



ART EN MOVIMENT

LA MARINA 2026



Un modelo de  
solución global

[www.noatummaritime.com](http://www.noatummaritime.com)

[infosgt@noatum.com](mailto:infosgt@noatum.com)





**“L'ART ÉS UN COMENTARI SOBRE L'ART”**

Manolo Valdés

# Editorial

## EDITA

Associació Cultural Falla la Marina



## CREACIÓ

Pablo Belinchón, Víctor Belinchón, Iván Caballero, Adrián Torres, Encarna Ramiro, Rubén José Villarroya

## COL·LABORACIÓ LITERÀRIA I POÈTICA

Laia Martin, Mario Gual, Víctor Durba, Alberto Rey, Carmen Verdú, Victoria Oliver, Magda Fuertes, Carla Pla, Diego Ginesta, Julia María Benito, Julia Palanca, Eric González, Informer de la Iaia, Carlota Díaz, Víctor Belinchón, Cloe Franco, Ana Gómez, Elisa López, Esteban Beltrán, Yaiza Simón, Marta Estall, Gracia Rodilla, Andreu Martínez, Kike Alapont.

## ADAPTACIÓ LLIBRET

 ARASAAC  Adrián Torres i Pablo Belinchón.

## NARRACIÓ D'AUDIOS

Encarna Ramiro i Martínez

## PART DIDÀCTICA INFANTIL

Pablo Belinchón Salinas

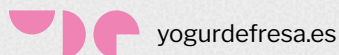
## FOTOGRAFIES

Banc d'imatges fet exclusivament per aquest llibret. Arxiu de fallers A.C Falla La Marina, Roberto Martínez. Shutterstock.

## COL·LABORACIÓ ANUNCIS PUBLICITARIS

Pablo Belinchón, Víctor Belinchón, Víctor Belinchón, Eva María Cayuela, Miguel Blasco, Carolina Górriz, Rubén José Villarroya, Antonio García, Cristina Sánchez i Sonia Salinas.

## CORRECCIÓ DEL TEXT

**DISSENY I MAQUETACIÓ**

yogurdefresa.es

**PORTADA**

Yaiza Simón

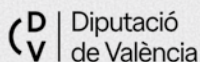
**DIPÒSIT LEGAL**

V-3219-2013

**JUSTIFICACIÓ DE TIRADA**

400 exemplars. Tirada digital il·limitada

El present llibret ha participat:

Diputació  
de ValènciaLLETRES  
FALLERES

El llibret ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià.

Aquest llibret participa en els Premis de les Lletres Falleres

(<https://lletresfalleres.org>)

L'associació cultural Falla la Marina no s'identifica necessàriament amb els articles dels seus col·laboradors. La Falla la Marina ha volgut presentar totes les opinions que puguin haver-hi al respecte de la temàtica que en tracta aquest llibret des d'un punt de vista neutral, però assegurant la llibertat d'expressió de les persones col·laboradores.

**HI COL·LABORA**AJUNTAMENT DE SAGUNT  
DEPARTAMENT DE CULTURAGENERALITAT  
VALENCIANA**FALLES DE SAGUNT FESTES D'INTERÉS TURÍSTIC NACIONAL**

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

FESTES de  
VALENCIA**LLIBRET DIGITAL****LLIBRET ACCESIBLE. ESCOLTA'M**

FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

# Índex



## SALUTACIONS

Alcalde de l'Excm. Ajuntament de Sagunt [12]  
Regidora de Cultura Popular i Festes  
Excm. Ajuntament Sagunt [14]  
President Federació Junta Fallera de Sagunt [16]  
Fallera Major i Fallera Major Infantil Federació  
Junta Fallera de Sagunt [18]  
President A.C. Falla la Marina [20]  
Fallera Major A.C. Falla la Marina [22]

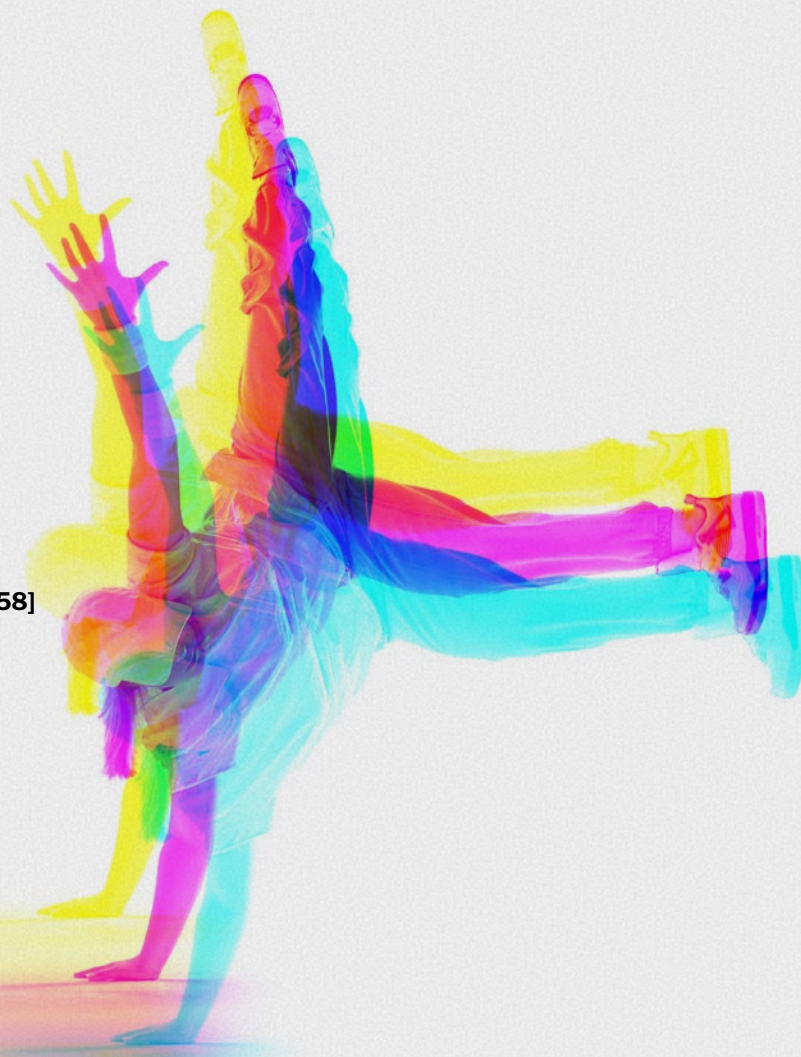
## ELS NOSTRES REPRESENTANTS MAJORS

Presidència Major  
**Antonio García i Coca [24]**  
Comissió Executiva Major [26]  
La nostra Fallera Major  
**Cristina Sánchez López [30]**  
Comissió Major [32]  
Recompenses Majors [36]

## EL NOSTRE MONUMENT GRAN *En la terreta de l'art [38]*

## OBRES LITERÀRIES MAJORS

*L'art en moviment [54]*  
*Pepita Samper, la dona que va vestir València [58]*  
*La ballarina [64]*  
*Estructures en moviment [68]*  
*Una serp que canvia de pell [72]*



*El cós com a pont entre el cel i la terra [76]*

*Festa i art [80]*

*La paràbola correcta [84]*

*Manual per a muntar una vida en l'aire [90]*

*Una lluita constant [94]*

*L'art de crear un joc de taula [98]*

*Xicotet viatge del moviment del art,  
com a metàfora de la vida [104]*

*La moda com a vehicle [108]*

*La falla que no crema [112]*

*L'art del cotilleo amb la iaia [116]*

*Sobre l'art [120]*

*Tu sempre vas a ser art en moviment [124]*

## ELS NOSTRES REPRESENTANTS INFANTILS

Saluda Sofía González i Grande [130]

Saluda Mateo Docón i Sánchez [132]

Presidència Infantil

**Mateo Docón i Sánchez [134]**

Comissió Executiva Infantil [136]

La nostra Fallera Major Infantil

**Sofía González i Grande [140]**

Comissió Infantil [142]

Benvinguts a la nostra família marinera [144]

Recompenses infantils [145]





**EL NOSTRE MONUMENT INFANTIL**  
**Sucre Crisis [146]**

**OBRES LITERÀRIES INFANTILS**

*La gota que va colmar el cuadro [154]*

*La sabatilla de balet [158]*

*El paraigua verd [162]*

*Samuel i les persones pal [166]*

*Un mestre silenciós [170]*

*El secret de les falles [174]*

*Vola alt [180]*

*El regne dolç de la Marina [184]*

*El gegant de Fusta [188]*

**PART DIDÀCTICA [191]**

**SOCIS [201]**

**ÀLBUM FOTOGRÀFIC 2025 [205]**

**ACOMIADAMENTS**  
**REPRESENTANTS 2025 [256]**

**ÀLBUM FOTOGRÀFIC 2026 [263]**

**CALENDARI FALLER [284]**

**AGRAÏMENTS [285]**

FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

8

# Benvinguda





Hola, benvolgut lector, abans d'entrar en matèria volem que sàpigues que apreciem cada segon del teu temps confiant en nosaltres, perquè el teu temps no el gastes debades, estàs secundant de nou (o per primera vegada) l'esforç realitzat un any més per aquesta la nostra comissió, per oferir a les poques i pocs bojos que en el temps de la dictadura de la pantalla tenen el plaer de fer olor amb els seus propis nassos un bon totxo de paper imprès.

Per favor, que la grandària d'aquest tom no l'acoquine o espante, comprega vosté que aquest objecte decoratiu dissenyat per a quedar estupendament en la seua prestatgeria no té un ordre de lectura ni una lectura única, perquè un llibret no en té. En ell farem un repàs a com hem gaudit (i lluitat) un any més totes les falleres i fallers d'aquesta gran família marinera. A més, és una mostra o carta d'amor on trobaràs la nostra xicoteta aportació a la cultura de la mà d'amics i amigues que amb el seu esforç i talent ens ajuden a fer més gran la festa que tant enriqueix les nostres vides.

Així doncs, de nou, gràcies, ja que això és per vosté per qui tot aquest treball té sentit, ja que, sense receptor, no hi ha missatge.

Deixe'ns intentar omplir d'un poc més d'art la teua vida...

Benvingut!

# Pròleg

Un quadrat amb un triangle damunt és una casa; i un sis 6 i un quatre 4 fan la cara del teu retrat. Un zero 0 amb cinturó és un huit 8 i no és el mateix mort de pena que pena de mort. Un joc de palmes és una cançó amb coreografia i eixa primera firma que et vas inventar de xicotet en la qual posaves el teu nom en majúscules damunt d'un gargot després de tants intents, en poc es diferencien a l'esforç que Francisco Ibáñez feia en dibuixar les vinyetes de Mortadel·lo i Filemó amb les quals hem crescut.

L'art, malgrat el pensament que l'habitant mitjà d'aquest planeta té al respecte, és un acte humà que es troba quasi en totes les capes de la nostra vida. Recordes eixe acudit que, sense moure un dit, ha clavat la teua companya de treball en el relleu?

No tenim la intenció de caure en el tòpic que clama que tot és art (consigna que en moltes ocasions pretén llevar-li valor als coneixements reals sobre art que vostè té gravats en la seua ment), volem demostrar-li que moltes de les decisions que prenen i vivències que tenim estan totalment relacionades amb el que considerem com a elitista, artísticament parlant. Per cert quina roba has triat per a les noces del teu cosí i per què t'has maquillat els ulls en eixe color específicament?

Va haver-hi una època en les albors d'Internet en què gaudíem de compartir-nos via hotmail o yahoo presentacions en Power Point amb fotografies de cotxes esportius o destinacions turístiques de somni. Embadalits, posàvem més atenció a les diapositives pixelades que a la visita obligatòria al museu del Prat cada vegada que posem un peu a la capital. Som uns apassionats de les galeries! (Tant virtuals com reals.)

Així doncs, no pareu de dibuixar, actuar, ballar, cantar o crear en general, però sobretot viviu amb passió per totes les xicotetes coses, ja que...





Art és la bombeta que un xiquet tira  
per primera vegada  
Art és la comissió preparant la *cremà*  
Art són les rosques d'anís  
Art són les poesies de la presentació  
Art és la paella dels diumenges  
Art és dormir amb els monyos fets  
Art són els esportistes de la nostra comissió  
Art són les falles de la família Escalera  
Art són les falles de Mario Gual  
Art és cantar tots a una veu i sense afinar  
Art és el somriure de Sofia  
Art són els dubtes de Mateo  
Art és l'elegància de Cristina  
Art és la gestió de Toni  
Art són els dibuixos de la nostra indumentària  
Art és el remember de la Marina  
Art són les coreografies a l'orquestra  
Art són els assajos del playback  
Art són els bunyols amb xocolata del 18 de març  
Art és una trompeta tocant l'Amapola  
Art és eixe colpet de cassalla que no baixa  
Art és cada xiquet i xiqueta que posen pedra  
a la *plantà*  
Art és celebrar un 5é premi com un primer  
Art és eixa llàgrima que cau en veure  
la seua falla en flames  
Art és l'ofrena a la Mare de Déu  
Art són els veïns del nostre barri  
Art és la germanor fallera  
Art és tot allò que ens fa únics  
Art és la definició de la Falla la Marina

**SALUDA***Alcalde de l'Excm.**Ajuntament de Sagunt*

# Darío Moreno i Lerga

Quan arriben les Falles, la ciutat es convertix en un taller a cel obert, un lloc on l'art s'atreuix a ocupar els carrers i a parlar-li directament als qui les vivim. No hi ha museu capaç de contindre el que succeïx ací, figures que semblen respirar, colors que dialoguen amb el cel, idees que prenen forma en fusta i cartó per a recordar-nos que la creativitat, quan se sent, transforma.

Enmig d'eixe esclat artístic que són les Falles, el llibret apareix com una veu que acompanya, que explica, que amplia. És el quadern on queda escrita la intenció de cada obra i un espai de reflexió. Enguany la Falla La Marina ens revela la seua particular mirada sobre el món i posa l'accent en el mateix art que dona origen a esta festa. Cada text és una porta oberta, una invitació a comprendre que l'art faller no sols es contempla, també es pensa, es narra, es guarda perquè no es perden els fils que unixen una festa amb la seua història.

Vull donar-vos les gràcies per la dedicació que poseu en cada detall. A la comissió, sempre implicada, sempre disposada a sumar; a les falleres majors, que sou elegància, sentiment i veu viva de la festa; i a la presidència, que guia amb calma i compromís, sostenint cada pas d'esta gran festa de Sant Josep.



I així, l'art ens ensenya a mirar més enllà de l'immediat, esta Falla torna a mostrar-nos que el verdader sentit de la festa naix quan l'esforç, la creativitat i la paraula caminen junts.

**Que visquen les Falles!**

**SALUDA***Regidora Festes  
i Cultura Popular*

# Patrícia Sánchez i Mínguez

Fallers i falleres de la A.C Falla La Marina.

En primer lloc, vull expressar les meues més sinceres felicitacions a Sofia, Mateo, Cristina i Antonio, per haver estat elegits com a màxims representants de la vostra falla en aquestes Falles 2026. Estic absolutament convençuda que, a mesura que avança l'any, cada moment d'aquest exercici quedarà gravat al vostre cor, mantenint-se viu com el blau característic de la nostra Marina. Cada instant compartit amb la vostra comissió es convertirà en un record inesborrable que vos acompanyarà sempre.

Amb les Falles a l'horitzó, ens preparem per a viure novament els dies més especials de l'any: aquells en què el color, la llum, la pólvora i la il·lusió ho inunden tot. Queda molt poc perquè la vostra estimada plaça es torne a omplir d'essència marinera, d'eixe sentiment únic que caracteritza la vostra falla i de la passió de tota la gent que la forma.

Enguany, el vostre llibret girarà entorn d'un tema tan inspirador com necessari: l'Art en moviment. L'art no és només una obra estàtica, sinó un impuls constant, capaç de transformar-nos, d'emocionar-nos i de fer-nos avançar. L'art que es crea, que creix i que es viu als carrers en Falles, és un reflex del que som com a poble: dinamisme, creativitat i una energia que ens fa únics. Un homenatge a totes les formes d'expressió que ens recorden que la cultura està viva i en continu canvi.



Finalment, espere que gaudiu d'uns dies fallers tan extraordinaris com mereixeu, i que tot el treball i la dedicació que aporteu al llarg de l'any lluisca en cada detall d'aquestes festes. Les Falles són el resultat de l'esforç, de la passió compartida i de la màgia que es respira en cada racó, i estic segura que viureu aquest exercici amb la intensitat i l'entusiasme que caracteritzen la vostra falla.

Desitge un any ple de rialles, amistats i moments inoblidables al costat de la vostra gran família fallera.

**Bones Falles 2026.**

**SALUDA**

President Executiu

Federació Junta Fallera de Sagunt

# Hugo Morte i Lorente

Estimats fallers i falleres de l'AC Falla La Marina,

Amics i amigues de la nostre festa,

En esta Marina que es pinta, es sent i respira, on cada pinzellada és emoció i cada pas és història, celebrem que l'Art en Moviment es fa vida en cadascú de nosaltres. Hui la il·lusió balla amb la gràcia de la FMI Sofia González, i amb la força del somriure de Mateo Docón, President Infantil, que escriuen el futur amb passos menuts però plens de llum. Al mateix ritme, la nostra elegant i inspiradora Cristina Sánchez, Fallera Major, i la fermesa i estima del nostre President, Antonio García, són el traç segur que marca el camí d'una festa que mai deixa d'evolucionar, perquè ací, a la Falla Marina, l'art no s'exposa... es viu en moviment.

Una salutació molt especial a Lourdes Lázaro, treballadora i companya excepcional en FJFS.

Cada any, quan el foc i la pólvora tornen a despertar els nostres carrers, sentim que la història ens parla. Les Falles són el reflex més viu del nostre poble: una expressió d'identitat, d'art i de convivència que s'alimenta de la nostra cultura i de la nostra manera d'entendre la vida.

En este 2026 celebrem també una efemèride molt especial: el 750<sup>é</sup> aniversari de la mort del rei Jaume I, aquell monarca que amb la seua visió i determinació va forjar i assentar les bases del nostre caràcter com a poble. Ell mateix deixà escrit al seu testament unes paraules que cite textualment en valencià antic, que continuen sent un referent moral i històric per a tots nosaltres:

*“Amar e protegir totes les persones e lo poble,  
fer regnar la justícia e vetlar per crexer lo primer que és menut.”*

Jaume I, Testament de Chulot (1276)

Un missatge atemporal que ens recorda que governar, dirigir o representar una comunitat és, sobretot, un acte d'amor i de servei cap als altres. I això és, precisament, el que defineix l'esperit faller



i esta junta directiva de FJFS: treballar junts, des del respecte i la germanor, per fer créixer allò que estimem.

Les Falles del Camp de Morvedre són exemple d'esta essència. Una festa que uneix generacions, que preserva la nostra llengua, la nostra música i les nostres tradicions. Per això, és el moment de fer un pas endavant més i reivindicar amb orgull la creació d'un nou Museu Faller o Centre d'Interpretació de la Festa a Sagunt. Un espai on la nostra història, el nostre patrimoni i el talent dels nostres artistes puguem ser coneguts, estimats i valorats com mereixen.

Cal recordar que som Festa d'Interés Turístic Nacional des de 2013 i Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per l'UNESCO des de 2016. Les Falles no són només uns dies de festa: són cultura, són educació, són arrel i futur.

Que este any siga una nova oportunitat per viure-les amb intensitat, amb responsabilitat i amb el cor obert. Que el foc ens inspire, que la música ens emocione i que la unió del nostre poble ens continue fent grans.

Bona setmana fallera!

**Visca l'AC Falla La Marina!**

**SALUDA***Falleres Majors**Federació Junta Fallera de Sagunt 2026*

# Ana Martínez i Llopis

Morvedrins i morvedrines, fallers i falleres, visitants d'aquesta comarca. És un honor per a nosaltres poder dirigir-nos a vosaltres com a Falleres Majors de la Federació Junta Fallera de Sagunt.

Volem donar-vos les gràcies per tota la calor fallera, l'estima i l'afecte rebut aquestos mesos, perquè sou vosaltres els que feu possible aquest somni màgic.

Volem reconèixer també el treball de tots aquells que fan possible que, any rere any, es planten les falles.

Des del faller que no perd l'oportunitat de reunir-se al casal per a fer playbacks, disfresses, decoració o simplement fer colla amb la comissió, fins al pirotècnic que dona color i soroll a aquesta bonica tradició, o a l'artista faller que ompli de màgia els nostres carrers.

Des del president que no falta a cap reunió, o la fallera major que representa orgullosa la seua comissió allà on va, fins als indumentaristes que, amb cada puntada, creen somnis d'il·lusió.

Des de la xiqueta que somnia en ser artista fallera o el xiquet que somnia en ser indumentarista, fins a la família que recolza cadascun dels somnis de la nostra xicalla.

Des dels Ajuntaments que donen suport a aquesta festa fins a la F.J.F.S. que la gestiona.

# Noa Barea i Encinas



Gràcies per fer possible que es continuen plantant les falles, per fer que continuem somniant i que continue viva aquesta bonica tradició. Esperem estar representant-vos com us mereixeu.

Abans de concloure, volem enviar una salutació als presidents i a les falleres majors, infantils i grans, de les 30 comissions del Camp de Morvedre, així com a les nostres corts d'honor. Desitgem que estiguen gaudint tant d'aquest any com nosaltres. És un plaer compartir somni amb vosaltres, i estem segures que aquesta amistat creada perdurarà molts anys.

