente Aguilar
J. Vicente Pérez Arjona
José Boix Casanova
José Gonzalez Egea
Jose J. Caballero Fernández
Juan Miguel Aznar Rubio
Juanma Lozano Falcon
Laura Bellver Soriano
Laura Gonzalez Pérez
Laura Peris Boix
Lidia Villalba Gomez
Lucia Ibañez Bosch
M^a José Gomez Garcia
Maika Bellver Soriano
Manel Saiz Castello
Mari Tere Ferruses Clemente
Maria López Civera
Maria Torrente Aguilar
Merche Aleixandre Vila
Miguel Carbonell Vila
Miguel Garcia Moreno
Nerea García Canós
Nerea Gonzales Bellver
Rafa Perez Blasco
Raul Llop Caro
Raul Bautista López
Rebeca Muñoz Oliver
Rosa Aguilar Tortajada
Rosa Canós Erruz
Sandra Garcia Roman
Sergio Laguarda Julian
Sergio Sanchez Pérez
Sheila Pérez Canós
Silvia Ferruses Clemente
Sonia Martínez Clemente
Sonia Peruga Ayete
Tamara García Canós
Tamara Igual Fuertes
Úrsula Sarió Peruga
Vanesa Bosch Valero
Vicenta Canós Erruz



Rosa María Aguilar Tortajada

Fallera Major AC Falla Doctor Palos i Adjacents

Hola a tots i totes. Amb una emoció immensa i el cor ple d'alegria, em dirigisc a vosaltres com a fallera major de la nostra volguda Falla Doctor Palos i Adjacents. Ser la vostra representant és un honor que mai haguera imaginat i que porte amb molt d'orgull i responsabilitat.

Les falles són molt més que una festa per a nosaltres, els valencians i valencianes. Són una expressió viva de la nostra cultura, de la nostra història i de la nostra identitat. Cada any, quan arriba el mes de març, els carrers s'omplin de llum, color i música, i els nostres cors bateguen al ritme de la pólvora i la tradició.

Enguany, tinc la sort de compartir aquesta aventura amb Blanca, Miguel i Ángel. Junts hem format un equip meravellós i estic segura que viurem moments inoblidables a la nostra setmana gran de març.



Per descomptat, no puc oblidar la meua pròpia família, que ha estat sempre al meu costat, donant-me suport i animant-me en cada pas d'aquest camí. Sense ells, aquest somni no seria possible. A tots els meus éssers estimats, gràcies de tot cor per ser la meua força i la meua inspiració.

La germanor que es viu en la nostra falla és un altre dels tresors que vull destacar. Som una gran família, on cada faller i fallera aporta el seu granet d'arena per fer que aquesta festa siga inoblidable. Des dels més menuts fins als més grans, tots i totes compartim la mateixa passió i el mateix esperit de col·laboració i amistat. Aquesta falla va passar per moments durs, però els afrontarem amb les ganes i l'esperit de superació que sempre ens ha caracteritzat.

A partir del 14 de març viurem molts moments especials, però, per a mi, l'Ofrena és, sens dubte, un dels moments més emotius de les falles. Caminar cap a la Mare de Déu, amb el ram de flors a les mans i el cor ple de devoció, és una experiència que no es pot descriure amb paraules. És un acte de fe, d'amor i de gratitud que ens uneix a totes i a tots.

Espere que aquestes falles siguen per a tots i totes vosaltres tan especials com ho són per a mi. Que gaudiu de cada moment, que balleu, que rieu i que celebreu amb la mateixa intensitat que jo. Que la màgia de les falles ens unisca i ens faça somriure.

Visca la Falla Doctor Palos, visca les Falles i visca Sagunt!

Exaltació Rosa María Aguilar Tortajada

Fallera Major AC Falla Doctor Palos i Adjacents

A tret d'alba comença el dia
quan estan ficant els carrers
anem a per el poal o el cafe
i a treballar, que no es diga.

Agust estem en la terrassa
a la cara, una sonrisa
perquè Paco i tu al començar el dia
ens feu estar com a casa.

I ja saps que ens agrada el lio
que no sabem dir que no
però açò no es un compromís
perquè de bon gust estem ací.

Que s'escolta?
ja sonen les campanes
no saben quin hora serà
però ja cal començar...