I per finalitzar volem convidar-vos a tots a gaudir de la MILLOR FESTA DEL MÓN i vos desitgem unes falles 2026 inoblidables.

**Una abraçada molt forta.**

**SALUDA**

President

A.C. Falla La Marina 2026

# Antonio García i Coca

És un plaer poder dedicar unes paraules als fallers, socis, col·laboradors, simpatitzants i gent del barri.

El tema del llibret és art en moviment, art i moviment és el que té aquesta comissió amb la seua executiva en primer lloc, que no para en les seues diferents delegacions amb les seues respectives vicepresidències de presentar idees i projectes durant tot l'any, per a realitzar esdeveniments de tota mena. Per això vull, des d'ací, donar-los les gràcies per la seua gran feina i dedicació, ja que, sense ells, jo com a president no podria abastar el que avui dia és portar una falla amb tants fallers.

Moviment, el que ens donen les empreses del sector portuari i d'altres sectors que col·laboren any rere any amb un art i fe cega en la nostra falla i gent, que espere que no decaiga mai. Són ja 78 anys d'aquesta comissió i desitge que les futures generacions porten aquesta comissió molt més enllà.

Art és tindre l'oportunitat de començar l'any amb un trio d'asos acompanyant-me d'una manera en la qual els seus moviments cada dia me'ls posaven molt fàcils. Igual que les seues famílies, que em van donar l'oportunitat de viure el seu exercici des de prop, gràcies per això. El meu as de piques, Sergio; el meu as de trèvol, Clara; i el meu as de cors, Marta. Sempre tindrè un record meravellós dels primers actes del meu exercici.

M'agradaria dedicar unes paraules a tots els veïns i simpatitzants de la nostra falla. Sé que la setmana fallera és molt intensa i a vegades s'ocasionen molèsties. Demanar-los disculpes per les que puguem ocasionar i que amb diàleg i bona fe es poden solucionar. Vull que es fixen en tot el que fem per la cultura, les tradicions, els xiquets, als quals intentem ensenyar totes aquestes coses de la nostra terra, que no han de perdre's i que han de perdurar en el temps. Els convida a acostar-se a la falla del seu barri perquè vegem tot el que realitzem durant tot l'any.



Agrair també a l'Ajuntament de Sagunt per l'aposta i l'ajuda al món faller. Queden moltes coses per millorar i realitzar en el nostre col·lectiu, però espere que a poc a poc l'Ajuntament siga del signe que siga continue apostant per la millora a tindre instal·lacions concordades a aquest col·lectiu que mou i inverteix en altres sectors de la població i que ajuda a generar llocs de treball.

Finalment i molt important per a mi. Expressar-li i donar-li les gràcies a la meua dona pel seu suport incondicional i suportar punts i tants actes l'any.

També dedicar-los unes paraules a les majors artistes d'aquesta comissió, els seus representants i famílies per a aquest exercici. Un terratrèmol en forma de nen, que si saps per on et sortirà, juga a la loteria que et toca. Mateo, jo també et vull. La seua acompanyant, a la qual conec des que va nàixer i des de ben xicoteta li fascinaven les fades. No sé qui li inculcaria aquesta fascinació. Sofia, saps que ets la meua feblesa. Per últim, la meua parella d'enguany, amb la qual compartiré diàlegs i esdeveniments, està sent tota una experiència donada la diferència de les nostres generacions, però que està sent molt enriquidora. Cristina, t'aprecie moltíssim i ho fas molt fàcil i bonic el fet de poder acompanyar-te.

Vull acomiadar-me desitjant a tots els fallers unes bones festes josefines.

**Xispa dinamita, la Marina.**

**SALUDA**

Fallera Major

A.C. Falla La Marina 2026

# Cristina Sánchez i López

Estimats fallers, amics i veïns:

És per a mi un immens honor i un privilegi dirigir-me a vosaltres com a fallera major d'aquesta comissió.

Tots aquells que em coneixeu sabeu de la meua passió i del meu amor profund per València i per les nostres falles, una festa que representa la nostra identitat i la nostra manera d'entendre la vida.

Per a mi, ser fallera major és un somni fet realitat, un desig que m'ha acompanyat des de la infantesa i que hui pren cos davant de tots vosaltres. Vull expressar la meua més sincera gratitud a la meua família, als meus amics i, per descomptat, a tota la comissió que, amb el vostre suport incondicional, heu fet possible aquest moment.

Gràcies per acompanyar-me en aquest camí i per compartir amb mi la il·lusió i l'entusiasme que ens uneixen.

Vull destacar especialment la sort de poder compartir aquest regnat amb Mateo, Sofia i Toni. Sou un exemple de companyonia i amistat, i vos agraïsc de cor cada gest de complicitat, cada paraula d'ànim i cada abraçada sincera.

També vull reconèixer el treball de totes les persones que, de manera desinteressada, participeu en cada activitat i en cada acte. Gràcies al vostre esforç i dedicació, any rere any, la nostra festa aconsegueix ser inoblidable i mantindre viva l'essència del nostre poble.

Ja ha començat el compte arrere per a les Falles 2026, l'esclat final que culminarà un any de treball, sacrifici i compromís, i que es veurà reflectit en la nostra setmana fallera.



Per això vos convida a gaudir intensament de cada acte, cada cercavila i cada *mascletà*, i a viure junts l'esperit de germanor que ens identifica com a fallers.

Espere representar-vos amb tota la dignitat, la il·lusió i el cor que mereixeu, i que el nom de la nostra comissió lluïska amb orgull allà on vaja.

Desitge que les falles de 2026 siguen per a tots i per a totes inoblidables i que la germanor fallera estiga present en totes les festes.

**Visquen les Falles i visca la Falla la Marina.**

AL NOSTRE  
PRESIDENT

# Antonio García i Coca

Qui t'havia de dir,  
que tornaries ací?

Al lloc que vas ocupar  
fa ja uns quants anys, veritat?

Però els que et coneixem bé  
sabem què és i què serà:  
un lloc al qual tens estima  
i al que havies de tornar.

Una falla que portes dins,  
i el de tindre el sentiment  
que no tots poden entendre:  
voler que tot isca bé.

Tornar a pujar a la nau,  
tornar a ser president,  
posar-te al davant quan fa falta,  
dir que sí, evidentment.

Toni, tornes a portar  
el faixí roig de la falla,  
però tots sabem que tu  
portes sempre al pit la flama.

Eixa flama que mai s'apaga,  
d'una falla que t'estima,  
d'una falla que és per a tu  
lloc segur, amics, família.

I la Marina, orgullosa,  
et rep amb els braços oberts,  
perquè tots ho tenim clar:  
gran persona, bon president.

Les persones com tu,  
que treballen amb voler,  
sempre fan falta a la falla,  
sempre la fan créixer més.

Portes a la nostra falla  
tota una vida, ho sabem,  
sempre ací, al peu del canó,  
any rere any, sempre present.

Enguany has acceptat el repte  
de tornar a ser president  
d'una falla que ja no és com era,  
però que és més gran, evidentment.

Ha canviat, sí, amb els anys,  
però només en dimensions,  
perquè en essència és i serà  
la Marina, hui i demà.

Gràcies, Toni, per voler,  
tornar a ser el capità,  
tornar a pujar al pont,  
i tornar a fer el pas.

Tornar a capitanejar  
aquesta, la teua falla,  
la falla del teu voler,  
la falla que mai s'apaga.

I ser, amb orgull i honor,  
qui ens guia cada dia,  
Toni, un gran president,  
per a la nostra Marina.

**E.R.M.**



# Comissió Executiva Major

## PRESIDÈNCIA HONORÍFICA

*Antonio Blasco i Novella*

## PRESIDÈNCIA

*Antonio García i Coca*

## VICEPRESIDÈNCIA

Miguel Blasco i Garcera  
Eva Maria Cayuela i Medina  
Encarna Ramiro i Martínez  
Jose Ignacio Marín i Heredia  
Francisco de la Cruz i Cantero

## SECRETARIA

Juan José Monge i García  
Ruben Villarroya i García  
Alicia Monge i Navarro

## TRESORERIA

Marta Blasco i Soto  
Camila Escobar i Franco

## DELEGACIÓ DE OFICINA

Alejandra Dasí i Jurado  
Ana Belén Bueno i López  
Llorenç González i Julià

## DELEGACIÓ DE LOTERIA

M<sup>a</sup> Carmen Soto i Ramos

## DELEGACIÓ DE FESTEJOS

César Castellanos i Ruíz  
Javier Cister i Martínez  
Cándido Rodríguez i Badal

## DELEGACIÓ DE FALLA

Víctor Belinchón i Monge

## DELEGACIÓ DE LLIBRET

Ivan Caballero i Torres  
Pablo Belinchón i Salinas  
Víctor Belinchón i Salinas  
Adrián Torres i Sesé

## DELEGACIÓ DE COMUNICACIONS I MARKETING

Encarna Ramiro i Martínez  
Jose Ignacio Marín i Heredia

## DELEGACIÓ DE CULTURA

María del Mar Villalba i Pérez  
Mercedes Villalba i Pérez

## DELEGACIÓ D'ESPORTS

Carlos Martínez i Andrés  
Álvaro Ponce i Cañada  
Fran Domingo i Sánchez

## DELEGACIÓ DE ACTIVITATS DIVERSES

Luisa Sabater i Romero  
Rosi Gil i Soler  
Rosa Becerra i Grande

**DELEGACIÓ DE PRESENTACIÓ**

Gerardo Agüe i Zarzoso  
Natalia Pérez i Holguín  
Carolina Gorriz i Polo

**DELEGACIÓ DE PLAYBACK**

Rosa Muñoz i Martínez  
María Villar i Cayuela  
Laura Cabañero i Torres  
Patricia Muñoz i García

**DELEGACIÓ DE BARRA**

José Antonio Tortajada i Ferriz

**DELEGACIÓ DE SOCIS**

Rosa M<sup>a</sup> Segura i Pradas

**DELEGACIÓ D'INFANTILS**

María Pilar Llorens i Blasco  
Javier Verdejo i Tercero  
Amparo Elián Torrecillas i Gil  
M<sup>o</sup> Dolores Serrano i Cuenca

**DELEGACIÓ DE CASAL**

Reme Ferri i Calabuig

**DELEGACIÓ DE DISFRESSES**

Anna Miguel i Martín

M<sup>a</sup> José Andrés i Soto  
M<sup>a</sup> Carmen Soto i Ramos  
M<sup>a</sup> José Biosca i Sarió

**DELEGACIÓ DE MANTENIMENT DE CASAL**

José Manuel Escrig i Lucas  
Jose Manuel Escrig i Vives  
Francisco José Sanz i Fortuño  
Alejandro Monge i Navarro  
Rufino Sánchez i López

**DELEGACIÓ DE LA SECCIÓ JUVENIL**

M<sup>a</sup> Amparo Rey i Belmonte  
Rita Albarrán i Carballo  
Marina Domingo i Sánchez

**DELEGACIÓ D'ORNAMENTACIONS DIVERSES**

Lara de la Cruz i Huguet  
Andrea de la Calle i Fernández

**DELEGACIÓ DE REGLAMENT INTERN/INCIDÈNCIES**

Rosa Becerra i Grande

**DELEGACIÓ DE PIROTÈCNIA**

Daniela Marín i Sabater

LA NOSTRA  
FALLERA MAJOR

# Cristina Sánchez i López





A LA NOSTRA  
FALLERA MAJOR

# Cristina Sánchez i López

Cristina, somni fet realitat,  
per fi, fallera major,  
hui lluïxes amb elegància  
hui brilles per la il·lusió.

Amb pas ferm i somriure suau,  
has arribat al teu any,  
i ja ets dels mariners,  
la nostra fallera major.

Recordes, fa ja algun temps,  
quan la teua prima brillava,  
i en silenci desitjaves  
que aquest somni a tu arribara.

Hui, Cristina, és el teu torn,  
hui la Marina et celebra,  
hui ets tu la tradició,  
la flama que encén i crema.

T'encanta vestir-te de fallera,  
amb detalls que parlen de tu,  
amb cada agulla i cada tela,  
amb cada somriure, ets llum.

La teua família t'envolta,  
plena d'orgull i emoció,  
i al teu costat, com sempre,  
el teu xic, amb devoció.

Et veuen pujar a l'escenari,  
amb serenitat i fermesa,  
i saben que en este regnat  
lluiràs amb gran bellesa.

I com no, les teues amigues,  
caminen sempre amb tu,  
perquè t'has guanyat el cor  
i volem viure'l amb tu.

Cristina, este és el teu any,  
ple de festa, foc i color,  
un any per a viure'l a fons,  
amb el cor, amb tot l'amor.  
Hui la Marina et proclama  
com la seua sobirana  
i hui, la xiqueta que somiava,  
regna com la capitana.

De la falla, la major,  
de la Marina, regina  
i dins de la teua Cort.  
Ets tu, este any, Cristina  
Nostra fallera major.

**E.R.M.**



# Membres Comissió Major

*Homes*

Adrián Torres Sesé  
Adrián Torrente García  
Agustín Gómez Cámara  
Alberto Gea López  
Alberto de Rafael Martínez  
Alejandro Gómez Genovés  
Alejandro Centelles Couverchel  
Alejandro Monge Navarro  
Alejandro Bermúdez Cano  
Alejandro Alcolea Martín  
Alejandro Gómez Agut  
Ali-Alejandro Ghabbán Díaz  
Álvaro Ponce Cañada  
Álvaro Verdejo Hernández  
Andrius Butrimavicius  
Ángel Pérez Luna  
Antonio Cebrián Villalba  
Antonio García Coca  
Antonio Cebrián García  
Antonio Andrés Rojo Soriano  
Axel Mérida Ballester  
Basilio Mora Sebastián  
Beni Ruiz López  
Cándido Rodríguez Badal  
Carles Pardo Badía  
Carlos Campanario Fornes  
Carlos García Esteban  
Carlos González Manzanares  
Carlos Nonides Bueso  
Carlos Martínez Andrés  
Carlos Amor Biosca  
César Castellanos Ruiz

César Pereiro García  
Cristian Moreno Cervera  
Cristian Císter Gil  
Cristóbal Lucas Giménez  
Daniel García Bueno  
Daniel Zarzoso Torres  
David Muñoz Villalba  
David Bresó Cócera  
Diego Albarran Carballo  
Diego López Rubio  
Edrián Sotoca Sánchez  
Eduardo Palanca Escrig  
Emilio José Cebrián Hernández  
Enol Requena Escribano  
Enrique Otero Fernández  
Enrique Javier Docón Barriopedro  
Eusebio Bleisa Martínez  
Fernando Rey Ballester  
Fernando Mestre Palomo  
Fran Domingo Sánchez  
Francisco Beltrán Martínez  
Francisco Escalera Caballero  
Francisco de la Cruz Cantero  
Francisco Javier Císter Martínez  
Francisco José Soto Ramos  
Francisco José Sánchez Martínez  
Francisco José Sanz Fortuño  
Francisco José Ruiz Sánchez  
Gerardo Agüe Zarzoso  
Germán Císter Lázaro  
Ignacio González Alcarraz  
Iván Montañana García

Iván Codina Solsona  
Iván Rojo Sánchez  
Iván Aleixandre Hernández  
Iván Caballero Torres  
Izan Sánchez Serrano  
Jaime González López  
Javier López Pernas  
Javier de la Cruz Huguet  
Javier Verdejo Tercero  
Javier Ignacio Muñoz Vidal  
Jesús Sánchez Morillas  
Jesús Martínez Aja  
Joan Cebrián Lázaro  
Joel Masot Garcia  
Jordi Valera Sabater  
Jorge Zarzoso Torres  
Jorge Císter Lázaro  
José Martínez Fernández  
José Villar Bueno  
José Antonio Tortajada Férriz  
José Antonio Tortajada Segura  
José Domingo Villalba Pérez  
José Francisco Montañana Ortiz  
José Ignacio Marín Heredia  
José Manuel Escrig Lucas  
José Manuel Escrig Vives  
José María Ponce Huerta  
José María Benito Martín  
Juan Antonio Fernández Villalba  
Juan Carlos Zarzoso Selles  
Juan Carlos Quesada Mercado  
Juan De La Cruz Monreal Bueno  
Juan José Monge García  
Julio Cuevas Amor  
Llorenç González Julià  
Lucas Agustín Doldán Rellán  
Luis César Díaz Fernández  
Luis Javier Queralt Badenes  
Manuel Muñoz Pelegrín  
Manuel Catalán Sánchez

Manuel Jesús Bascuñana Gullón  
Marcos Sánchez Hernández  
Mario Pérez Cabrera  
Mario Crisol Oliveira  
Martín Ghabbán Pérez  
Miguel Blasco Garcerá  
Miguel Gómez Lozano  
Miguel Angel Soria Safont  
Normantas Davidovas  
Pablo Castillo Abad  
Pablo Belinchón Salinas  
Pablo Bermúdez Gea  
Pablo Muñoz Izquierdo  
Pau Gallart Solé  
Pedro Gassó Arcas  
Rafael Gallur Fernández  
Ricardo Císter Carbonell  
Ricardo Císter Martínez  
Rubén Aspas Pérez  
Rubén Jose Villarroya García  
Rubén Lucas Lucas Rahona  
Rufino Sánchez López  
Santiago Gimeno Flores  
Sergio García Garrido  
Sergio Alcolea Blasco  
Sergio Maiz Casillas  
Vicente Nonides Cervantes  
Víctor Martínez Aja  
Víctor Pareja Albert  
Víctor Palomo Picó  
Víctor Belinchón Monge  
Víctor Belinchón Salinas  
Yeray Sánchez Miguel

# Membres Comissió Major

*Dones*

Adriana Barreiro Orón  
Adriana Casado Rubio  
Aitana Verdejo Hernández  
Aitana González García  
Alba Santiago Muñoz  
Alba Rivas Benito  
Alejandra Dasí Jurado  
Alicia Bueso Izquierdo  
Alicia Bronchú Navarro  
Alicia Company García  
Alicia Gil Soler  
Alicia Monge Navarro  
Amparo Estada Picó  
Amparo Peruga Oliva  
Amparo Elian Torrecillas Gil  
Ana López García  
Ana Belén Sánchez Soria  
Ana Belén Bueno López  
Ana María Hernández Gómez  
Andrea de la Calle Fernández  
Andrea Cortes Fernández  
Ángela Alcázar Narváez  
Ángela Lucía Nisa  
Ángela Sánchez Rodríguez  
Ángela Ciudad Bailón  
Anna Miguel Martín  
Arantxa Concha Silva  
Aroa Amor Biosca  
Aroa Felipe Ojeda  
Beatriz García Benito  
Beatriz Fernández Antoni  
Belén Pérez Camacho

Belén Cebrián Villalba  
Camila Belén Escobar Franco  
Carla Yuste Belmonte  
Carmen Soriano García  
Carolina Górriz Polo  
Carolina Pérez Holguín  
Celia Miñano Martínez  
Celia Feo Medina  
Clara López Salazar  
Cristina Casado Yuste  
Cristina Estada Picó  
Cristina Montalt Císter  
Cristina Queralt Antoni  
Cristina Sánchez López  
Cristina Álvarez Pérez  
Daniela Marín Sabater  
Deirina Mockute  
Dolores Torrente Rodríguez  
Elena García Peruga  
Elena Tudón Ribera  
Elisa Grande Navarro  
Encarna Ramiro Martínez  
Encarnación Bermúdez Gea  
Erika Pérez Sanfélix  
Erika González García  
Eva Diego Tomás  
Eva M<sup>a</sup> Vidal Perea  
Eva María Cayuela Medina  
Eva María Arnau Adán  
Gema Cabañes Bermúdez  
Helena Bascuñana Perdigones  
Helena Lorente Graña

Helena Clemente Palacios  
Inés Latorre Martín  
Irene Esteban Torada  
Isabel Segura Grau  
Joana García Dolz  
Judith Alcaide Sánchez  
Julia Adobes Roselló  
Julia Ferrol Navarro  
Julia María Benito Adobes  
Lara de la Cruz Huguet  
Laura López García  
Laura Salas Martínez  
Laura Pradas Asensio  
Laura Cabañero Torres  
Leire Felipe Ojeda  
Lidia Pérez Herrero  
Llanos Zamora Martínez  
Lola Clavel Maiz  
Loli Torres García  
Lorena García Gómez  
Lourdes Lázaro Ferri  
Lucía Bautista Pérez  
Lucía Pareja Albert  
Luisa Sabater Romero  
M<sup>a</sup> Amparo Garcia Forés  
M<sup>a</sup> Amparo Forés Serer  
M<sup>a</sup> José Biosca Sarió  
Maeva Sotoca Sánchez  
Mamen Soto Ramos  
Mar Navarro Sánchez  
Mara Jordán Arrufat  
Mari Carmen Rahona Pascual  
Mari Carmen Lázaro Inglada  
Mari Carmen Jurado Lloris  
María López Luzón  
María Muñoz Jarilla  
María Luzón Sánchez  
María Alfonso Ponce de León  
María García Torrente  
María Urra Sánchez