Inici

A la Plaça del Pi, on el temps s'atura,
S'alça el record d'una vila pura.
El Convent de les Servites, en silenci,
Guarda secrets d'un passat intens.

Fa uns anys que un trobador
s'acostà a un verger
on es criava un roser
ple de perfum i frescor.

Era l'Hort d'Ais que amb la seua palmera,
era testimoni mut d'una era.
Sant Francesc, ple de vida,
històries i veus que mai s'obliden.

Vida

I allí, amagada, creixia
enmig de la Cort d'honor,
Rosa, la més volguda.
mare i fallera de tot cor.

I el poeta sabia
ben dins del seu cor
que Rosa arribaria
a ser Fallera major.

El barri, amb les seues pedres velles,
conta contes de nits estrellades.
carrer Roma, amb la seua essència,
testimoni d'una època de grandesa.

Falla

I un dia arribà al Casal,
de Dr. palos i Adjacents
on va créixer i va criar,
i als seus fills va veure jugar.

Entre rialles i plors,
emocions i records,
Rosa, sempre present,
amb gran amor i fervor
i per la falla gran sentiment.

Rosa, siga enhorabona!
a més de mare i dona
ets musa de la falla,
i com el foc, t'apassiona
el teu nom, Rosa, pregona
a la falla que t'acaronen.

Carrer Numància, de lluita i glòria,
escriu en cada pas la seua història.
i Doctor Palos, amb saviesa antiga,
demana al Rei per allò que estima.

Història

Sagunt, ciutat de cultures barrejades,
on cada racó té mil mirades.
des dels ibers fins als romans,
cada pedra parla els seus afanys.

Els carrers respiren tradició,
en cada ofrena, una celebració,
i a la Mare de Déu amb devoció,
entregues, Rosa, el ram amb emoció.

La música ressona als carrers,
amb melodies que el vent s'endú.
les danses, amb passos lleugers,
recorden temps de joia i virtut.

Acomiadament

Rosa, ací la història no s'acaba
queden moltes fulles a aquest llibret
i ací estem Albert i jo de moment
ben orgullosos i de tot cor
per exaltar-te, amiga nostra
que de Dr. Palos, eres
la seua Fallera Major.

Falla gran

Quin circ tenim montat

Artista: Xesco Gil

**Un porc pallasso, de riure pintada,
amb llavis rojos i nas ben marcat,
subjecta a la seua mà un ram de globus,
colors que giren, volant al seu mode.**

**Assegut orgullós en una bola riallera,
que llueix de pallasso, amb cara riallera,
el porc equilibra el seu art entremaliat,
fent piruetes amb toc espés.**

**Al seu costat, estrelles en vestit i en gala:
una amb cistella, brillant i en calma,
una altra amb corbata, formal i segura,
i una més amb corbatí, en fina postura.**

**És un circ d'astres, un món rialler,
on el porc pallasso ens porta en el seu somni.
Entre riures i globus, estrelles i encant,
balla la màgia en el seu alegre mantell.**



Blanca Sánchez Merlos

Fallera Major Infantil AC Falla Doctor Palos i Adjacents

Hola a tots i totes! Si vos agraden les falles, m'agradaria que vos quedàreu, perquè les falles són la meua festa preferida i vull compartir els mateixos sentiments amb vosaltres. Em dic Blanca Sánchez Merlos, tinc 11 anys i soc fallera des que vaig nàixer. Aquest any tinc l'honor de ser la fallera major infantil de la meua volguda Falla Doctor Palos i Adjacents.

Les falles són la meua festa preferida i, cada vegada que arriba la setmana de falles, les gaudisc com si foren les primeres. Aquest 2025 ha sigut intens, mogut i molt especial pel càrrec que represente i que havia esperat durant molt de temps. És un somni



fet realitat per a mi i per a la meua família, especialment per a la meua mare. És un orgull immens i una gran responsabilitat que assumisc amb molta il·lusió i ganes.

Ha sigut un any molt bonic i m'ho he passat molt bé amb els altres representants d'altres falles, però sobretot amb l'equip que formem Rosa, Miguel, Ángel i jo, que són unes persones excel·lents. Equipàs!