María Villar Cayuela  
María González Villalba  
María Navarro Santibáñez  
María Román Merlos  
María Amparo Rey Belmonte  
María Carmen Llopis Tápia  
María del Carmen Rodríguez Peris  
María del Mar Villalba Pérez  
María del Rosario Serrano Rivas  
María Dolores Serrano Cuenca  
María Dolores Cañada Blasco  
María Isabel Perdigones Santamaria  
María Jesús Sáez Martínez  
María José Andrés Soto  
María José Antoni Cayuela  
María Pilar Llorens Blasco  
María Soraya Belmonte Edo  
Maribel Sesé Valero  
Marina Domingo Sánchez  
Marina Martínez Martínez  
Marina Pernas Chao  
Marisol Fernández Andrés  
Marisol Andrés Sánchez  
Marta Estal Martínez  
Marta Calvo Pérez  
Marta Blasco Soto  
Martina Cervera Marzal  
Mayra Sánchez Blasco  
Mercedes Villalba Pérez  
Mireia Blasco Soto  
Mireia Ramírez Lorente  
Mireia Carot Marín  
Myriam Gómez Llamas  
Natalia Pérez Holguín  
Noelia García Mora  
Nora Bea Miguel  
Nuria Cuenca López  
Nuria Ciudad Alarcón  
Nuria López Moreno  
Patricia López Sahuquillo

Patricia Ortells Solano  
Patricia Muñoz García  
Patricia Salas Martínez  
Paula Díaz Martínez  
Paula Cabrera Vega  
Paula Lacoba Sáez  
Paula Muñoz Izquierdo  
Purificación Pascual Aparicio  
Reme Ferri Calabuig  
Remei Torrent Ortizá  
Rita Albarrán Carballo  
Rocio Lázaro Espino  
Rosa Segura Pradas  
Rosa Becerra Grande  
Rosa Martín Martínez  
Rosa M<sup>a</sup> Muñoz Martínez  
Rosi Gil Soler  
Rossana Casado Paul  
Sandra Ciudad Alarcón  
Sandra Aleixandre García  
Sara Martínez Andrés  
Sara Cerezuela Pérez  
Sheila Jordán Arrufat  
Silvia Couverchel Camañas  
Sinaí Rojas Rivas  
Sofía Serrano Anisimenkoviene  
Soledad Cerdán Lechón  
Sonia Salinas Tomás  
Sonia Huguet Aguilar  
Sonia García Centelles  
Susana Gargallo Villar  
Tatiana García Peraza  
Vanessa Maiz Casillas  
Vanessa Llamas Pérez  
Vega Alcolea Martín  
Yaiza Simón Cuenca  
Yolanda Portillo Marín

# Recompenses Majors

## SAGUNT

### MASCLET ALTA DISTINCIÓ AL MÉRIT FALLER

Juan José Monge i García

### MASCLET DE DIAMANTS I FULLES DE PLATÍ

María Navaro i Santibañez  
Mercedes Villalba i Pérez

### MASCLET D'OR I DIAMANTS AMB FULLES DE LLOLER

Emilio José Cebrián i Hernández  
Rosa M<sup>a</sup> Muñoz i Martínez  
Rubén José Villarroya i García

### MASCLET D'OR

Ángela Alcázar i Narvaez  
Erika Pérez i Sanfelix  
Eva Diago i Tomás  
Laura Cabañero i Torres  
Maeva Sotoca i Sánchez  
M<sup>a</sup> Rosario Martín i Martínez  
Marina Domingo i Sánchez  
Remei Torrent i Ortizá  
Sergio García i Garrido

### MASCLET D'ARGENT

Álvaro Ponce i Cañada  
Carla Yuste i Belmonte  
Jesús Sánchez i Morillas  
Julia Adobes i Roselló  
Rita Albarrán i Carballo

### MASCLET DE COURE

Alejandro Bermúdez i Cano  
Alejandro Gómez y Genovés  
Álvaro Verdejo i Hernández  
Ángela Ciudad i Bailón  
Ariana Martínez i Bravo  
Beatriz García i Benito  
Carlos Campanario i Fornes  
Celia Feo i Medina  
César Pereiro i García  
Clara López i Salazar  
Cristian Moreno i Cervera  
Cristina Álvarez i Pérez  
Deirina Mockute  
Diego López i Rubio  
Enol Requena i Escribano  
Francisco José Sánchez i Martínez  
Helena Clemente i Palacios  
Helena Lorente i Graña  
Isabel Segura i Grau  
Iván Rojo i Sánchez  
Izan Sánchez i Serrano  
Javier Ignacio Muñoz i Vidal

**VALÈNCIA****BUNYOL DE BRILLANTS AMB FULLES DE LLORER**

Maribel Sesé i Valero

**BUNYOL D'OR AMB FULLES DE LLORER**

Alicia Company i García

**BUNYOL D'OR**

Iván Caballero i Torres  
 Rossana Casado i Paul  
 Germán Císter i Lázaro  
 Iván Codina i Solsona  
 Marina Domingo i Sánchez  
 Irene Esteban i Torada  
 Alejandro Monge i Navarro  
 Patricia Muñoz i García  
 M<sup>a</sup> Amparo Rey i Belmonte

**BUNYOL D'ARGENT**

Judith Alcaide i Sánchez  
 Vega Alcolea i Martín  
 Alejandro Centelles i Couverchel  
 Aranzazu Concha de Silva  
 Javier de la Cruz i Huguet  
 Alberto Gea i López  
 Alicia Monge i Navarro  
 Manuel Muñoz i Pelegrín  
 Yolanda Portillo i Marín  
 Javier Verdejo i tercero  
 María Villar i Cayuela  
 Jorge Zarzoso i Torres

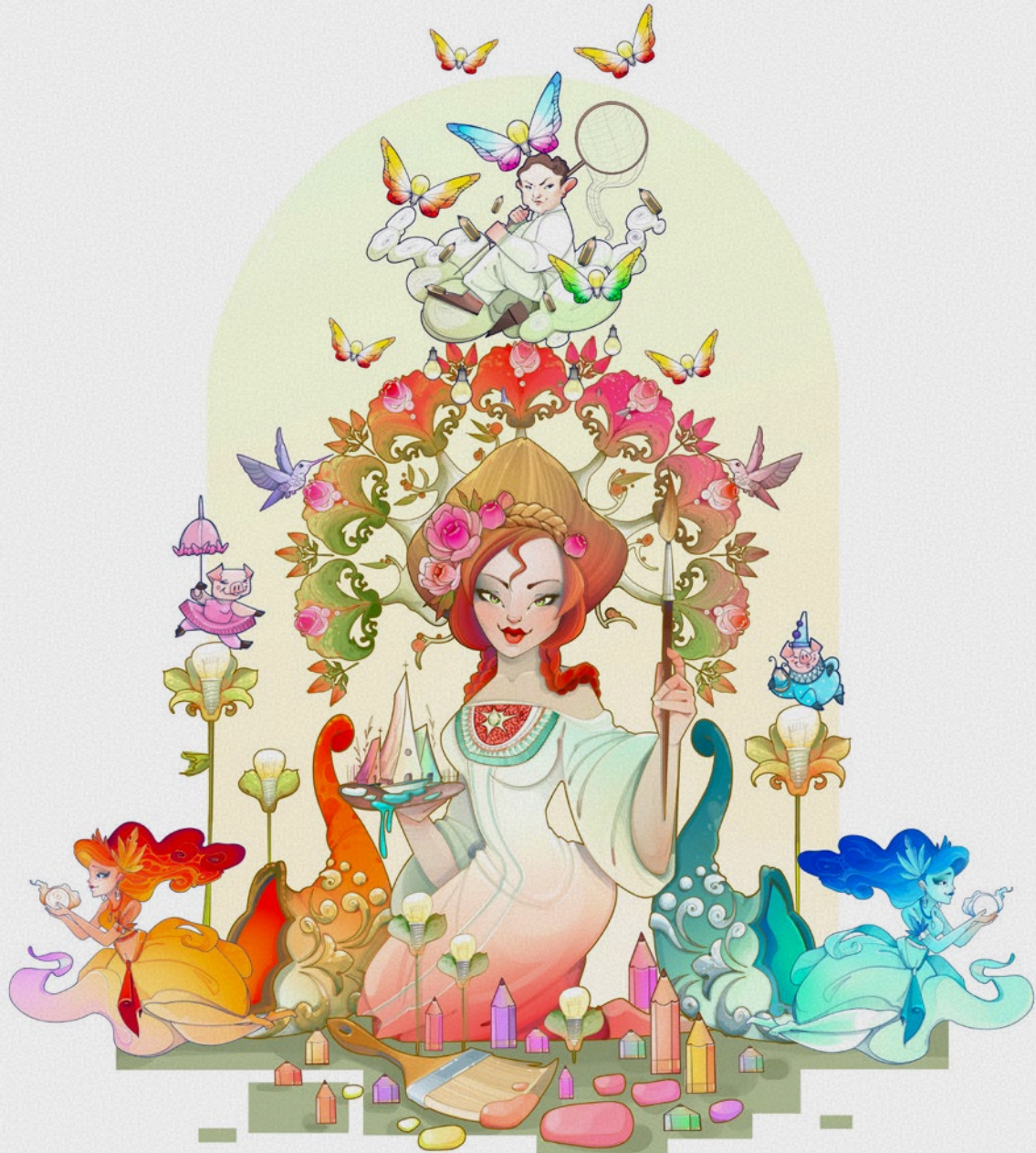
Joel Masot i García  
 Juan de la Cruz Monreal i Bueno  
 Julio Cuevas i Amor  
 Leyre Felipe i Ojeda  
 Lucía Bautista i Pérez  
 Maika Llopis i Tàpia  
 María Muñoz i Jarilla  
 M<sup>a</sup> Amparo Forés i Seser  
 Maria del Carmen Rodríguez i Peris  
 María Luzón i Sánchez  
 María Urrea i Sánchez  
 Marina Martínez i Martínez  
 Marina Pernas i Chao  
 Mario Crisol i Oliveira  
 Marta Calvo i Pérez  
 Marina Cervera i Marzal  
 Mireia Ramírez i Lorente  
 Myriam Gómez Llamas  
 Noelia García i Mora  
 Nuria López i Moreno  
 Pablo Castillo i Abad  
 Pablo Muñoz i Izquierdo  
 Patricia López i Sahuquillo  
 Paula Muñoz i Izquierdo  
 Purificación Pascual i Aparicio  
 Rocío Lázaro i Espino  
 Sofía Serrano i Anisimenkoviene  
 Víctor Martínez i Aja  
 Víctor Pareja i Albert  
 Yeray Sánchez i Miguel



# El nostre monument gran

**ARTISTA**  
Mario Gual

**LEMA**  
*En la terreta  
de l'art*



# Crítica monument gran

## **ARTISTA**

Mario Gual

## **LEMA**

*En la terreta de l'art*

## **LA PINTORA INSPIRADA**

Damunt barraca i mediterrani,  
pinta amb traç valent i decidit.  
Una artista amb pinzell saguntí  
que rep del cel un crit compartit.

## **RAJADELL, PLUJA D'IDEES**

Rajadell, des del núvol d'albada,  
li envia amb llum la inspiració:  
una falla feta de pinzellada  
i un cor que crema amb passió.

## **EL CRIT DELS PREMIS**

Com el Munch, crida un faller espantat  
quan sent els premis eixir del paper.  
Ni accèssit, ni bronze, ni res...  
i el crit retrona amb tot el poder.

## **LA MENINA I EL GELAT FOS**

Una menina amb cucurutxo a la mà  
veu el gel com se'n va com la neu.  
El canvi climàtic fa el drama gelat  
mentre el quadre es fon amb un adeu.

## **LA RENDICIÓ DEL FRED**

El fred entrega claus i bufanda,  
es rendeix davant la primavera.  
En Breda, l'estampa ja no comanda:  
la falla escalfa la polsera.

**EL CAVALLER DEL SUPERMERCAT**

Amb mà al pit, però no per amor,  
el cavaller trau el tiquet tremolant.  
Els preus li claven un bon dolor  
i l'honor es torna crit ofegant.

**LA GIOCONDA FALLERA**

Somriu la Lisa amb faldilla i or,  
mentre li posen esprai i vernís.  
Ja no penja al Louvre, amb honor,  
sinó que espera el foc, amb delit i ris.

**LA DEESSA DELS COLORS FREDS**

Serena i blava com mar d'hivern,  
camina entre gels i silenci pur.  
Dibuixa paisatges que fan *discern*,  
amb pinzell que tremola de murmuri segur.

**LA DEESSA DELS COLORS CÀLIDS**

Amb foc als peus i espurna als cabells,  
crea dansant amb roig i taronja.  
És l'art que esclata, com els estels,  
quan la passió amb foc es remou i es *ponja*.

**L'ART QUE PINTA LA REALITAT**

Cada escena és llenç i reflex de dia,  
on l'art clava el dit sense pietat.  
Una crítica viva, una melodia  
que el poble pinta amb llibertat.

**LA MARINA, FALLA DE LLUM**

És la Marina, amb traç i valor,  
qui pinta la vida amb foc encés.  
Amb crítica dolça i molt color,  
fa del carrer un gran llenç estés.

**TANCAMENT—L'ART EN MOVIMENT**

Perquè l'art no és cosa de museus,  
ni viu tancat amb clau de plata.  
És pólvora, soroll i gestos breus  
que esclaten al cor... en cada plàstica.

# Crítica adaptada

## LA PINTORA INSPIRADA



Damunt barraca i mediterrani,



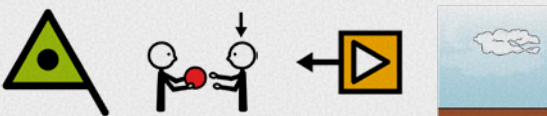
pinta amb traç valent i decidit.



Una artista amb pinzell saguntí



que rep del cel un crit compartit



## RAJADELL, PLUJA D'IDEES



Rajadell, des del núvol d'albada,



li envia amb llum la inspiració:



una falla feta de pinzellada



i un cor que crema amb passió



## EL CRIT DELS PREMIS



Com el Munch, crida un faller espantat



quan sent els premis eixir del paper.



Ni accèssit, ni bronze ni res...



i el crit retrona amb tot el poder



LA MENINA I L'HELAT FÓS



Una menina amb cucurutxo a la mà



veu el gel com se'n va com la neu.



El canvi climàtic fa el drama gelat



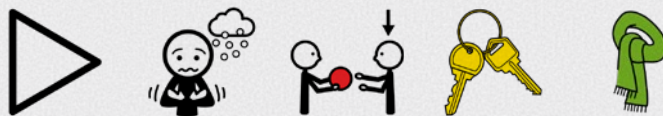
mentre el quadre es fon amb un adéu



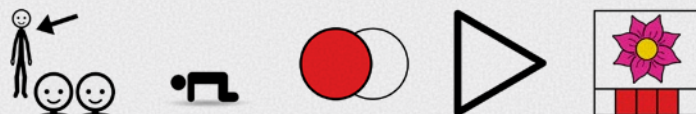
LA RENDICIÓ DEL FRED



El fred entrega claus i bufanda,



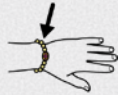
es rendeix davant la primavera.



En Breda, l'estampa ja no comanda:



la falla escalfa la polsera



EL CAVALLER DEL SUPERMERCAT



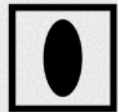
Amb mà al pit, però no per amor,



el cavaller trau el tiquet tremolant.



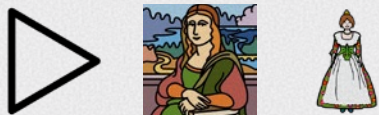
Els preus li claven un bon dolor



i l'honor es torna crit ofegant



### LA GIOCONDA FALLERA



Somriu la Lisa amb faldilla i or,



Ja no penja al Louvre, amb honor,



sinó que espera el foc, amb delit i rís.



### LA DEESSA DELS COLORS FRED



Serena i blava com mar d'hivern,



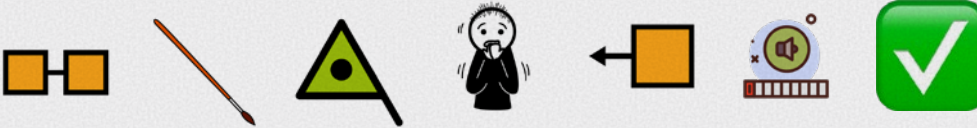
camina entre gels i silenci pur.



Dibuixa paisatges que fan discern,



amb pinzell que tremola de murmuri segur



LA DEESSA DELS COLORS CÀLIDS



Amb foc als peus i espurna als cabells,



crea dansant amb roig i taronja.



És l'art que esclata, com els estels,



quan la passió amb foc es remou i es ponja



### L'ART QUE PINTA LA REALITAT



Cada escena és llenç i reflex de dia,



on l'art clava el dit sense pietat.



Una crítica viva, una melodia



que el poble pinta amb llibertat



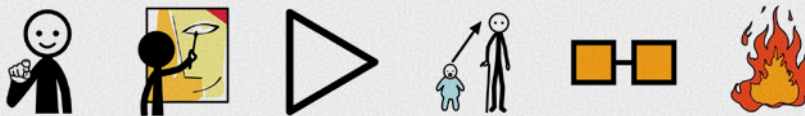
LA MARINA, FALLA DE LLUM



És la Marina, amb traç i valor,



qui pinta la vida amb foc encés.



Amb crítica dolça i molt color,



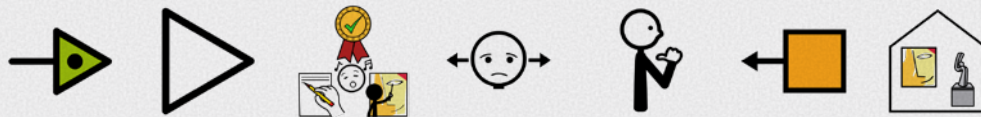
fa del carrer un gran llenç estès



TANCAMENT-L'ART EN MOVIMENT



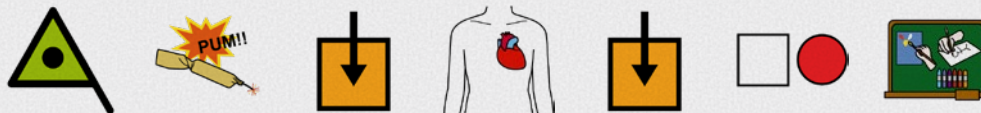
Perquè l'art no és cosa de museus,

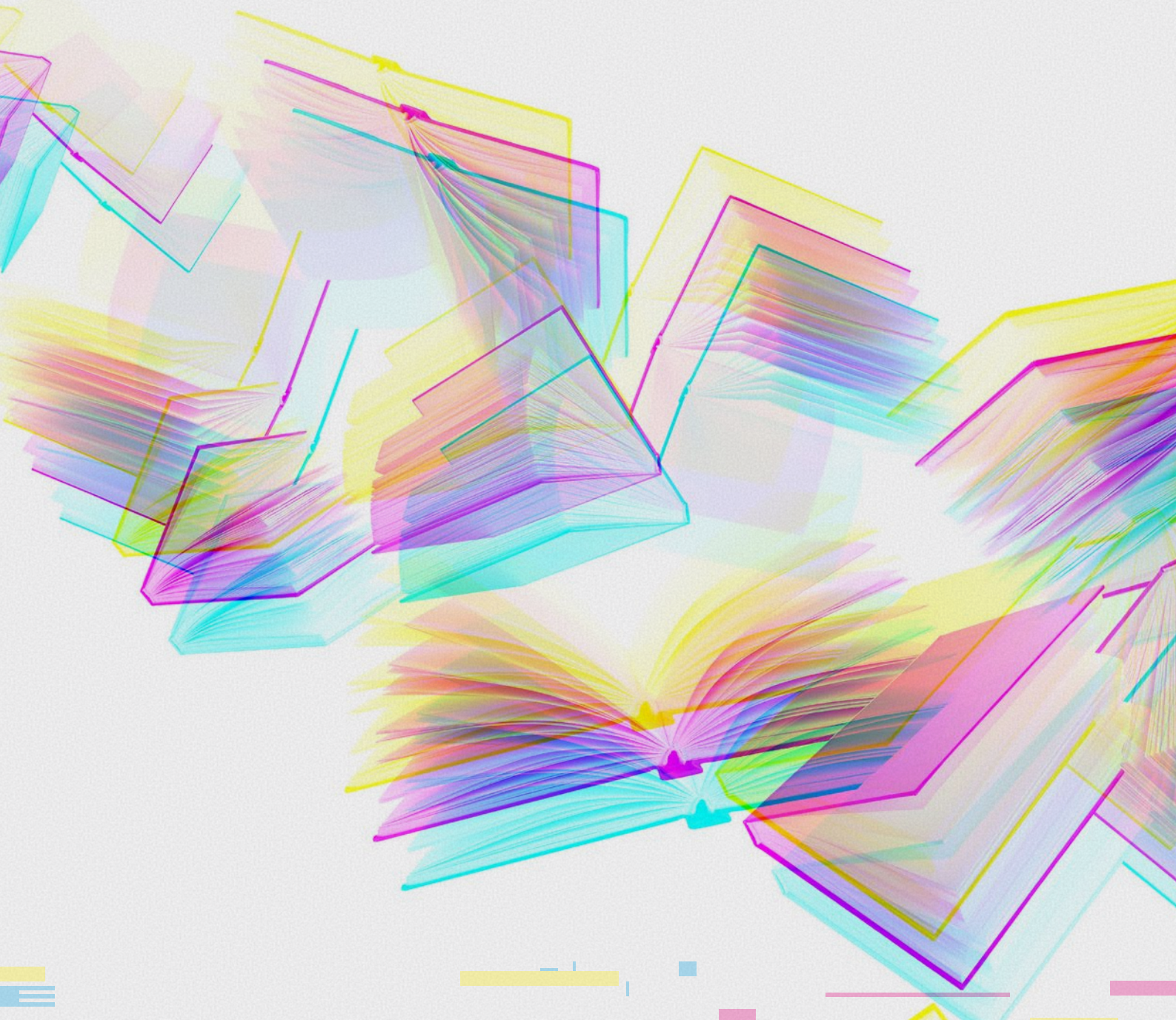


ni viu tancat amb clau de plata.



És pólvora, soroll i gestos breus







**Obres  
literàries  
majors**

**EN LA TERRETA  
DE L'ART**

# L'art en moviment



Shutterstock.com: Pabkov



**MARIO  
GUAL**  
*Artista faller*

Hi ha arts que romanen immòbils, penjats d'una paret o guardats darrere d'un vidre. I després hi ha les falles, que respiren, canvien i es transformen amb el pas dels dies. L'art faller és, per damunt de tot, art en moviment: una expressió que naix del fang i la fusta, creix en el taller, s'alça al carrer i s'esvaeix en el foc.

Cada falla és un organisme viu. Es mou en el temps, en les mans que la creen, en les mirades que la interpreten, en les rialles i en les emocions de qui la visita. Des del primer esbós fins a l'última flama, res no està quiet. El que ahir era un esborrany, hui és escuma i color, i demà serà record i cendra. Però en eixe cicle hi ha un moviment constant, una energia que no s'apaga mai.

L'art en moviment és també l'art de reinventar-se. Cada any, el taller es converteix en un laboratori de formes noves, en un espai on l'experimentació és la norma. L'artista faller pensa, prova, dubta, trenca esquemes i torna a començar. És un moviment interior, creatiu, que no es veu però que es nota en cada línia, en cada gest, en cada mirada del ninot.

Però el moviment no és només estètic o material. És també humà. Les falles mouen pobles, mouen emocions, mouen generacions senceres. Cap altra expressió artística és capaç de reunir tantes veus, mans i cors treballant en una mateixa direcció. Cada comissió, cada artista, cada veí, és part d'un engranatge que converteix l'art en festa i la festa en patrimoni.

I després està el moviment de les idees. Perquè una falla mai no és només una escultura:





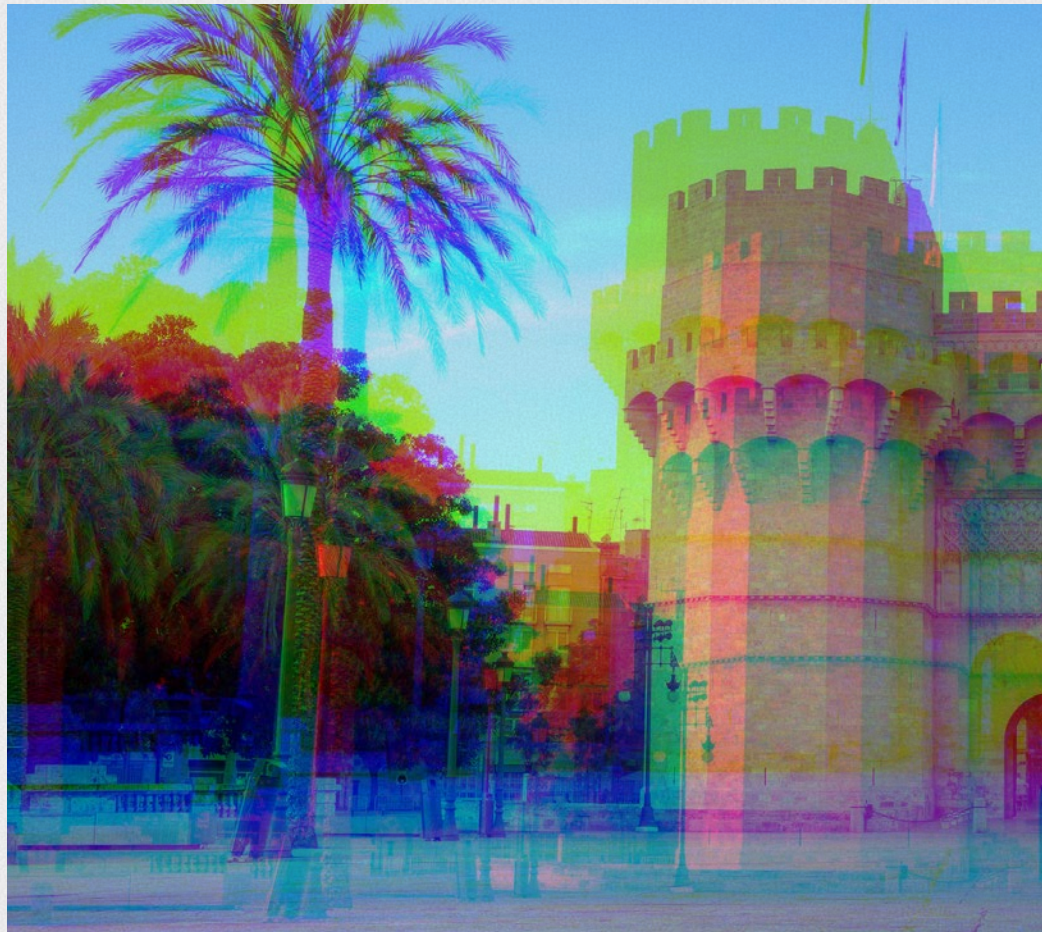
Shutterstock.com: Civil

o quita  
La falla  
dones po  
Les cendre  
càrregues del  
rere generació. L  
més xicotets. Un ni  
ninet porta una caixa  
forma en què les no  
ets de la comiss  
la transmissió

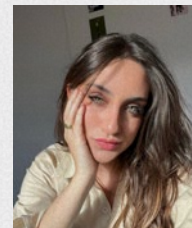
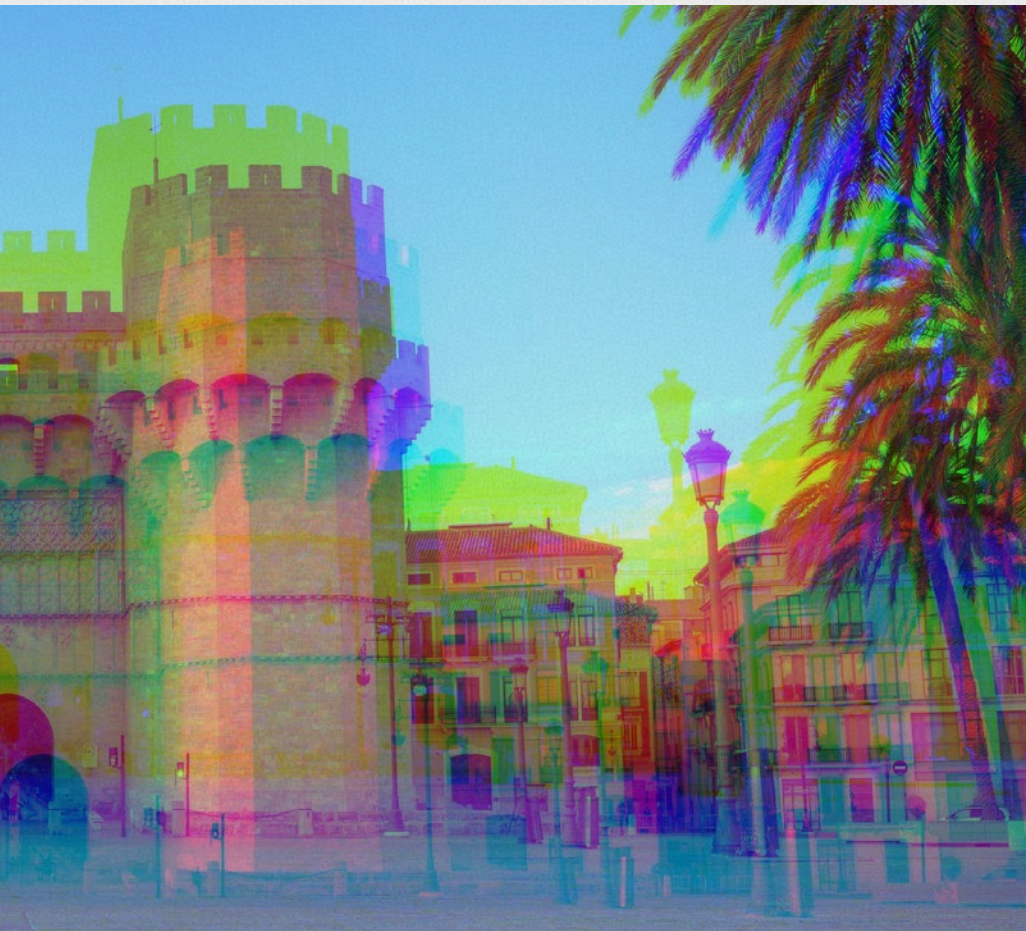
és un missatge. L'art faller viu en moviment perquè parla del que passa, del que ens preocupa i del que ens fa riure. És una forma de pensament que s'encén cada març i que ens recorda que la bellesa també pot ser crítica, tendra, o fins i tot punyent.

L'art en moviment és, al cap i a la fi, l'art de viure. I potser per això ens emociona tant veure'l renàixer cada any. Perquè, com la mar que banya el nostre Port, l'art faller mai no està quiet: s'agita, brilla, i torna sempre amb força, portant noves històries, nous colors i noves mirades sobre el món.

# Pepita Samper, va vestir



# la dona que València



**CARMEN  
VERDÚ**  
*Historiadora*



A València, la vida es desplega entre llum i color com en el llenç de Joaquim Sorolla, *Grupa valenciana* (1906). Dues joves xiquetes sobre un cavall llueixen vestits tradicionals de la classe acomodada del segle XVIII. La menor, Elena, vist amb el “vestit de torrentí”, tradicionalment masculí, i subjecta amb dues mans les regnes; la major, Maria, llueix un vestit de llauradora valenciana de seda i cosset amb motius florals, recordant l’auge del comerç tèxtil en l’Horta de València. El cavall engalanat i els pentinats tradicionals completen una imatge que conjuga tradició, elegància i colorit, un instant de la història valenciana que es mou entre allò rural i l’urbà, allò quotidià i cerimonial.

Al costat de Sorolla, el també valencià Josep Benlliure, considerat un dels més famosos escultors espanyols de tots els temps, va ser l’últim gran mestre del realisme decimonònic, capaç de fixar les grans icones de la història en el bronze i la pedra. I en la literatura, no faria falta ni tan sols esmentar les obres de Vicente Blasco Ibáñez, com ara *Cañas y barro* (1902), on retrata amb precisió la València rural de l’Albufera a principis del segle XX, observant la realitat social amb matisos costumistes que ens parlen de treball, tradicions i vida quotidiana.

Entre pintura, escultura i narrativa, València es dibuixa com un espai on tradició i modernitat s’entrellacen, un lloc on la vida es mou al compàs del treball, la festa i l’art. En aquest escenari, la identitat valenciana es vehicula a través de la cultura material:

sí, la pintura, la literatura i l’escultura, però també la indumentària, la vestimenta de la ciutat i l’horta, els teixits de seda, els pentinats, els mantons i els barrets. Tot això és art en moviment, perquè no sols es contempla, sinó que es porta, s’exhibeix i es transforma en els cossos que l’habiten.

És ací on emergeix la figura de Pepita Samper Bono (1908–1998), un rostre que encarna aquesta tradició i la projecta al món amb elegància i modernitat. Nascuda en una València de principis de segle XX que mesclava la tradició agrícola de l’horta amb la puixança urbana del comerç tèxtil, Pepita va créixer en una ciutat que es transformava acceleradament. Amb 17 anys, es va presentar al primer certamen de bellesa nacional, organitzat a Madrid pel diari ABC, i es va alçar amb la victòria. Entre els membres del jurat estaven precisament l’escultor Josep Benlliure, al costat de Manuel Benedito i Torcuato Luca de Tena, assegurant que la seua elecció projectara un missatge cultural i simbòlic més enllà de la bellesa. Pepita, conscient del seu paper, va lluir el vestit de llauradora valenciana, de manera que portava la tradició i la identitat regional a l’escenari internacional i es convertia en ambaixadora de la cultura valenciana.

Però la transcendència de Pepita va molt més enllà dels certàmens de bellesa. Entre finals del segle XIX i principis del XX, el moviment cultural de la Renaixença valenciana treballava



per a construir un imaginari regional fort: literatura, pintura, festes i indumentària servien com a vehicles d'identitat. La ciutat de València i l'horta es van convertir en emblemes compartits per conservadors, republicans i progressistes, capaços de mobilitzar àmplies capes de la societat. I en aquest context, el gènere jugava un paper central: les dones encarnaven la nació i la pàtria xica. València era, com podem recitar de memòria valencians i valencianes, la sultana als peus de la qual se li van estendre *un tapís de murta i de roses fines*. D'aquesta manera, Pepita era l'emblema de la bellesa, tradició i el rostre visible del poble valencià. El vestit de llauradora, amb la seua mantellina, randes i mànegues, es va convertir en emblema femení de la valencianitat, i Pepita ho va projectar més enllà de la ciutat, consolidant un model de dona que servia tant al regionalisme com al nacionalisme.

La seua imatge al costat de la Dama d'Elx es va convertir en un dels símbols més potents d'aquesta projecció. Reproduïda en la premsa, un dels aparells ideològics de l'Estat més efectius en eixe moment, mostrava la dona valenciana com a símbol de la raça ibera i, per extensió, de la dona espanyola. Com escrivia el diari ABC:

*[...] Pepita Samper eleva una ferviente oración, pero oración de amor, de gratitud, a la pétrea esfinge. [...] Este bellissimo ejemplar de la civilización ibérica se ha considerado después como la más genuina representación de la mujer española en los tiempos antiguos. [...] ya no es el curioso documento de piedra de las edades pasadas, [...] sino la personificación de la mujer ibérica, de aquella raza que constituye el fundamento de la española.*





Després de la seua coronació com a Miss Espanya, l'Ajuntament de València la va convidar a presidir les Falles. Encara que mai va ostentar oficialment el títol de fallera major, se la considera la seua predecessora simbòlica, perquè va institucionalitzar el paper de la dona en la festa i va consolidar el vestit de llauradora com a símbol oficial d'identitat. Gràcies a ella, la figura de la fallera major es va formalitzar i va començar a transformar-se en un símbol viu en constant evolució, on tradició i modernitat conviuen i es reinventen any rere any.

El vestit groc-daurat que Pepita va lluir a París, on va estar a punt de coronar-se Bellesa d'Europa, es conserva hui al Museu de la Ciutat de València, donat per la seua família en 2012. Però eixe vestit no és només un objecte patrimonial: és art en moviment, capaç de viatjar en el temps i transformar-se en noves formes d'expressió. Cada falda, cada mantellina i cada punta dels vestits que llueixen les nostres falleres hui és una evolució d'aquella indumentària original, un homenatge a Pepita i al paper de la dona com a símbol de tradició i modernitat.

Eixe esperit continua viu en homenatges contemporanis, com el de Mónica Oltra en 2018, quan es va provar en la Escola d'Indumentària Tradicional Cànem la indumentària que recreava el vestit de Pepita. Els vestits actuals, encara que adaptats a noves modes i tècniques, mantenen la identitat, l'elegància i el simbolisme que Pepita

va projectar, demostrant com l'art en moviment pot ser tradició i avantguarda alhora.

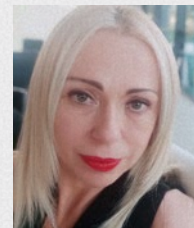
Pepita Samper ens recorda que l'art en moviment no sols es troba en un llenç o en el foc de la falla: també viu en la forma en què una tradició, un vestit i un gest femení es transformen en símbol col·lectiu. La seua figura connecta la miss moderna amb la fallera major institucionalitzada, allò local amb allò nacional, l'individual amb el col·lectiu. Hui, la fallera major i el vestit que es llueixen a València són el resultat d'un procés històric en moviment, iniciat per Pepita, on tradició, art i modernitat conviuen, evolucionen i es reinventen cada any, conservant l'essència de qui va ser la primera a donar-los forma i visibilitat.

Ella continua sent una icona de la modernitat valenciana, un pont entre història, identitat femenina i creativitat en constant transformació, i un exemple de com nacionalisme i regionalisme, art i societat, tradició i modernitat poden entrellaçar-se en un símbol viu que continua inspirant cada any la ciutat de València.



# La ballarina





**MAGDA  
FUERTES**  
*Ballerina*

La ballarina no naix del no-res.  
Es forja en hores infinites,  
en músculs que fan mal,  
en peus que sagnen,  
en llàgrimes que ningú veu.

El seu cos és un temple de disciplina,  
la seua voluntat, un fil d'acer.  
Mentre uns altres dormen,  
ella repeteix,  
una vegada i una altra,  
fins que el moviment es torna  
respiració natural.

La dansa no és un adorn:  
és suor, és lliurament,  
és caure mil vegades  
i aixecar-se mil una.

Els qui la critiquen  
no coneixen el silenci de la sala buida,  
ni el mirall que retorna cansament i fe,  
ni la batalla secreta  
entre el dolor i el desig de seguir.

La ballarina no busca aplaudiments fàcils:  
busca veritat,  
bellesa que naix de la lluita,  
instants de llibertat que només l'art regala.





El seu esforç és invisible per a molts,  
però en l'escenari brilla  
com a foc contingut.  
Cada pas que sembla lleuger  
porta darrere un oceà de sacrifici.

Calla boques amb la seua dansa,  
perquè no necessita defensar-se:  
els seus moviments són la resposta,  
el seu cos parla més alt que qualsevol crítica.

La ballarina ensenya al món  
que la passió no es mesura,  
que la grandesa està en l'esforç,  
i que la dansa  
és l'idioma dels qui s'atreveixen  
a donar-ho tot pel que estimen.

# Estructures en moviment





VÍCTOR  
BELINCHÓN MONGE  
*Faller*

Des de la meua infantesa les estructures han format part de la meua vida, de banda a banda de la pell del bou, el meu pare treballava “muntant ferro”, d'un costat a un altre alçant edificacions i fàbriques d'una i mil coses distintes, lògicament no hi anava sol, un gran nombre d'habitants del nostre poble formava part d'aquest comboi de treballadors que en una companyia o l'altra de muntatges caminava peregrinant pel país, molts d'ells amb les seues famílies a coll. Aquesta peregrinació, de la mateixa manera que la de punts i tants oficis, portava amb si mateix un gran intercanvi cultural, amistats per tot Espanya i fins i tot alguna per l'estranger.

Jo vaig començar en l'ofici per ser un calavera, la meua mare sempre em deia que em dedicara a una altra cosa, però com que no volia estudiar es va complir la màxima que tenim en la família: “A la nostra casa no es crien gossos”, és a dir, que m'havia de posar a treballar.

La primera vegada que vaig pujar a una estructura metàl·lica va ser per a soltar una grua que acabava de pujar una cintra, no hi havia molta altura, no sé si serien més de 12 metres, però tenint 19 anys i res més que una biga entre Sant Pere i el terra, la veritat és que em va costar un poc arribar al cim a desenganxar la grua, eren uns altres temps, sense cinturó de seguretat, sense xarxa anticaiguda i amb una quadrilla d'hòmens bragats que, a l'una d'una horda vikinga, reien jocosament cridant que no em quedarien calçotets



de tant d'arrossegar el cul per la biga. He de dir que vaig arribar dalt més per vergonya que coratge, i ací no va acabar el periple, el que semblava una peça rígida, quan li vaig soltar la grua, serpentejava com si tinguera un hindú tocant-li la flauta, cosa que em va fer adonar-me que encara em quedava por per passar. En aquest moment vaig escoltar per primera vegada l'expressió: "Tranquil, si es mou no cau".

Encara que sembla mentida, i havent gastat un munt de por de la que encara em queda, aquesta expressió l'he utilitzada un munt de vegades. Ja ficats en ciència més que en experiència, les estructures metàl·liques, tal com les de fusta o formigó, es calculen emprant forces que al seu torn actuen en una direcció, és a dir, un moviment, i alhora es calculen contra una altra força que genera moviment (pes, vent...), però realment sempre es mouen i la perícia de les enginyeries està a calcular amb precisió el moviment per a fer que la quantitat de material que utilitzem per a construir-les siga l'òptima quant a costos, però la suficient per a suportar vents, marees o terratrèmols, moviments que són probables segons el terreny on estiguem construint.

Encara que ens sembla estrany, un vaixell es retorça en la mar, un edifici es mou amb el vent (com més alt més) i una fàbrica balla al compàs de les màquines que la componen. Si l'estructura és excessivament rígida, encara que pensem que aguantarà més, la veritat és que la seua vida útil és més curta.