El meu casal és com la meua segona casa perquè tots els fallers i falleres de la comissió som com una família. També voldria dir que qualsevol persona pot gaudir d'aquestes falles tan especials apropant-se al casal amb ganes de passar-ho bé.

Representar els més menuts de la meua falla ha estat tot un honor i espere haver estat a l'altura que elles i ells es mereixen.

Ja tinc moltes ganes que arribe la setmana fallera per a escoltar la música de la nostra xaranga i olorar la pólvora de les traques que ens fan eixir de casa i caminar a les cercaviles vestida de valenciana.

Que visquen les falles, que visca la festa i que visca la Falla Doctor Palos!Visca la Falla Doctor Palos, visca les Falles i visca Sagunt!

Exaltació Blanca Sanchez Merlos

Fallera Major Infantil AC Falla Doctor Palos i Adjacents

Mare meua, qui m'anava a dir que estaria en aquesta situació i exaltant a la meua princesa. Realment no sé per on començar i si el que diga serà comprensible, són tants els sentiments i emocions que m'agradaria traslladar-te.

Començaré per demanar perdó a tothom, perquè el que sent ara mateix no se si em deixarà acabar sense parar-me.

Princesa, t'esperaves tenir a la teua mare exaltant-te? Perquè jo no, la veritat... Però bo, espere no defraudar-te i fer-te una bonica exaltació.

Fallera des d'hores abans de nàixer, eres simpàtica, alegre, lleial a les teues amigues i amics, un poc renegona però amb gran cor.



T'apassionen les falles tant com a mi i aquest sentiment fa que estigues gaudint moltíssim enguany.

Com bé saps i hem parlat alguna vegada, el meu somni també era ocupar aquest tron en el qual et trobes, però no va poder ser, encara que...mai es pot dir mai.

Estem molt orgullosos de tu, eres bona estudiant i obedient, encara que a vegades traus el «geniet» que tens i que tothom diu que compartim.

Eres bona germana encara que amb «Polete» se t'acaba la paciència a vegades. Sempre intentes portar-ho de la millor manera i compartir amb ell molts moments i això ens fa estar orgullosos de tu.

Per cert, mira al teu costat, ací el tens, és papà tot emocionat veient a la seua princesa en el més alt i això que ell no és molt faller, però l'amor per tu ho supera tot.

Amb tan sols un mes i mig va ser la teua primera vegada que et vestíem de valenciana, per a poder ofrenar els tres junts a la geperudeta, des d'aquest dia no has deixat de vestir-te i has anat a totes les cercavilles i actes que has pogut.

El temps va passant, cada any volies un poc més fins a arribar a fer realitat aquest joc que sempre havies jugat amb les teues amigues, ser la màxima representant de la teua benvolgudíssima falla i que foren algunes d'elles les que et presentaren.

Totes elles han volgut ser partícips d'una o altra forma, com fèieu des de xicotetes.

Enguany serà inoblidable i ho compartiràs amb persones molt especials. Aquestes persones t'acompanyaran, guiaran, i t'ensenyaran.

ran moltes coses, estimada. Gràcies, Miguel i Àngel per portar-la sempre de la mà.

I com no, Rosa, que has acabat ací per una promesa a l'aire fa anys, moltes gràcies per cuidar a la meua filla com si fora la teua. Sempre estàs disposada a portar-te-la amb tu i a acompanyar-la als actes fallers i per què no dir-ho, a qualsevol sarau que us busqueu les dues.

Sé que estàs gaudint moltíssim amor meu i que estàs fent molts amics i amigues amb els quals comparteixes aquest gran 2025. Ara només has d'esperar la setmana fallera i viure-la de la forma més intensa i especial possible, aprofitant cada moment i quedant-te amb tots els records que pugues. I per què no, ballant amb la xaranga quan pugues... però, portat bé en les cercaviles, per favor, que a tu et posen una xaranga davant i se te'n van els peus!

Serà molt especial veure a la falla arregar-te a casa cada dia i veure't desfilant darrere de tota la teua comissió.

Només em queda dir-te que no canvi- es mai perquè eres especial, continua sent com eres. Gaudeix el moment, gaudeix enguany i queda't amb tot per a poder recordar-ho sempre. Queda't amb el que sents en cada acte, amb els llocs que visitaràs i amb la gent a la qual et trobaràs en el camí. Perquè al final, estimada, la gent, els teus amics d'enguany, és el que et quedarà sempre.