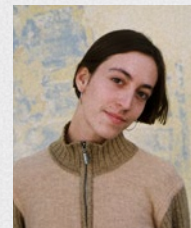
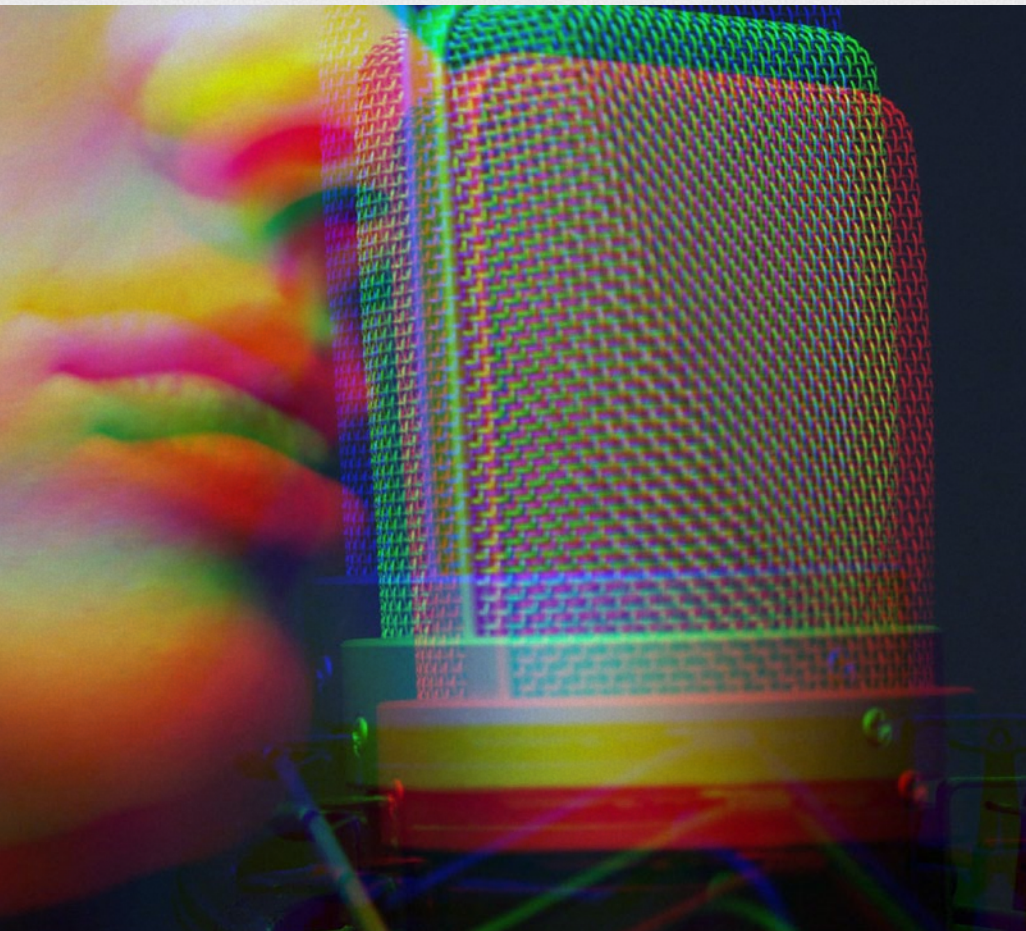
Després d'estudiar el que no vaig voler quan vaig tindre l'oportunitat, vaig entendre el que m'havien dit tota la meua vida: "Les estructures, si es mouen, no cauen", encara que, si us dic la veritat, jo no pujaria a una que es moga massa.



# Una serp de pell



# que canvia



**CARLOTA**  
*Cantant*

Una de les primeres cançons que recorde de quan era menuda és *Arte* d'un grup indie que es diu Nosotràsh (*Popemas*, 2002, Elefant Records). Teníem el CD a casa i mon pare sempre el posava. Ara el tinc jo a la meua i me'l pose de tant en tant en un radiocasset prehistòric que tinc a la cuina. *Arte* és la primera cançó del disc i quan comencen eixos acords em transporten a un temps llunyà que, encara que no ho sabia en aquell moment, marcaria la meua trajectòria com a artista.



Pares, amics, amigues, cosines, germanes, oncles, ties, pares d'amics, fins i tot un ex-nòvio... El dia del meu primer concert em menjaven els nervis, no podia pensar de manera clara. Aquesta colla de gent esperava un bon show i jo no sabia ni el meu nom. No tenia suficients cançons per omplir l'estona que em tocava estar dalt de l'escenari. Dues hores abans d'anar a la sala on era la meua presentació oficial com a cantant i compositora, vaig haver de prendre la decisió de sumar una cançó. Els quatre acords que sabia fer amb la guitarra eren els mateixos d'*Arte* i la lletra la tenia apresada de memòria, així que va ser una decisió fàcil.

Quan va arribar el moment de traure la guitarra les mans em tremolaven. Jo soc pianista i ja tremole en veure les tecles, però en el fons tens la tranquil·litat que coneixes bé l'instrument. Ací no era el cas. Havia assajat la cançó unes quatre vegades aproximadament, i una era la de la prova de so. La vaig tocar, regular, però sencera. Va agradar i jo em vaig quedar satisfeta. Una vegada havia acabat tot i jo em menejava entre la gent amb una cervesa en la mà, una xica va vindre i em va dir que havia flipat que tocara *Arte*. Ella, 15 anys major que jo, també la coneixia.

Després d'aquell dia han passat moltíssimes coses, algunes relacionades amb la música i altres no. A dia d'avui ja m'he retirat dels escenaris, però crec que mai seré capaç de retirar-me de la música. La música no es retira de mi. Jo la porte dins

malgrat totes les coses que han pogut passar, bones i roïnes. Pense que tot en la vida va canviant i es va transformant d'alguna manera, però sempre queda un fil del qual podem estirar si volem tornar.

Una cançó que he descobert fa poc i m'agrada molt diu:

*Penso que en realitat les coses no canvien tant*

*Però m'ajuda pensar, m'ajuda pensar que  
[estic mutant*

*Com una serp que canvia de pell*

*Com una nena que deixa el xumet*

*Ivysaur (2023, Quineta)*

Per exemple, la meua manera de fer música ha anat canviant amb els anys, juntament amb la meua persona i les meues circumstàncies. La primera vegada que vaig compondre i gravar una cosa meua va ser a ma casa amb 17 o 18 anys.

A conseqüència d'uns veïns pesats, vam haver de fer electrònic el meu piano de paret. Un equip especialitzat va obrir-lo i va començar a posar-li cables a dins, un per a cada tecla. En aquell moment ho vaig veure tot negre, jo volia el meu piano al natural, no haver d'estudiar amb cascos. Pense que la música i l'art són per a compartir, però pareix que no tothom ho veu igual.

Davall del piano hi havia una pantalla per a encendre'l i altres botons i entrades que jo no sabia fer servir. Vaig descobrir que un d'eixos forats era



una entrada MIDI que em permetia connectar el meu ordinador i gravar tot allò que tocava. A partir d'aquell moment un món es va obrir davant dels meus ulls. Vaig començar a jugar amb programes i amb el temps vaig anar guanyant fluïdesa en producció musical.

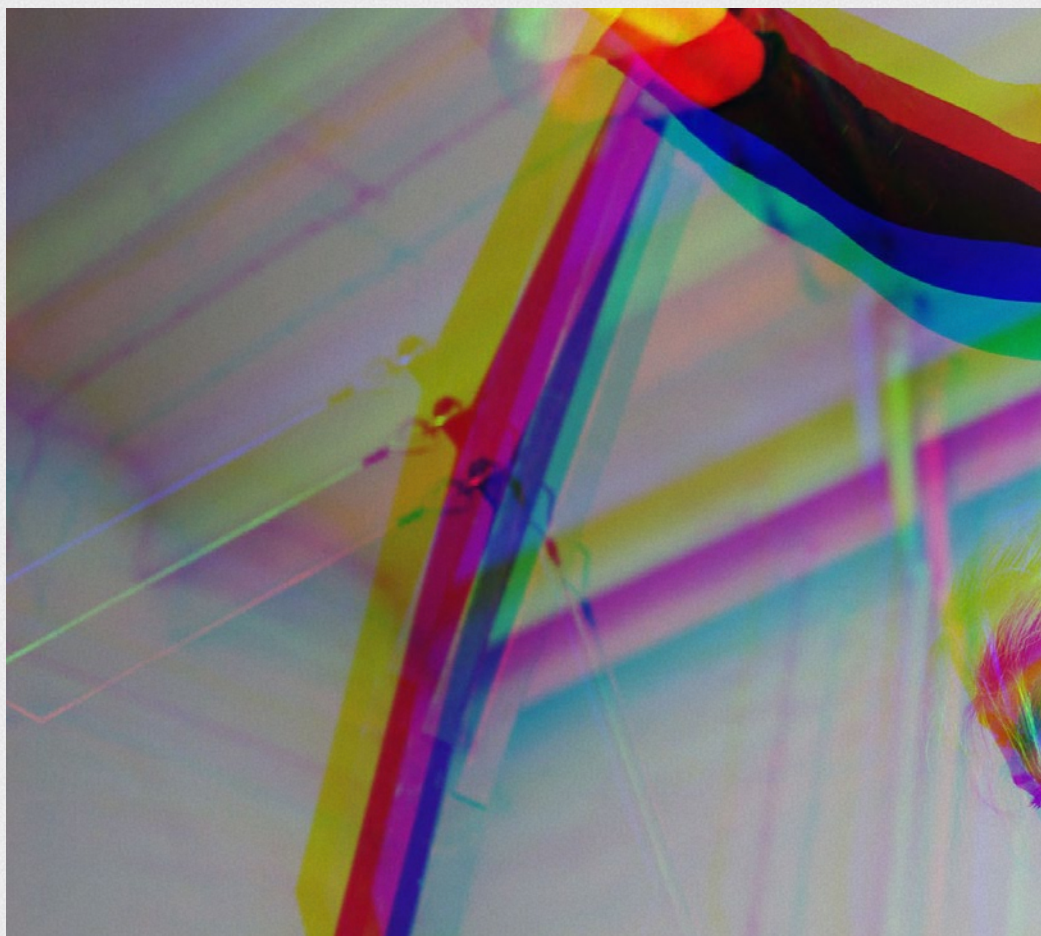
Quan vivia en eixa casa sempre que tenia una melodia al cap anava corrent al piano i intentava buscar els acords que complementaren la meua idea. A vegades, era al contrari, estava estudiant Beethoven o Bach i entre repeticions i equivocacions trobava una cadència, un acord, una melodia que m'inspirava a fer-la meua. Com havia de tocar en cascos, ningú sabia bé el que feia i jo podia permetre'm eixe espai creatiu com un secret fins que decidira ensenyar la meua producció.

Ara visc a Madrid i no tinc el meu piano a mà i és molt més complicat donar acompanyament a les melodies que tinc volant al cap. Agarre la llibreta i escric lletres que potser un dia mire sense saber quin ritme tenien, però que sempre seran d'un moment concret en el qual alguna cosa dins meu va voler eixir.

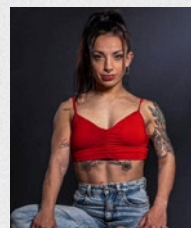
És una il·lusió estranya, sentir que tot canvia i que s'allunya del que coneixem. Crec que podríem mirar-ho d'un altra manera, no tan negativa i dramàtica. Hi ha coses que quedaran sempre encara que canvien de forma i ens conste reconèixer-les.

Tot s'altera, es reforma i es revoluciona. Ara no cante per a ningú, però cante dins meu. Totes les cançons que he cantat ressonen en mi.

# El cos com a pont cel i la terra



# entre el



**CARLA  
PLA**

*Artista de circ, ballarina, treballadora  
social i fundadora de CIRCAR*

L'art, quan es mou, respira. I quan respira, viu.

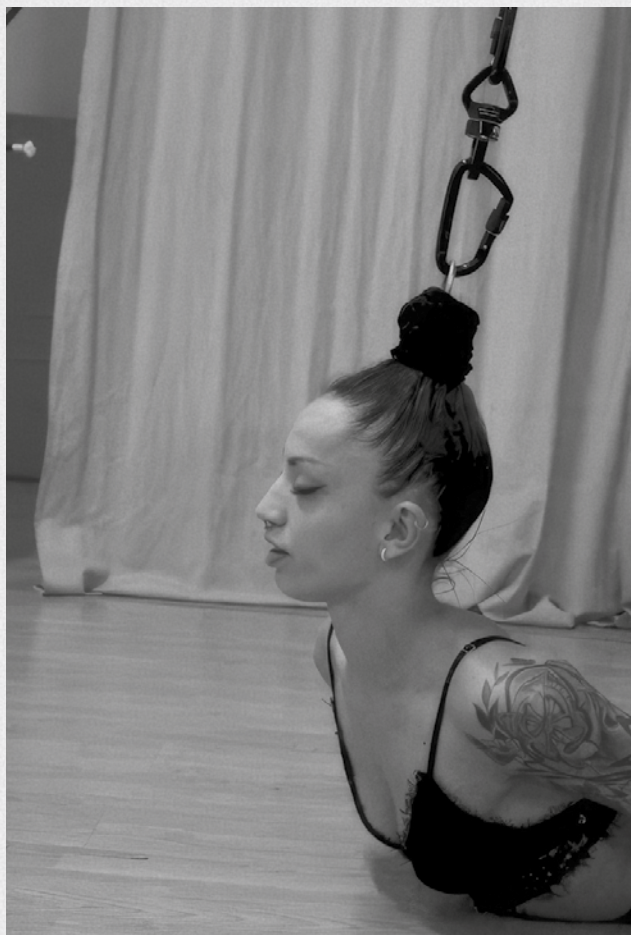
En el moviment hi ha una veritat primària, un llenguatge que tots entenem sense necessitat de paraules. El cos, amb les seues tensions i llibertats, amb el seu pes i la seua lleugeresa, és un canal que connecta el que som amb allò que ens envolta.

Des de menuda vaig aprendre que el ball podia ser una manera d'explicar el món. Amb el temps, vaig descobrir el circ i, amb ell, la possibilitat d'enlairar-me —literalment— per mirar la vida des d'un altre angle. Hui, des de **CIRCAR**, busque que cada moviment tinga una raó, una emoció, una pregunta.

A més de creadora, soc **treballadora social**, i aquesta mirada acompanya la meua pràctica artística. Crec profundament en el poder transformador de l'art com a eina de canvi i de trobada. Quan treballo amb col·lectius diversos —persones en situació de vulnerabilitat, joves, dones—, entenc que el moviment pot sanar, connectar i fer visibles històries que sovint queden en silenci.

En un món que sovint ens demana rigidesa, **l'art en moviment ens recorda que el canvi és natural**, que el moviment és vida. Les Falles, amb el seu foc que consumeix per a renàixer, són també un art en moviment: efímer, intens, col·lectiu.

Potser, al final, tot art és això: una dansa entre el que desapareix i el que queda. Un instant de bellesa que ens sacseja i ens convida a mirar-nos —i a cuidar-nos— d'una altra manera.





### **BIOGRAFIA**

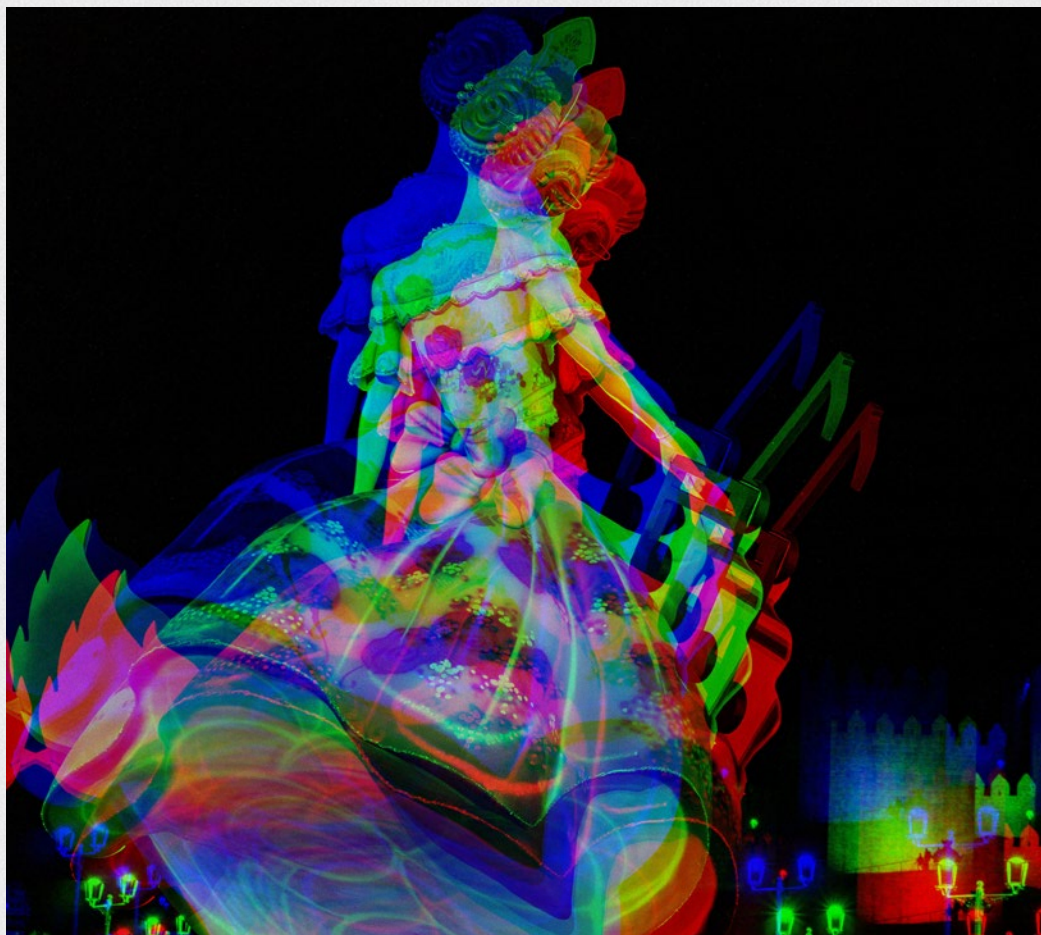
*Carla Pla (1998) és artista de circ, ballarina i treballadora social. Fundadora de la companyia CIRCAR, fusiona la suspensió capil·lar, la dansa i la consciència social per crear peces que uneixen bellesa, emoció i transformació.*

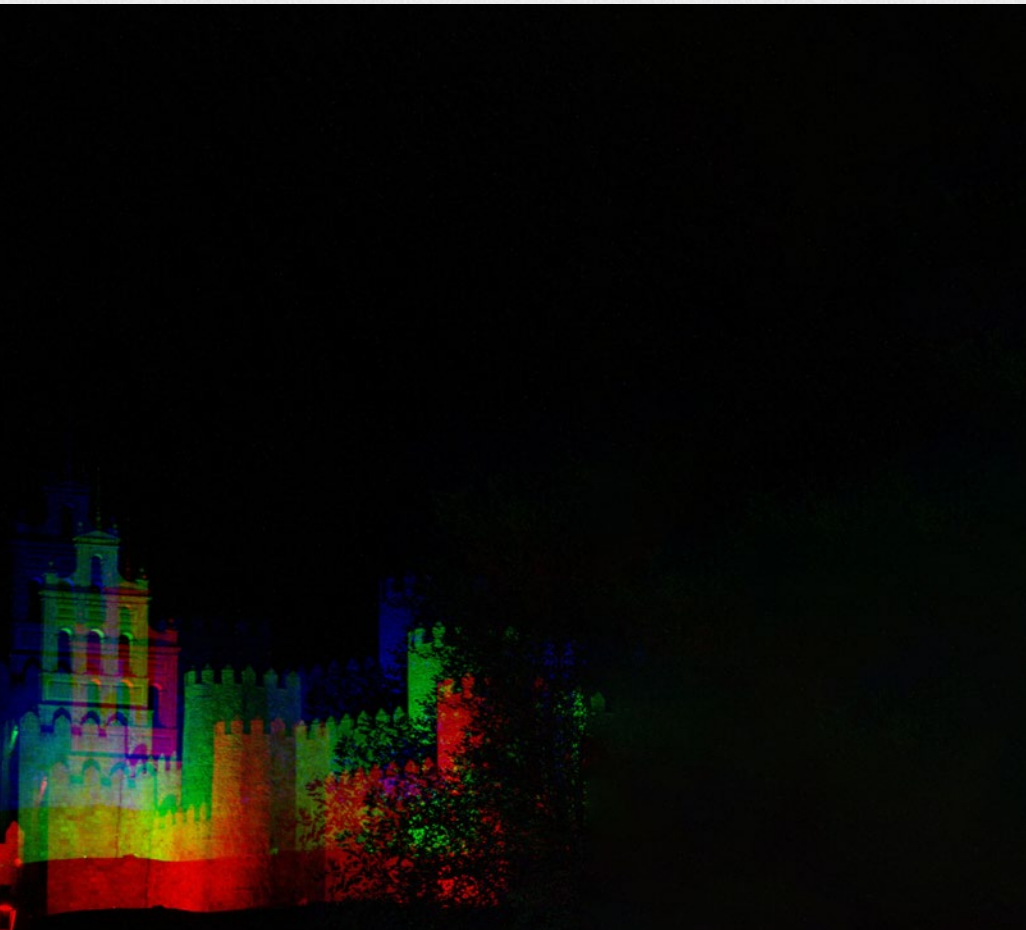
Correu-e: [circar.trabajo@gmail.com](mailto:circar.trabajo@gmail.com)

Telèfon: +34 650 521 213

Instagram: [https://www.instagram.com/\\_circar\\_/](https://www.instagram.com/_circar_/)

# Festa i art





**JULIA MARÍA  
BENITO I ADOBES**

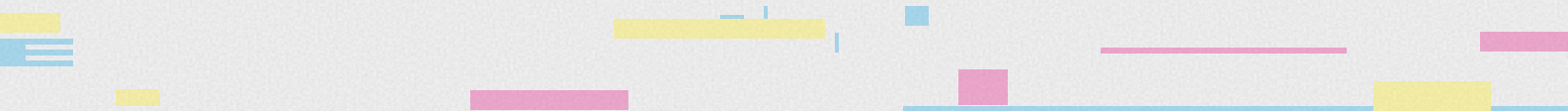
*Professora de llengua  
i literatura*

La pólvora esclata, el carrer s'illumina,  
música i rialles s'escampen pel carrer,  
els balls i els teatrets fan que l'ànima camina,  
i l'art en cada racó ens convida a somiar i a ser.

Les falles s'alcen amb fusta i cartró,  
els artistes modelen figures de colors,  
indumentaristes, amb puntades i passió,  
i perruquers donen forma a somnis i valors.

Les flors perfumen els balcons i els carrers,  
els músics fan sonar les notes més belles  
i els gests transformen moments en instants sincers.

I al final, la festa ens envolta amb alegria,  
la dansa i el teatre són llums i fantasia,  
i l'art faller fa brillar la nostra estima.



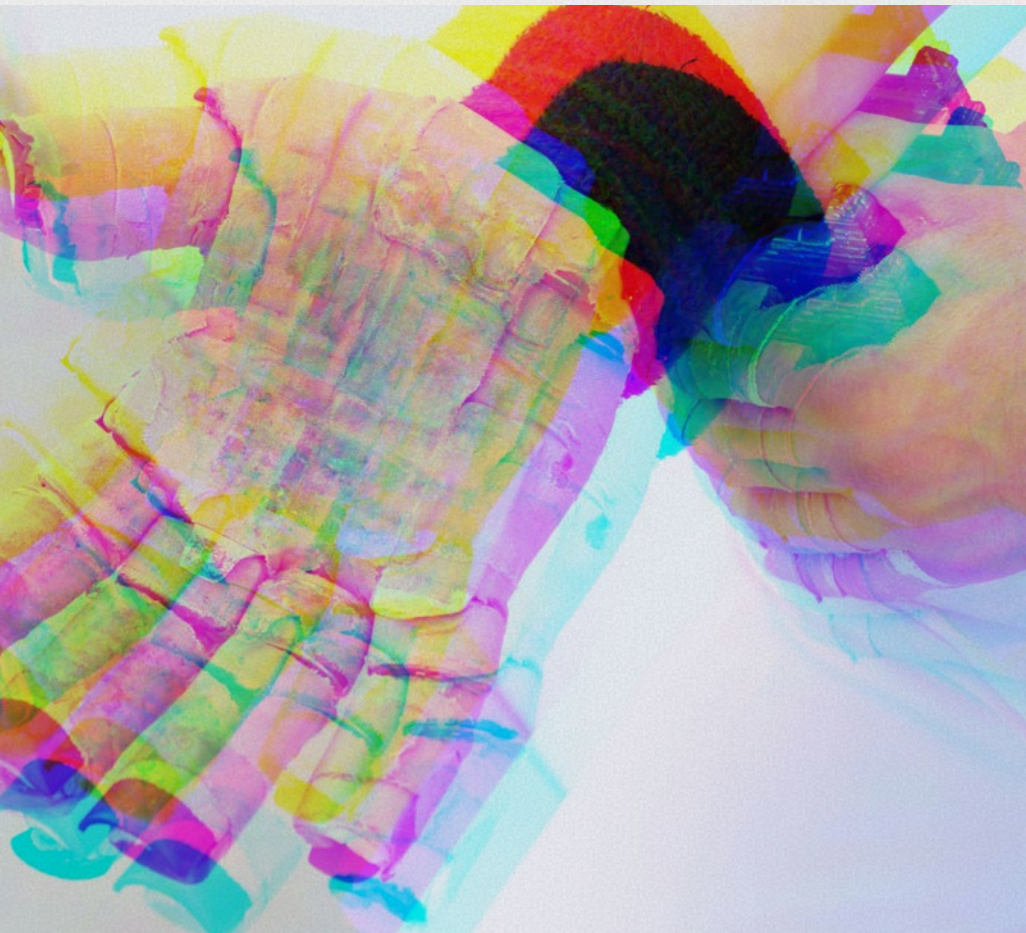


Shutterstock.com: Carlos calvo Torregrosa

# La paràbola correcta

Shutterstock.com: JLM Gráfico





**VÍCTOR  
DURBA**

*Professor de gimnàsia*

El recinte està de gom a gom, el mormol entre jocs destaca amb el silenci quan roda la pilota. Aquesta arriba amb potència al rebot. Bota en terra abans d'estavellar-se contra el frontis del trinquet. El rest es col·locarà on la pilota comença a caure. Si la pilota venia jugada per dalt no farà l'ansiejada paràbola sinó que anirà ràpida en trajectòria descendent cap a terra. Amb les cames obertes en genuflexió, esquena inclinada, peus falcats en terra mirant el frontis, completament d'esquenes a la direcció on ha de restar el rebot, el braç dret es llançarà acceleradament cap a la pilota. La mà arreglada cercarà acaronar la petita esfera, acompanyant-la amb la força centrípeta de tot el cos en moviment semicircular. El gest forçat del braç dret dirigirà a tot el còs com un timó que girà fins que no pot més. L'impacte de la pilota en la mà ressonarà en les altes muralles del trinquet. La pilota anirà disparada cap a la punta de la llotgeta de dalt. El tors del pilotari continuarà girant compassat pel moviment dels braços. Les cames estirades amb els genolls en extensió pivotaran sobre les puntes dels peus que acabaran mirant a la muralla de l'escala. Són segons eternals.

Ben mirat, el colp de rebot en el trinquet és un gest íntegrament sincronitzat amb la pilota que s'assembla a un pas dins d'una coreografia musical. Els i les ballarines necessiten anys d'entrenament i experiència per polir els detalls, per fer fàcil allò complicat. La coordinació, l'equilibri, la gràcia divina,



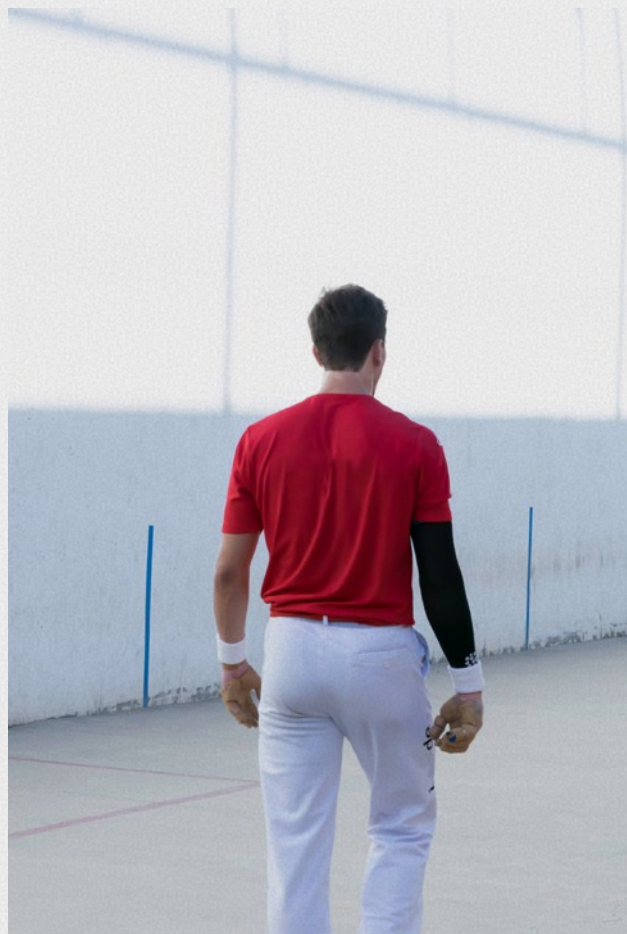
la postura i posició del cos en moviment, l'ordre marcat per les articulacions i per una acurada biomecànica amb què la física s'ajusta a la dinàmica del cos.

Si en dansa clàssica per realitzar l'equilibri en un gir sobre la punta d'un peu calen anys de dedicació i haver realitzat molts girs en el passat, en un trinet per colpejar la pilota eixida del rebot, a fi que no toque terra i encalar-la en la llotgeta de dalt també.

En el moment de l'impacte els peus miren l'escala. Cames creuades en tisora amb la pelvis de frontissa. Tors giravoltat, braços allargassant-se. Articulacions que semblen surar amb sacsejades. La mà dreta fueteja la dura pilota de pell i borra. El cos acompanya i estabilitza el braç guanyador amb el contrapès del braç esquerre que acompanya en el ball la mà que mana. Els peus, les cames, l'esquena, el braç, la mà. El protagonista es contorneja amb la pilota. Talment com un artista que investiga on posar el faristol, el pilotari cerca l'angle corporal adient, l'escorç perfecte.

Tot el moviment en si mateix integrat. El gest sencer, des del moment que la pilota toca terra fins que ràpidament ix de la mà del reboter, és equilibri harmònic amb la musicalitat del so sec de les planxetes de ferro amb la pilota.

Després de l'impacte, però, el ball no s'acaba. El cos dut per la inèrcia regira sobre la base de sustentació: els peus falcats com si estigueren estacats dins del tarquim, aguanten la posició fins



que el tors desaccelera després del clímax al que s'arriba amb el colpeig, llavors continuen girant com en un ball.

El pilotari segueix la trajectòria de la pilota amb la mateixa intensitat que quan la veia vindre i sabia que anava al rebot.

La pilota vola sota la còmplice mirada dels aficionats. Dibuixa la paràbola perfecta. Un moment de pau entre tanta violència. Va en direcció a la llotja a la recerca del quinze. La coreografia entre la pilota, el terra, el frontis i el pilotari acaba quan la pilota no torna, s'encala i copsa el quinze. És la culminació del ball.

La pilota, en ser encara primitiva, és capritxosa. El llenguatge del risc i la incertitud juga un paper consubstancial en aquest joc ancestral. L'espectacle no es pot desvincular del públic, més quan els jugadors es deuen al grup. Es tracta del joc primigeni que preexistia a l'esport. El públic estima aquest desajust pertanyent a una altra època, una altra societat anterior a la modernitat.

Els espectadors gaudeixen dels cops dels protagonistes. S'emocionen. Recorden. S'actualitzen. Aplaudeixen estupefactes davant la plasticitat del gest. La majoria saben on anirà la pilota. Ho intueixen. Són molts anys, moltes partides. Són vells però abans havien sigut jugadors. Coneixedors locals del llenguatge de la pilota, de la matemàtica dels efectes. Atresoren el saber pràctic, l'experiència. No són ni teòrics ni acadèmics.



Ara, però, contempen com el rest fa les passes precises per col·locar-se i etzibar el colp definitiu.

Si el dauer té la gràcia de Déu desplegarà el manual. Llavors, restarà rebots inversemblants. Comptat i debatut, en el rebot, pilotari i pilota es fusionen per uns segons abans que la pilota isca disparada. En una efímera comunió la mà li dona l'impuls necessari. El cos, que continua en moviment, perd velocitat. La pilota s'allunya de la mà. Llavors, el pilotari sap si li ha donat en l'angle que tocava, si ha pogut lliurar la potència necessària, si la direcció de la paràbola és correcta.

La pilota abastarà la glòria si s'aconsegueix el quinze sense que els contraris puguin tornar-la. L'obra d'art es magnifica quan la pilota va per dins i els adversaris no la toquen.

***Almardà, 1/11/2025***

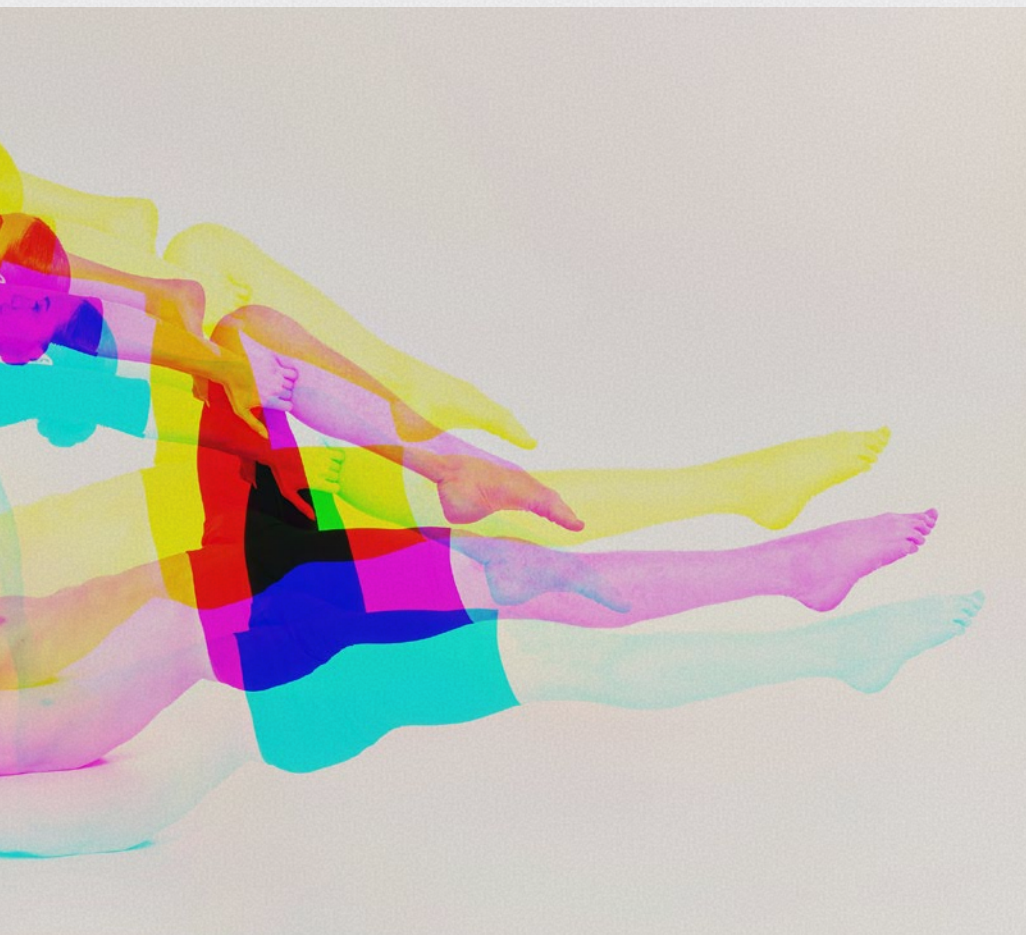


# Manual per a vida

Vàlid per  
a fallers  
i circenses



# muntar una en l'aire



**LAIA  
MARTÍN**

*Ballarina  
i filòloga hispànica*

Advertiment! Aquest manual està dirigit únicament a persones amb ganes d'atrevir-se i crear; a aquells que creuen que l'art sí que és una necessitat. Abstinguen-se de fer ús d'ell els desconfiats, els avorrits, els que "ja ho han vist tot" i els que pensen que no serveix per a res.

Abans de començar, per a muntar una vida en l'aire, necessitarem:

1. Il·lusió.
2. Pacència.
3. Constància.
4. Treball en equip.
5. Ganes d'aprendre.
6. Lleuger vertigen (perquè si n'hi ha, és perquè alguna cosa importa).

Segueixen atentament les **instruccions**:

1. Visualitza la figura.
2. Concentra't. Escolta el teu cos i el teu voltant.  
**Silència allò negatiu.**
3. Puja. Sent la por.
4. Salta com si volgueres traure't ales.
5. Gira com si marejar-se no fora una opció.
6. Somriu, encara que estigues capabaix.
7. **Confia** en el procés.
8. Valora els errors i imperfeccions.
9. Si caus, **torna a pujar**.





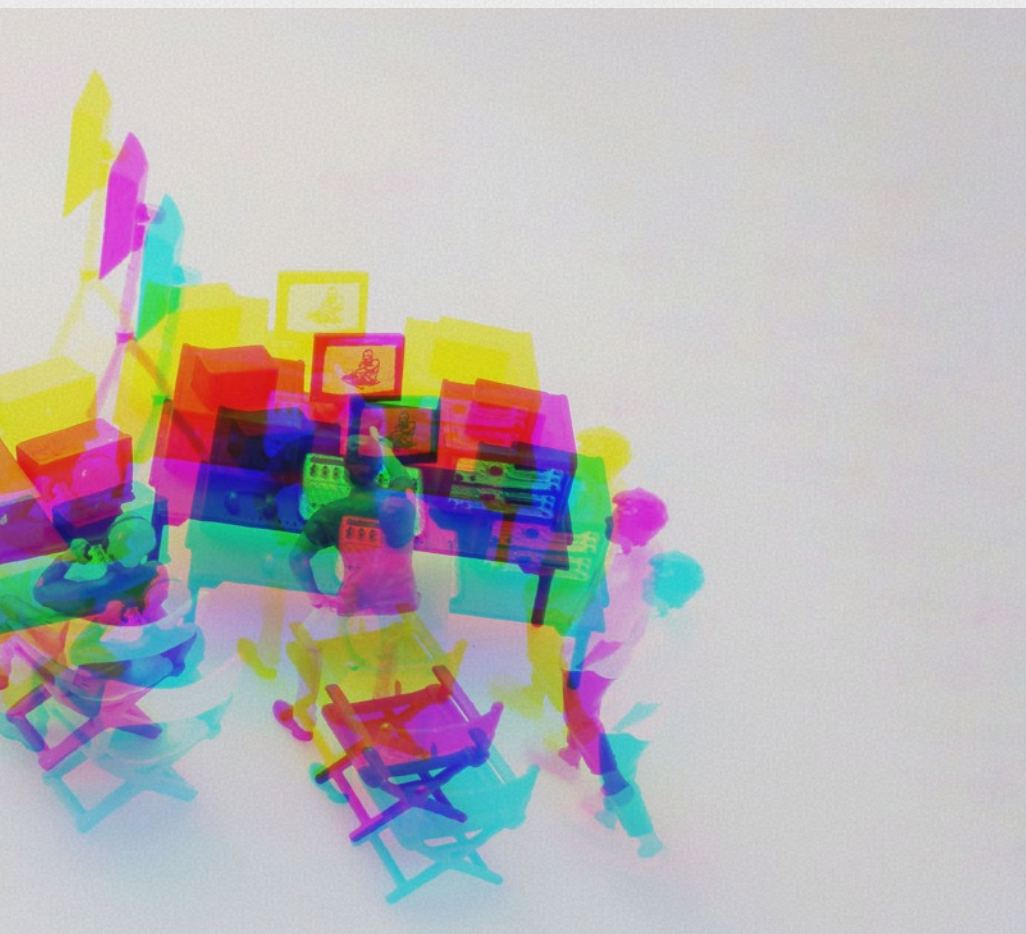
10. Sent l'adrenalina. **Sent la caiguda.**
11. Respira els aplaudiments.
12. **Ompli't de foc.** Gaudeix del final.
13. Balla sobre el caos.

### RECOMANACIONS

No deixes mai de fer-ho, a excepció de si deixes de sentir nervis o si el procés ja no et serveix de catarsi o si ja no sents la teua identitat pegada a això o si, en fi, ho fas per costum però sense ganes (tant de bo mai et passe).

# Una lluita constant





**VICTORIA  
OLIVER**

*Actriu*

Per a què serveix l'art? Per a molts, la resposta més directa, sense pensar massa, seria una mica com: "és una cosa per a fer que la gent no s'avorrisca" o "simplement és una pantomima amb la qual alguns es fan d'or".

I si ha estat l'art un dels responsables de fer-nos viure i experimentar la nostra vida com la coneixem?

L'art es troba en constant canvi, així com ho fa la societat. Va fluctuant al so dels canvis socials. No sols és un fidel reflex del que passa al nostre al voltant, sinó que també és un vehicle per a interpretar, rebutjar i desafiar allò imposat.

L'art pot trobar-se en una infinitat de formes, però totes aquelles es mouen al ritme de la vida. En el cas dels actors i actrius, és un treball que està sempre viu. Per a mi, el treball actoral significa "estar en constant lluita". Els personatges lluiten per a aconseguir allò que volen, així com ho fa la vida. Lluitar per crear una cosa nova, lluitar per curar una malaltia, lluitar per enamorar algú, lluitar per mantenir la flama d'una relació viva, lluitar per resistir...

L'art de la interpretació no és només retratar l'aparença o el moviment d'un personatge de ficció. És entendre la lluita d'aquest i com ella va canviant segons va aconseguint allò que vol o allò que tem. Les persones prenem decisions sobre la base dels nostres desitjos i les nostres pors, els quals estan en constant moviment. Igual ho fa l'art, depenent d'allò de què reneguem o temem, va canviant, és a dir, anem lluitant per a aconseguir un canvi social.