I per a acabar, tinc el gran honor d'anunciar...a Blanca Sánchez Merlos, la Fallera Major Infantil de la falla Dr. Palos i Adjacents.

Comissió Infantil

Ainhoa Costa Bellver
Blanca Sanchez Merlos
Carla Boix Sarió
Carla De Castro Franch
Cayetana Carrascosa Garcia
Cayetano De La Rosa Saiz
Daniela Caballero Bosch
Emma Merlos Adrian
Felipe Aparisi Ferruses
Fernando Caballero Bosch
Fernando Carrascosa Garcia
Imanol Pascual Garcia
Izan Gonzales Bellver
Juan Jose Aznar Grimaldos
Julia Boix Sarió
Kataleya Jiménez Parra
Laura Alejos Ferruses
Macarena De La Rosa Saiz
Mar Aleixandre Ibañez
Mateo Saiz López
Mei Bautista Muñoz
Noa Bautista Muñoz
Pau Civera Borrás
Paul Sánchez Merlos
Paula Perez Martinez
Sara Lozano Peruga
Sara Perez Martinez
Valentina Carbonell Coll
Valeria Laguarda Gonzalez
Vega Perez Peris
Vicent Aleixadre Ibañez
Zoe Bautista Muñoz

La Falla creix



Cayetana Carrascosa García

Falla infantil

Bruixeries

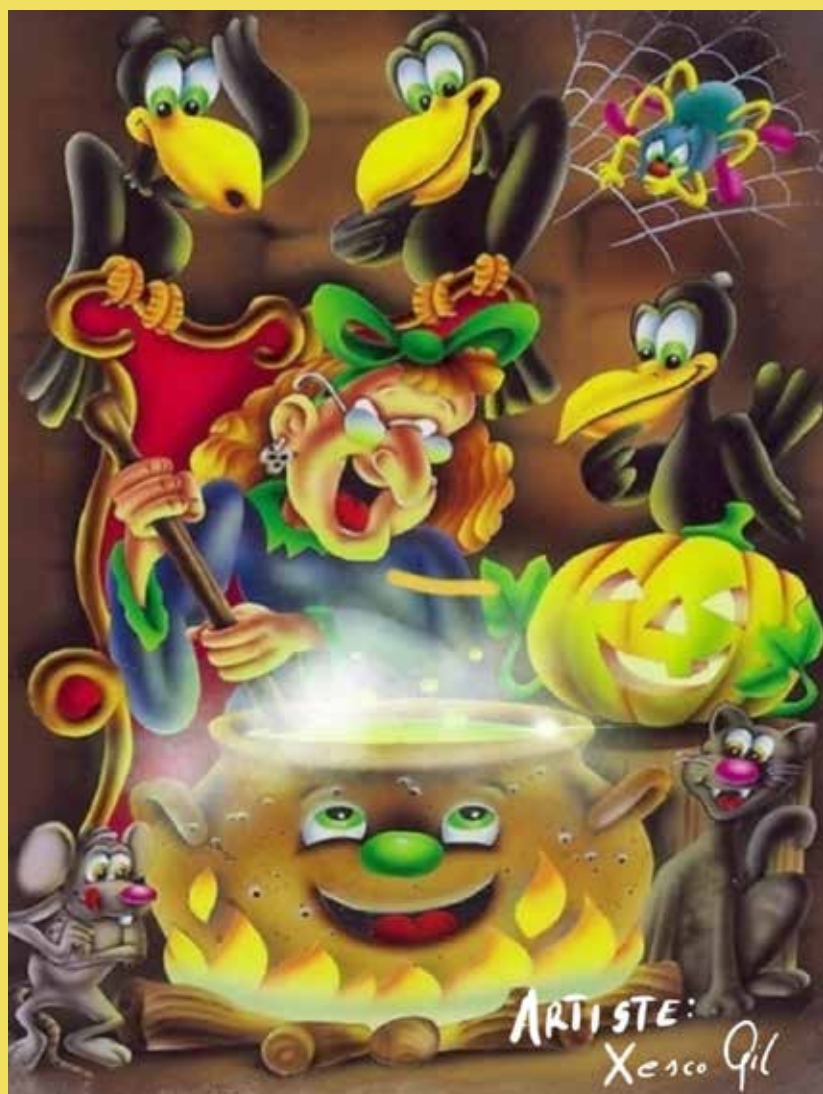
Artista: Xesco Gil

**Una bruixa fosca, de riure torta,
belluga el seu calder en la nit encesa.
Entre fums i encanteris que giren i cremen,
amb el seu teler de tela, misteri que espere.**