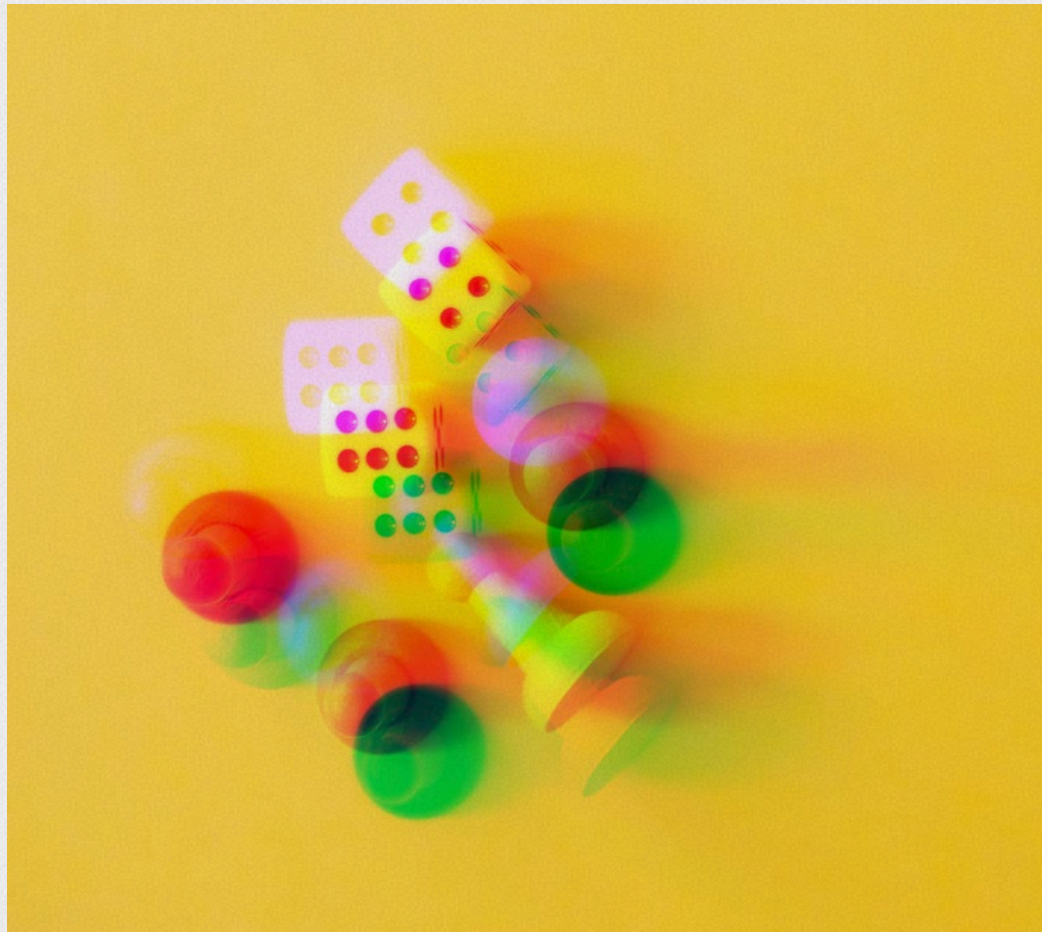


Basant-nos en aquesta definició, l'art acompanya al mateix temps que transforma la societat en la qual vivim. Aquesta és una conseqüència de totes les batalles que anem guanyant i anem perdent, així modelant la nostra realitat com la coneixem.



# L'art de crear de taula

El procés  
creatiu  
darrere  
de Tòtems



99

FALLES

DE SAGUNT 2026

# un joc



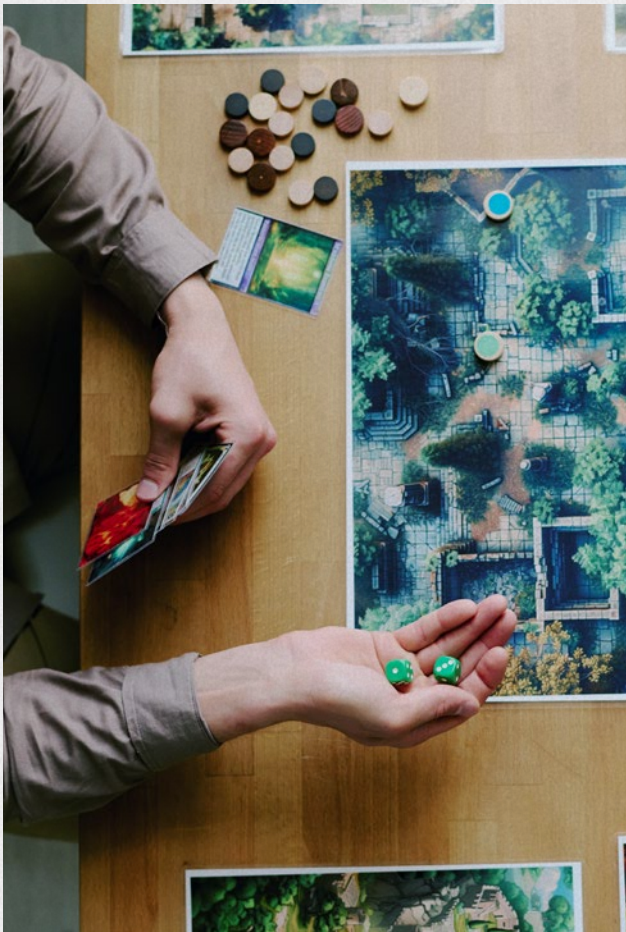
**ERIC  
GONZÁLEZ**  
*Dissenyador*

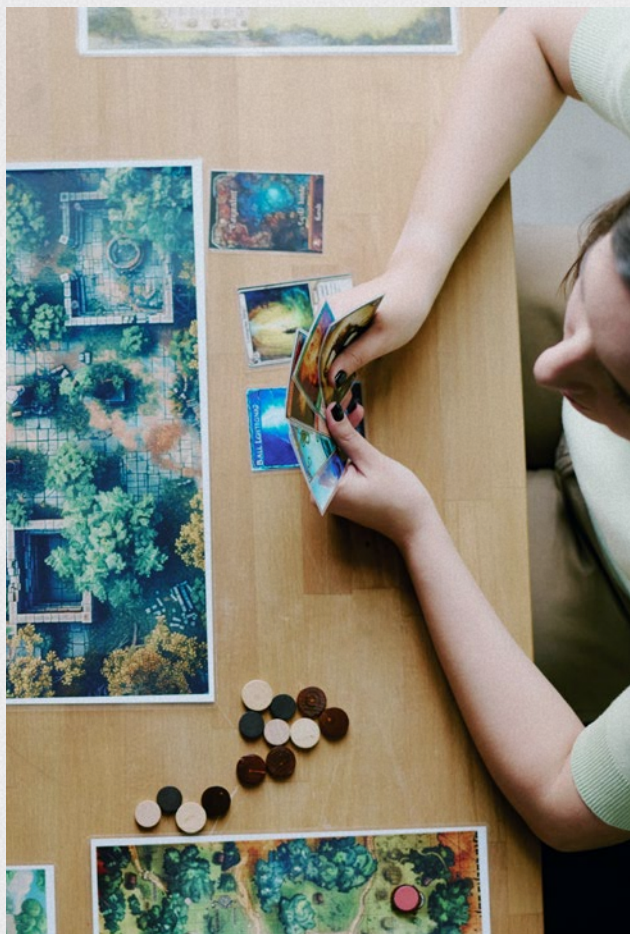
Crear un joc de taula no és un acte arbitrari ni fruit de l'atzar. No es tracta d'agafar unes cartes o unes fitxes i començar a inventar regles sense rumb. Dissenyar un joc és, abans de res, un procés creatiu conscient que respon a una necessitat: oferir una experiència distinta que encara no has trobat en el mercat. Aquesta manca, quan es detecta, es converteix en el motor de la creació.

En el meu cas, el concepte era clar: volia un joc de duels de cartes que fos senzill i dinàmic. Després de portar molts anys jugant a jocs de taula em vaig adonar d'una cosa, el temps que comporten les partides. Actualment "no tenim" temps per a jugar una partida de cinc hores, em vaig adonar que les experiències de jocs ràpids eren molt més gratificants i permeten a la gent provar diferents títols en una mateixa sessió de joc. Amb això en ment la meua intenció era construir una experiència ràpida, directa i amb ritme, en la qual cada torn importara i en la qual l'emoció es mantinguera viva des de l'inici fins al final. Així va nàixer la idea que em va portar a crear el que avui es diu Tòtems.

La baralla de pòquer va ser el meu punt de partida. Em fascina aquesta estructura tan reconeixible: quatre pals, tretze cartes cadascun. És un sistema que ha demostrat la seua versatilitat durant segles i que, malgrat la seua senzillesa, pot transformar-se en infinits jocs distints.

El meu repte era reinterpretar aquesta base clàssica, donar-li un nou propòsit. Així va ser com





cada pal va adquirir un rol específic dins de Tòtems. No eren sol símbols, sinó eines amb un propòsit, amb un estil de joc únic. Aquesta decisió va convertir la baralla en alguna cosa més que un conjunt de números: la va transformar en un ventall d'estratègies possibles, en un terreny fèrtil per a la creativitat dels jugadors.

Aquest petit gir de disseny va marcar la diferència: un sistema simple, però amb molta varietat, en el qual cada carta podia ser decisiva i en el qual cada torn oferia noves possibilitats.

Des de l'inici vaig tindre clar que havia d'aplicar una norma fonamental: simplificar. I, per a aconseguir-ho, vaig utilitzar el que es diu disseny per sostracció. El procés creatiu moltes vegades comença amb un excés d'idees. Al principi, Tòtems estava més carregat de mecàniques, habilitats i excepcions. Era atractiu sobre el paper, però massa pesat a jugar-lo.

El treball llavors va ser "com el d'un escultor": calia eliminar el que sobrava per a deixar al descobert la forma essencial. Cada regla innecessària que es llevava, cada mecànica que se simplificava, acostava el joc a la seua veritable naturalesa.

Allò sorprenent va ser comprovar que, en llevar capes, el joc no es tornava més pobre, sinó més ric. En ser més senzill, era més accessible, més fluid, i permetia als jugadors centrar-se en el que de veritat importava: les decisions estratègiques i l'enfrontament directe amb el rival.

Això ens porta als punts clau que havia de tindre el joc. El primer era que el jugador sentira que controlava les seues accions en la partida. No volia que tot depenguera de l'atzar ni que les cartes determinaren automàticament el guanyador. L'atzar, en els jocs, té sentit quan obri possibilitats, no quan t'impedeix avançar en la teua estratègia.

Per això vaig dissenyar Tòtems, perquè cada carta jugada fora significativa. No es tracta d'esperar a tindre sort, sinó de com uses els teus recursos en el moment adequat. L'objectiu era que el duel se sentís real: anticipar, reaccionar, arriscar i llegir l'oponent.

La dinàmica de dos jugadors va reforçar aquesta idea. Un cara a cara en el qual la partida no s'allarga innecessàriament, sinó que mantinguera un pols constant.

Tot disseny, tard o d'hora, ha de posar-se a prova. El testatge és el moment en el qual el creador solta la seua obra i permet que uns altres l'experimenten. És ací on es revela si realment funciona.

En el cas de Tòtems, el testatge va ser sorprenentment fluid. Els jugadors entenien ràpid les regles i, el més important, en gaudien. Volien tornar a jugar i provar estratègies noves. Aquesta resposta immediata em va confirmar que la base del joc estava ben plantejada.

No obstant això, un detall va aparèixer aviat: el joc estava massa equilibrat. Encara que això puga sonar com una cosa positiva, en la pràctica



restava emoció. Quan tot està perfectament anivellat, falta aquesta tensió que obliga els jugadors a reaccionar de forma arriscada.

La solució va ser un ajust calculat: introduir petits moments en els quals un jugador pogués tindre un avantatge temporal. No era un desequilibri injust, sinó una oportunitat perquè un pressionara i l'altre es defensara. Aquesta finestra estratègica va afegir al joc un ritme molt més dinàmic i emocionant.

Durant aquest procés vaig entendre que crear un joc de taula és, en molts sentits, un acte artístic. Igual que en la pintura, l'escultura o la música, un part d'una idea abstracta i la va modelant fins a donar-li forma. El disseny per sostracció recorda el treball de l'escultor que elimina el marbre sobrant. L'atenció al detall, la cerca d'equilibri són gestos profundament artístics.

Tòtems es va convertir per a mi en alguna cosa més que un conjunt de cartes i regles: era una obra construïda a base de decisions creatives, d'assaig i error, d'intuïció i reflexió. I, com tota obra, només adquireix el seu sentit ple quan algú més l'experimenta.

Els jocs de taula no són sols objectes de disseny o peces artístiques. Són, sobretot, formes de trobada. En un món cada vegada més accelerat i digitalitzat, on les pantalles dominen el nostre temps i l'atenció es fragmenta, asseure's al voltant d'una taula a jugar es converteix en un acte gairebé revolucionari. Jugar és ser present. És mirar la persona

amb la qual comparteixes la partida, riure junts, rivalitzar de manera sana i gaudir de l'ací i l'ara.

Els jocs de taula ens recorden que no necessitem grans artificis per a connectar amb uns altres. Unes cartes, unes regles simples i una mica de temps basten per a crear una experiència compartida que quedarà en la memòria.

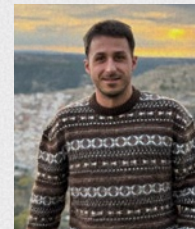
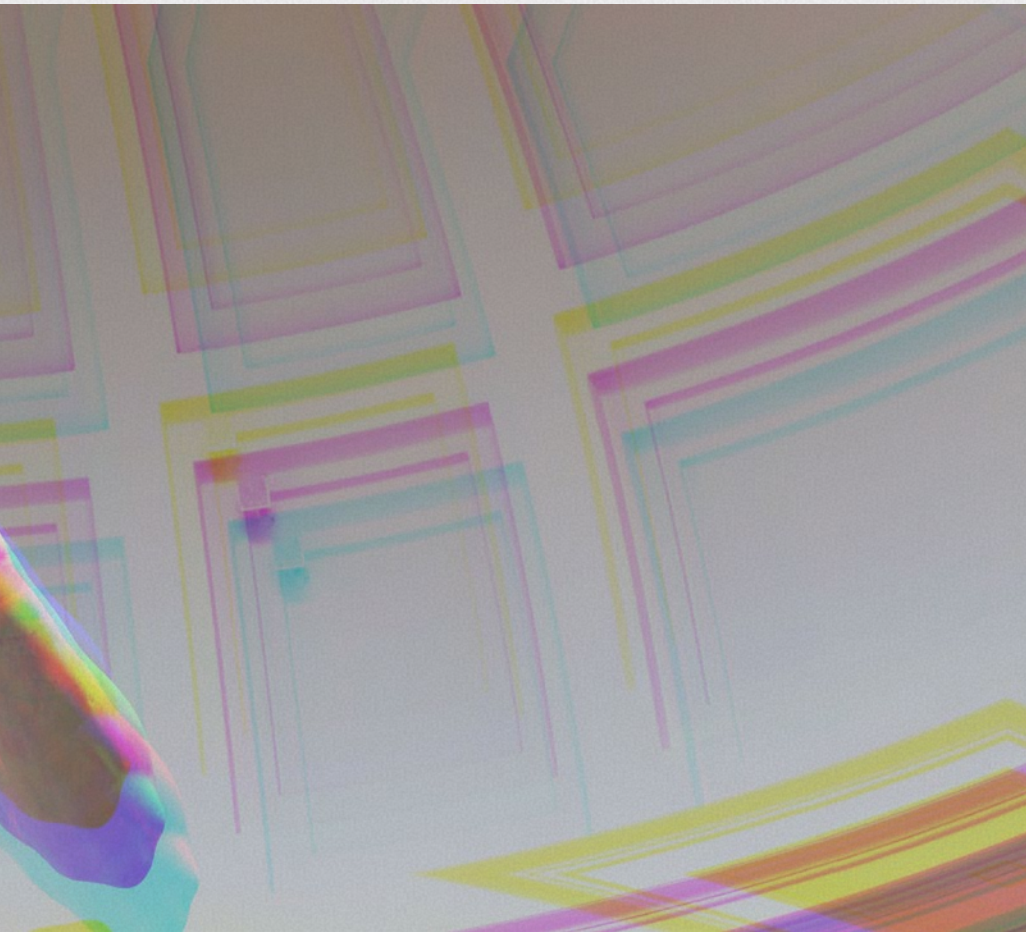
Per a mi, Tòtems és això: una excusa per a reunir-se i compartir. Sí, és el resultat d'un procés creatiu i artístic, però també és una eina per a una cosa més profunda. Potser aquesta és la veritable màgia dels jocs de taula: no sols ens diverteixen, ens uneixen.

# Xicotet viatge del com a metàfora



Shutterstock.com: Paolo Gallo

# moviment en l'art, com de la vida



**ALBERTO  
REY GARCÍA**

*Escriptor  
i historiador de l'Art*

L'art, des dels seus orígens, ha intentat capturar el que defineix a la vida: el moviment. El desplaçament, la transformació, l'evolució constant han sigut obsessions humanes des que el primer artista va gravar línies en una roca. Observar com cada civilització va representar el moviment és també observar com entenien el món, el cos, el diví i la seua pròpia existència.

A través dels segles, l'art no sols representa moviment: el persegueix, l'inventa, l'encarna. I a continuació us relataré breument, amb subtils pinzellades, l'evolució del moviment i com el va utilitzar cada societat.

Des del Pròxim Orient antic, especialment en l'art babilònic i assiri, trobem un recurs fascinant per a transmetre dinamisme: la multiplicació d'extremitats. Els famosos Lamassu, colossos alats que custodiaven palaus, presenten cinc potes. Això es deu al fet que la figura està pensada per a ser vista des de dos punts de vista: de front, on el guardià apareix ferm i immòbil; i de costat, on les potes addicionals permeten percebre-ho com si estiguera caminant.

A continuació, la Grècia Antiga. Aquesta civilització va elevar el moviment a la categoria d'ideal estètic. En obres com «El Discòbol», o artistes com Praxíteles i la seua corba en les escultures, s'aprecia al cos humà representat en plena torsió, atrapat en eixe instant decisiu en què un gest està per completar-se. El cos no està quiet ni detingut: està viu. Se simbolitza



equilibri entre raó i acció, harmonia corporal, perfecció del gest atlètic, idea que la vida és energia en tensió. De Grècia heretem l'instant detingut en la pedra.

Però no sols d'escultures viu l'ésser humà, així que de l'antiga Roma destacaré l'art que utilitzen per a moure's. Cal destacar calçades, arcs del triomf, aqüeductes, amfiteatres. L'escultura narrativa avança en seqüències, com en la Columna de Trajà, on figures encadenades construeixen un relat en espiral ascendent. L'art acompanya el desplaçament del ciutadà romà, el guia, l'embolica. És un art que es mou perquè està fet per a una civilització en moviment.

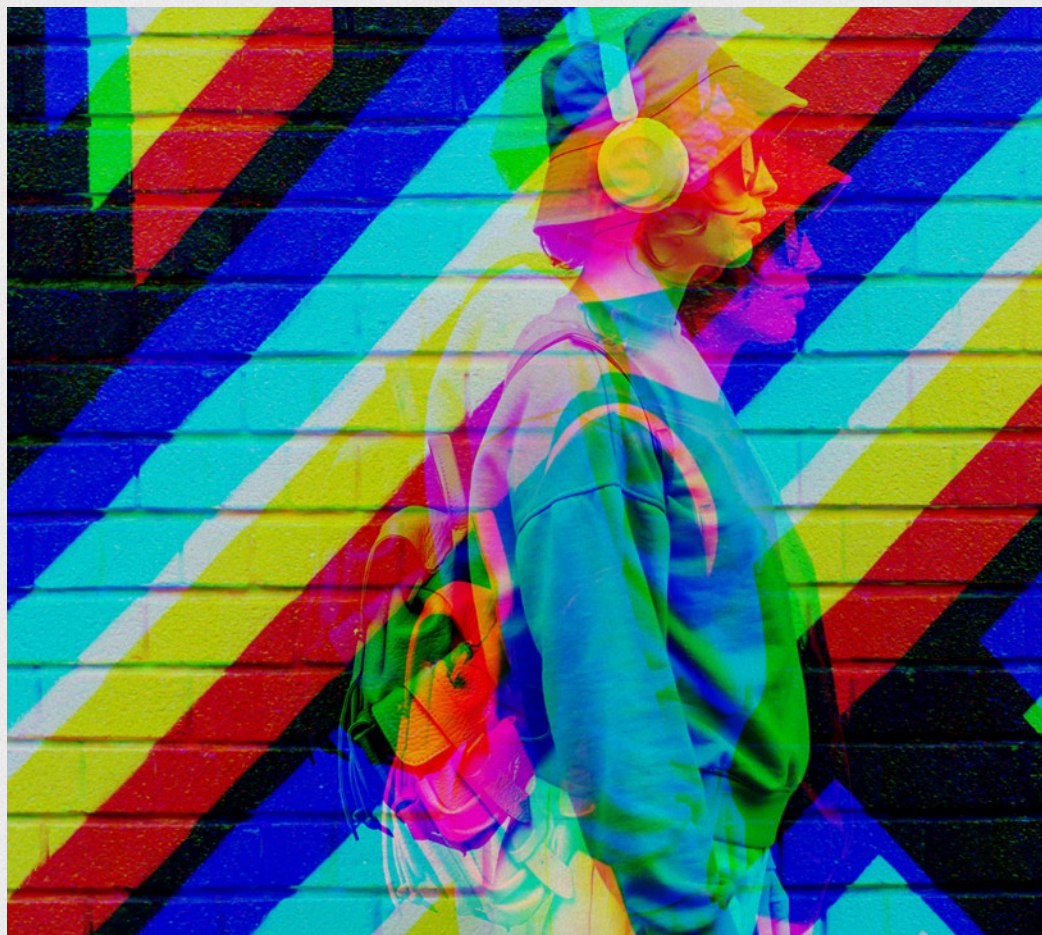
Un altre estil a destacar en aquest xicotet viatge és el Gòtic i el seu moviment ascendent. En el Gòtic, el moviment canvia de direcció i deixa de ser horitzontal per a buscar el cel, Déu de manera vertical. Les catedrals són organismes vius que busquen la llum i ascendeixen per a això. Els arbotants, les agulles i les voltes apunten cap amunt amb una energia dinàmica quasi orgànica. La llum acolorida per les vidrieres vibra en moviment constant. Aquest tipus de temples ens commouen de manera espiritual, el moviment ha canviat, ara el recorre l'ànima d'una manera simbòlica.

Finalment destaque el Barroc i el seu moviment dramatitzat. Si el Gòtic és ascens, el Barroc és explosió. Tot s'agita, es corba, es retorça. Es pateix. El gran Bernini converteix la pedra en un remolí emocional; Caravaggio fixa instants violents i teatrals il·luminats per contrastos bruscos. Les esglésies barroques

semblen moure's per dins amb les seues línies ondulants. Tot està fet per a un joc de contrastos, de llums i ombres. És dinàmic, apassionat, conflictiu, teatral. Excessiu. La seua complexitat va de bracet a la de la seua societat.