**Damunt, una carabassa en lluentor ataronjada,
i un voltor vigila, callat i alat.
Altres dos, en ombres, l'observen atents,
com a guardians fidels de secrets famolencs.**

**A baix, un gat negre d'ulls oberts,
i una rata curiosa, sense por ni alens,
mirant el calder que bombolleja i brilla,
com si en el seu fons cremara la vida.**

**És un quadre fosc de màgia i passió,
on gira la bruixa la seua poció d'illusió.
I en cada bambolla, i en cada centelleig,
naix un encanteri, profund i etern.**









Sopar de Germanor



Bateig de la Falla











Setmana Fallera
Plantà



Setmana Fallera
Pleitesia Port de Sagunt











Setmana Fallera
Cremà





Proclamació



Presentació FFMM FJFS











Nadal i Reis al Casal

casa planes

¡Mucho más que una carnicería!



AVENIDA DOCTOR PALOS, 4
46500, SAGUNTO



962 66 40 13
682 633 471



POLLOSPLANES.COM



@POLLOSPLANES

BBQ



Bar el pi

963 59 14 09
C/HORT D' AIS, 2 SAGUNT





Mediterraneo Beach Club

T/ 685 471 082

681 154 390

Club Náutico Canet d'En Berenguer

Paseo 9 de Octubre, 2 (46529)

Puerto Siles



Restaurante al aire libre

Desayunos · Almuerzos

Comidas · Arroces · Cenas · Copas



**PROYECTADOS
JUAN ALMARCHA**

C/ Segovia N^o18
46500 Sagunto - Valencia
NIF: 33414452
TEL: 657 767 598



SAGUNTO CASH

CASH & CARRY

*Calidad, ahorro y atención
a nuestros clientes*

 **96 187 23 11**

 **administracion@saguntocash.com**

**C/ Aceria 27B Pol. Ind. Ingruinsa
Pto de Sagunto (Valencia)**

**Horario de atención al público
9.00h. a 14.00h - 16.00h. a 19.00h.
Los sábados de 9.00h. a 14.00h.**



Novarse Construcciones



Mar

Indumentaria
Bordados
Serigrafia

**C/ del Trabajo, 17
46520 Puerto Sagunto
mar@indumentariamar.com
625 466 070 - 960 05 25 61**

Gestoría Asesoría **Gramage**

Gestoría y Asesoría de Empresas
Fiscal / Laboral / Contable / Correduría de Seguros

Av. Camp Morvedre, 89
Port de Sagunt
962 670 000
www.gestoriagramage.com



RESTAURANTE SALON
EVENTOS & BODAS

Abierto a mediodía, martes a domingo. Todo el día viernes y sábado

Tel.: 667 644 066 - 636 712 844

Sagunto. Cami de Liria, 46.

info@elmiradordesagunto.com

www.elmiradordesagunto.com



**Talleres
Andrés Jerez Bosque**

**PLANCHA
PINTURA
MECÁNICA**

C/ Artista Fallero Nave 5-1 (Pol. Ind)
46529 Canet d'en Berenguer (Valencia)
Teléfono y fax 962 671 259

 **DSLaboral**
vestuario y protección

www.dslvestuario.com

**Gràcies a tots els anunciants
per la seua col·laboració**

Lápides Javi Navarro

art en pedra

Trabajamos para todas
las compañías aseguradoras

C/ La Pau, 2B - 46500 - Sagunt - Valencia
618 713 360 - javiarnavarro1965@gmail.com

MC

MARIACAPRICHOS

tu tienda de moda y complementos

☎ 96 404 66 20 / 916 34 98 45

✉ info@mariacaprichos.com

📍 C/ Vayona, 1 Sagunt, 46500 Sagunto (Valencia)

🌐 www.mariacaprichos.com

síguenos en  

 **HUMONNOS**
CACHIMBAS • VAPEO • ACCESORIOS FUMADOR

MOULIERA • CALLE OLTA Nº 30
BENICAPIL • AVENIDA ECUADOR Nº 45
BENI MACIET • CALLE DOLORES MARQUES Nº 3
PUERTO DE SAGUNTO • CALLE SAN VICENTE Nº 48
SAGUNTO • AVISANTS DE LA PEDRA Nº 35
SAGUNTO • AV DOCTOR PALOS Nº 8
ROZERA • CALLE TOMASOS Nº 20
NAZARET • CALLE MAYOR DE NAZARET Nº 90

WWW.HUMONNOS.ES

Administración Lotería
N3

ESCUELA CANINA

611 658 300

Wedding dogs

Alimentación

Dieta BARF

Snacks naturales



Peluquería

Guardería

Adiestramiento
personalizado

Un lugar diferente para el cuidado de tu mascota

Carrer Tallers, 7 (46520)
Port De Sagunt

CAPRI premsa i
pirotècnia

TOT L'ANY / CATEGORIES F1, F2, F3 I INTERIOR T1
FESTES I CELEBRACIONS / COETS / TRAQUES
FONTS / BATERIES / PIROTÈCNIA FREDA / PETARDS
ARTIFICIS D'INTERIOR CATEGORIA T1

Av. Doctor Palos 22, baix
46500 Sagunt / València
962 660 626 / 607 885 642

(SPG)
TALLERES

Talleres
GARCÍA

ELECTROMECÁNICA Y MANTENIMIENTO EN GENERAL

C/ Roma, 11 · 46500 · Sagunto
T. 962 661 596
talleres_garcia@hotmail.es


Roma Salud
Farmacia

C/ Roma, 8
46500 Sagunto
(Valencia)
T. 962 662 004
farmaroma6@gmail.com





PA i DOLÇ
AMPARIN

AMPARO MASIA GARRIDO

Especialidades:
TORTAS PASA Y NUECES,
PASTEL DE BONITO,
ROSQUILLETAS,
PASTAS CASERAS
SIGUIENDO LA TRADICION



- Ropa de Hogar
- Ajuar de Bebe
- Uniformes Escolares
- Empresas
- Falas
- Asociaciones
- Clubs Departes
- Colegios - Guarderías
- Paños
- Bordados industriales
- Presupuestos sin compromiso

Bordados Costa Azahar

C/ Teodoro Llorente, 142. Puerto de Sagunto
Tel. 962 690 041
www.bordadoscostaazahar.com • info@bordadoscostaazahar.com



OPTICA REAL

Diplomado en Optica
Gonzalo Moreno Vivas

Cami Real, 39
46500 SAGUNTO

Tel. 96 266 15 01

farmaciaavenida



ortopedia

Avda. Dr. Palos, 8 - Sagunto
T. 962 661 978
📍 @farmaciaortopediaavenida



FABRICAMOS CARPINTERÍA EN ALUMINIO Y PVC / TOLDOS / MAMPARAS DE BAÑO
MOSQUITERAS / PERSIANAS / CRISTALERÍA / CERRAJERÍA / FORJA
CUBRIFICIÓN DE TERRAZAS / INOX / CORTADO Y PLEGADO DE CHAPA

carpinteriametalicajulianvidal.com
info@carpinteriametalicajulianvidal.com
móvil: 670 533 321 / fijo: 964 14 10 93
C/ Eras Altas 8, 12483 Vivei (Castellón)

Climacesa

Aire acondicionado • Calefacción • Ventilación y extracción
Placas solares • Frío industrial

630 663 983

climacesa@hotmail.com

TALLERES
Portauto
MOTRÍO

tu taller
con garantía
y compromiso

 **962 604 510**

C/ Acería, nº 27. 46520 SAGUNTO



Hornos
Domingo
a leña

AL PAN, PAN
ESPECIALIDADES DE ESTA CASA:
PASTAS CASERAS, PASTELERÍA Y BOLLERÍA CALIENTE (MAÑANAS Y TARDES)
PERO LO MEJOR DE TODO "EL PAN NUESTRO DE CADA DÍA"





INFERCO

CALIDAD NATURAL

Sustratos
Abonos
Fertilizantes
Decoración jardín



www.inferco.com