Com a conclusió, cal recordar les cinc potes dels Lamassu babilònics fins a la càmera de cinema, l'art ha anat trobant maneres cada vegada més precises de reflectir el moviment. Aquesta evolució no és casual: respon a una necessitat humana profunda de comprendre la vida com una cosa que canvia, flueix, mai es deté i, a més, beu de totes les cultures anteriors. L'art, en tots els seus conceptes, és un espill que ens recorda que existir, adaptar-se, sobreviure és moure's. I que, en cada estil, en cada època, ha intentat capturar eixe instant en què la vida passa davant dels nostres ulls —a vegades suspesa, a vegades vibrant, però sempre en moviment.

# La moda a vehicle

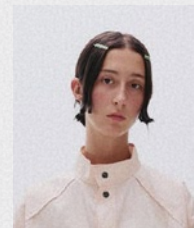


109

FALLES

DE SAGUNT 2026

com



**CLOE  
FRANCO**  
*Estilista de moda*

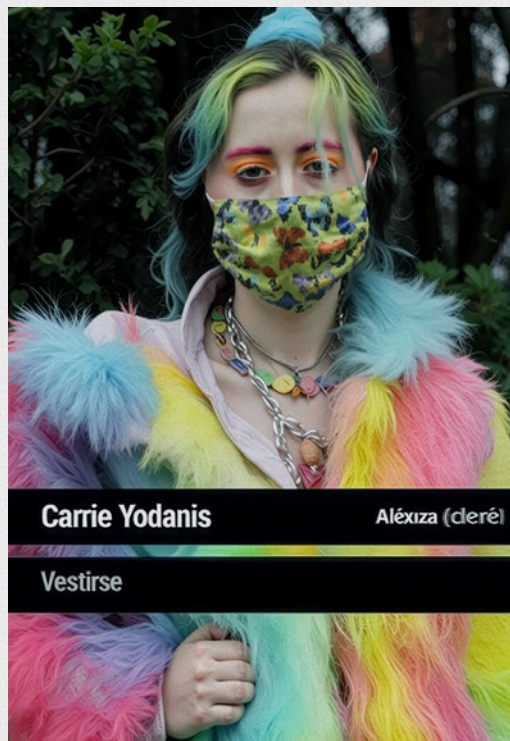
Per a moltes persones la moda és una cosa que pot arribar a ser superficial, que responga únicament a un ús funcional o una cosa que té a veure amb un mer tràmit diari que respon a un conveni social sobre el fet de vestir-se. No obstant això, aquest acte que realitzem de manera diària es pot convertir en una cosa molt més transcendental del que creiem i al llarg de la història ha sigut símbol, ferramenta, distintiu, lluita, protecció, arrelament, opressió però també alliberament, i totes aquestes connotacions caben dins d'una mateixa paraula. En el meu cas, el primer contacte que vaig tindre amb la moda com una cosa més enllà que roba crec que es va donar en l'adolescència, que potser és la primera etapa en la qual comences a prendre autonomia sobre tu mateix i la manera en la qual et projectes al món, sorgeixen els primers dubtes sobre com vols que et vegem o on t'agradaria encaixar. Relacione molt aquest moment vital a una etapa d'autodescobriment en la qual la roba pren un caràcter primordial com a via de comunicació amb la resta, que et vegem i ser vist. Durant aquests anys vaig experimentar amb diversos estils, fins i tot passant d'un extrem a un altre i crec que és d'aquesta manera a través de la qual vas afinant què és el que més t'agrada i el que més et representa. Et vas fent major i l'etapa d'experimentació que uns van començar es va dissipant en el temps i queda com una cosa anecdòtica relegada a un període de la joventut, però



per a unes certes persones el camí acaba de començar. En el meu cas vaig descobrir que posant atenció al que em posava i intentant seguir el meu instint sobre com combinar teixits, textures, estils, em sentia més segura sobre mi mateixa i a poc a poc anava trobant la meua veu i la meua manera de dir aquesta soc jo i aquesta és la meua presentació al món. També crec que aquest camí és de constant evolució, mai arribes a un topall en el qual sents que no pots evolucionar més dins del teu estil sinó que muta i s'adapta segons van passant els anys i les experiències que vas tenint. Hui dia puc dir que l'interés per la moda m'ha portat a treballar en aquest sector i a poder guanyar-me la vida com a estilista, que és una cosa per a la qual mai vaig estudiar i que mai vaig pensar que em vindria donat de tal manera i per la qual estic molt agraïda. A més de tot això, la moda pot tindre altres significats com a element d'identificació d'un poble, cultura, lluita... La moda, més enllà de ser una simple manifestació estètica o una tendència passatgera, constitueix un fenomen cultural profundament arrelat en la identitat dels pobles. A través de com ens vestim, les societats expressem la nostra història, valors, posició social i transformacions al llarg del temps. Així, la moda pot entendre's com un llenguatge simbòlic que comunica qui som, d'on venim i cap a on ens dirigim.

Un llibre que crec que retrata molt bé tots aquests aspectes és *Vestir-se*, de Carrie Yodanis, ja que hi arreplega tots aquells temes relacionats

amb la sociologia de la moda i analitza què ens posem, com i per què. Us anime que li feu una ullada. Comprendre la moda com a element cultural és reconèixer que vestir no sols és cobrir el cos, sinó també narrar una història: la història dels pobles, de les cultures i dels individus que les habiten.



# La falla crema



113

FALLES

DE SAGUNT 2026

que no



**ESTEBAN  
BELTRÁN**

*Guionista i escriptor*

Els bombers donaven el vistiplau. Veïns i forasters expressaven en veu alta la seua impaciència, de la mateixa forma que portaven fent feia un quart d'hora. La fallera major s'acostava ara per a encendre la falla i els pirotècnics van començar l'espectacle.

— Potser no està bé, però una part de mi volia que la indultaren —va confessar-me el meu germà Joan. En mirar-lo no vaig poder evitar pensar que mirava la falla en la mateixa postura del nostre avi Agustí. Pensatiu, en una aura de profunditat. Agustí sempre es quedava mirant des d'un camp de terra l'Alt Forn Número 2 mentre Joan i jo jugàvem a la pilota sent xiquets. De vegades era jo qui quedava mirant-lo a ell. Mai li vaig preguntar en què pensava. Els pares em deïen que no li preguntara pel tema. Del que ara estic segur és que mirar aquell forn li donava una estranya pau interna que encara no puc arribar a entendre. Però això ara és part del passat.

Estes festes ja no ens acompanyava. Per primera vegada en huitanta anys no hi era a La Marina amb la resta de la família fallera. Durant els seus últims anys no el vam poder traure de casa per veure les falles. Tampoc el Forn Número 2. Els dos llocs on més feliç era. Però tota la família ens amagàvem darrere de les justificacions habituals: que era impossible per la seua pèrdua de mobilitat, que es cansaria massa, que no teníem temps suficient entre treball, estudis...

El foc s'estenia per la falla. L'olor de la pólvora es transformà en un dolç regust metàl·lic a fusta,

pintura i suro. El foc envoltà primer la figura del polític polèmic enguany. Després va ser el torn de la resta de personatges, satírics i fantasiosos que donaven significat a la falla. El treball de tot l'any del nostre artista faller passant a la memòria en uns pocs minuts de bellesa efímera. No obstant això, una part de la falla es resistia al foc. Una falla amb forma de l'Alt Forn Núm. 2 que, amb molta generositat, comissió i artista havien decidit a muntar en memòria d'Agustí. I allí la teníem, de peu, mentre tot cremava, resistint al foc amb l'esperit combatiu que havien tingut el meu avi i els seus companys el dia que van ordenar tancar-lo, feia ja molt de temps.

— No vol marxar —vaig dir en veu alta. En mirar Joan, adonant-me que havia transformat en paraules el que ambdós sentíem. Així com molts dels presents. I durant una màgica estona va paréixer de veres que el forn resistiria, que no haurien d'acomiarar-nos.

Quan va acabar ens vam quedar mirant en silenci, mentre la gran majoria ja es movia cap a la següent falla, també amb la seua pròpia història. Els bombers ja havien apagat les restes i només quedava la cendra mullada que abans era fusta i suro. Vam dir un últim adeu i ens vam disposar a ajudar la resta a arregar.

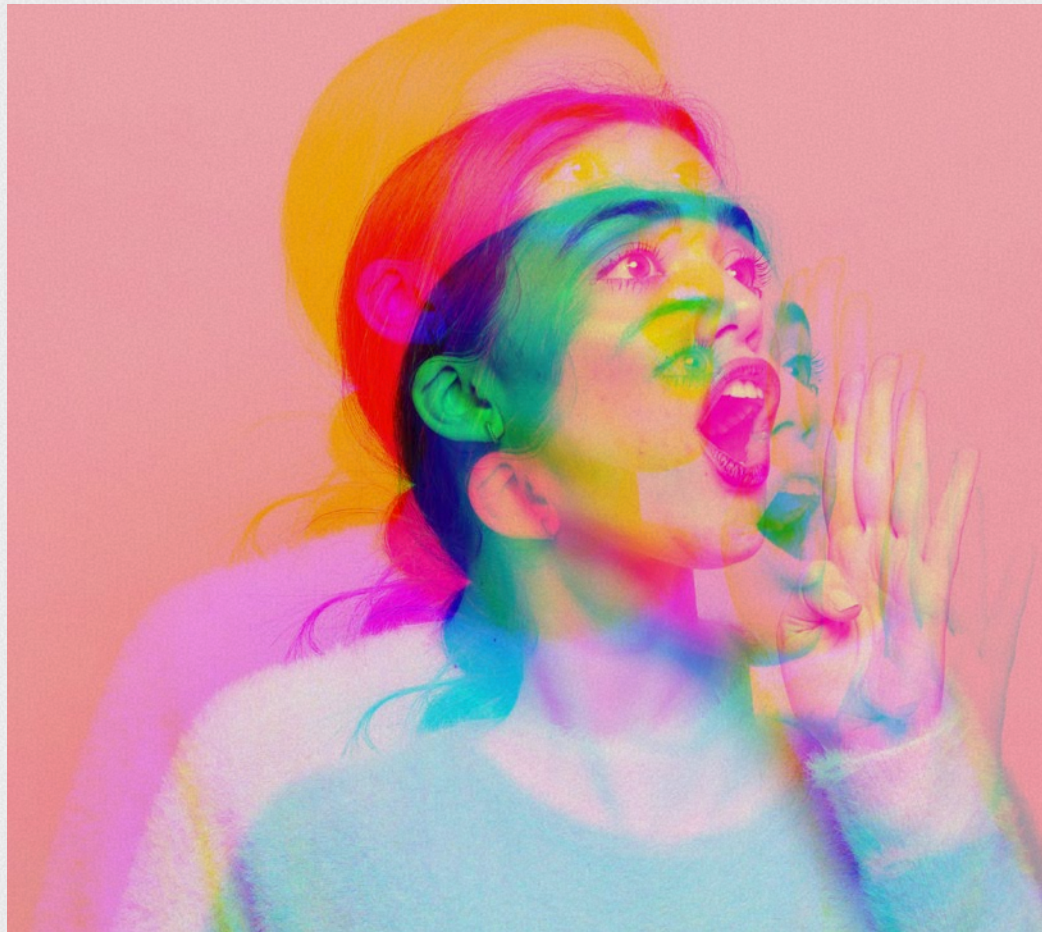
— Víctor, Joan, veniu. —Era Vicent, l'acompanyaven els amics de la família i de la falla—. L'artista faller la va fer servir de referència. Vol que us la quedeu. Podreu guardar-la a casa per recordar-lo.

—I ens va donar una rèplica en miniatura de l'Alt Forn, el del meu avi.

Tot i això, no era a casa nostra on havíem de deixar aquella xicoteta obra d'art. L'endemà Joan i jo vam anar al cementeri i li la vam deixar a Agustí. —Ara estarà sempre mirant el forn. —Tenia raó. Només espere que, allà on estiga, pugua sentir aquella calma cada vegada que el mire.



# L'art del amb la iaia



117

FALLES

DE SAGUNT 2026

# cotilleo

**INFORMER  
DE LA IAIA**

*Critic faller*

Primer de tot, volia agrair a la Falla la Marina de fer-me un espai en el vostre gran i prestigiós llibret per a fer un xicotet escrit des del cor. Quan em vàreu escriure per a demanar-me participar-hi, em va fer una il·lusió increïble, perquè darrere d'aquesta proposta de participar-hi, la iaia sent estima d'una falla que tracta amb un respecte i professionalitat increïble el seu llibret, uns dels més guardonats als premis que atorga la Generalitat Valenciana tots els anys.

Però, bé, parlant del tema, si hi ha un art que estiga en l'ADN de la cultura fallera és, sense dubte, el "dotoreig". De tota la vida les falles van vinculades amb el famós "xisme faller", que té fins a una simpàtica cançó que tots hem escoltat alguna vegada. Hi ha gent que ho reconeix, que li agrada, però també hi ha un nombre prou gran de persones que diuen que no, però que estan pendents de tots els "dotorejos" de la contornada.

I és que el món de les falles dona per a molt de "salseo" any rere any, i això és, quasi sempre, gràcies als representants de les comissions i de la Federació. Que si el vestit de la proclamació de la fallera major de... és molt lleig, que si enguany totes van del mateix color, que si el president de... i la fallera major de... s'han enrotllat, que si a la fallera major de... no la volen per... El mateix de sempre tots els anys.

I és que això és com *L'illa de les temptacions*, en la qual 60 desconeguts comparteixen aventura i convivència.



Però no sols entre ells, també tenim el dotoreig a la Federació, que és l'altre principal focus de *xisme*, de com organitzen els actes, de com gestionen les coses, de si "s'ha embolicat en la mesa de presidència amb la Federació", etc.

Com bé sabeu la iaia no seria ningú sense tots vosaltres, que sou els que li passeu els dotorejos, o expressen el que pensen o senten en eixe moment. I he de confessar que, en aquesta estimada falla per a mi, la Falla la Marina, tinc un parell dels meus millors seguidors i informadors (lògicament no en diré la identitat, però no volia deixar passar aquest text sense agrair, en especial als dos, l'estima depositada en cada conversa i el grandios sentit de l'humor que em demostren).

Encara que la iaia ha rebut, fins i tot, amenaces per a silenciar algunes informacions, la iaia continuarà informant i amenitzant els dies.

Però també he de parlar de l'altra part del dotoreig, i és que, clar, la iaia parla dels assumptes de les falleres i fallers del Camp de Morvedre i els fallers i falleres parlen de la meua identitat. Que si és "el... de la falla...", que si és "la... de...". O, fins i tot, si són "els... de..." en plural. La iaia sap que hi ha noms que sonen amb força, després alguna que també sona, però amb menys intensitat, i alguns que s'han escoltat en alguna època i després res. La iaia, sense l'anonimat, no tindria sentit ni seria ni la meitat de divertit per ambdues parts, però m'encanta com hi ha gent que m'envia directament amb els meus "suposats" noms reals. Vos estime tant!

Per a finalitzar, volia dir que les xarxes socials són un mitjà de comunicació ràpid, efectiu, molt vàlid i imprescindible en l'actualitat, però que s'ha de tindre molta cura de com s'utilitzen eixes eines perquè també són perilloses.

La iaia no és perfecta, però vull aclarir que mai la meua intenció ha sigut, és ni serà fer mal a cap persona. La iaia continuarà, any rere any, amb energies renovades i ganes d'informar i, sobretot, de gaudir d'aquest món meravellós.

Un bes molt fort.

Vos estime!

FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

120

# Sobre l'art





**ELISA  
LÓPEZ**  
*Estudiant*

Crec que aquesta cosa que passa quan et veig,  
Quan els nens juguen al carrer  
I aquesta flor que va caure a la tardor  
Però que et regalí a la primavera,

El soroll de la finestra en obrir i veure el sol,  
Aquest floc de pèl que se t'escapa  
O quan vas vestida de fallera  
I tots et veuen i et volen,

El so de la mateixa bicicleta passant,  
Quan pinte aquell quadre  
I acabe plena de pintura, de colors,  
Però tu em beses i se'm marquen els clotets,

És la mare de la meua amiga i el seu increïble putxero,  
Quan quede amb els meus amics,  
El fet d'estar trist i posar-me una pel·lícula  
I després sentir-me enamorada

Què era l'art si no era ell?  
Podrien ser els seus gira-sols en tons grocs  
Com el sol en despertar  
o aquell dormitori convertit en un record,  
o potser que aquells retrats convertits  
En fantasmes,  
Què era l'art si no era ell?





Shutterstock.com: Cavan Image

... i després tinc la natura,  
L'art i la poesia,  
I si això no és suficient,  
Què és suficient? -Vincent Van Gogh

Això és art, tu i jo, el món  
I totes aquestes versions que nosaltres  
Coneixem, es van conèixer i queden  
Per conèixer: art.

Art som tots,  
El foc, els crits i llàgrimes,  
Les veus i somriures, la calor  
I tu vestida de fallera.

# Tu sempre art en



125

FALLES

DE SAGUNT 2026

# vas ser moviment



**ANDREU  
MARTÍNEZ**  
*Professor*

Floreta dels meus poemes,  
em recordes?  
Recordes com t'escrivia?  
Com et buscava  
a la Falla,  
a cada assaig de playbacks?  
Recordes com et mirava?  
Com sospirava,  
sense falta,  
amb cadascun dels teus passos?

Jo mai, mai, mai,  
oblidaré els teus turmells:  
que de goma pareixien,  
que a cada pas llüïen  
i que pareixia que vivien  
sols per fer-me feliç  
a mi,  
al fanàtic dels teus turmells.

Ara,  
potser siga diferent.

Ja no pense en tu,  
ja no m'agrades.  
Ja no m'acalore  
quan em mires,  
ni tremole  
quan em parles.

Tu i jo no vam ser.  
Això passa sovint.

Sé que ens guardem estima,  
que saps, en definitiva,  
que sempre t'estimaré una mica,  
un poquet,  
per allò que mai vam ser.

Sí, ara,  
potser siga tot diferent.

Tot?  
Sols dubte quan balles.  
Quan gires,  
quan rius,  
quan saltes,  
quan la música i tu  
es feu una  
i brilleu  
en plena sintonia compassada.

I jo trobe, sobtadament,  
un vent d'amor que em sobrepassa,  
que potser res ha canviat.  
Tu segueixes sent tu,  
la fada que sap ballar,  
i jo seguisc sent jo,  
el qui mira bocabadat.



Però feia tres anys  
que no t'escrivia.

Aleshores, com quedem?

Estem com sempre?  
És diferent?  
Sols sé que,  
siga com siga,  
tu sempre vas ser  
la pura definició del títol:  
art, en moviment.

**@poemas\_byandreu**

FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

128





# Racó dels infantils

**ELS NOSTRES  
REPRESENTANTS**

*Sofía González i Grande  
Mateo Docón i Sánchez*

**SALUDA***Fallera Major Infantil**A.C. Falla La Marina 2026*

# Sofia González i Grande

Enguany he viscut un somni fet realitat. Un any ple de màgia, emocions i moments que guardaré per sempre dins del cor.

Gràcies, papà i mamà, per ser el meu suport incondicional, per estar sempre al meu costat amb un somriure, per ajudar-me, animar-me i fer-me sentir la fallera més feliç del món. Sense vosaltres, res d'això hauria sigut possible.

També vull donar les gràcies a tots els que m'heu acompanyat en aquest camí tan bonic: als amics, a la meua comissió i a tots els que han compartit amb mi aquesta aventura fallera.

Perquè una fallera mai oblida a qui camina amb ella, i jo mai oblidaré aquest any tan especial.

Amb tot el meu cor...

Gràcies, Falla La Marina, per fer-me viure el somni més bonic de la meua vida.



**SALUDA***President Infantil*

A.C. Falla La Marina 2026

# Mateo Docón i Sánchez

Hola, mariners i marineres:

Soc Mateo. Enguany, és un gran honor per a mi ser el president infantil de la nostra benvolguda falla.

Des de petit he viscut les falles amb molta il·lusió i ara poder representar els nens i nenes de la comissió és el somni de la meua vida fet realitat. Vull donar les gràcies als meus pares, a les meues germanes i a tota la meua família per acompanyar-me en aquesta aventura tan especial i preocupar-se que sempre vaja perfecte a tots els actes. També m'agradaria donar les gràcies a la meua comissió per donar-me suport i confiar en mi per a aquest càrrec, ja que és una cosa que mai oblidaré.

Tinc la grandíssima sort en aquest somni de compartir-lo amb tres persones que ja formen part de la meua vida per sempre: Sofia, Cristina i Toni. Gràcies a vosaltres per totes les vivències, la paciència i l'afecte que he rebut, tant vostre com el de les vostres famílies.

Ara que ja ens trobem a les portes de la nostra setmana gran m'agradaria convidar tots els fallers i falleres infantils, socis i veïns, a gaudir de LES NOSTRES FALLES.

Riurem i ballarem en les cercaviles, gaudirem del dia d'emoció i nervis en els premis, tremolarem en les mascletades i tirarem petards a la nostra plaça i menjarem xocolata amb bunyols.

Només em queda desitjar-vos unes bones festes, que sone fort la nostra xaranga tan volguda per a mi i "Xispa dinamita, la Marina és la que pita!!!!!!!"

Visquen les Falles!!!!!!

**Visca la Falla La Marina!!!!**



AL NOSTRE  
PRESIDENT INFANTIL

# Mateo Docón i Sánchez

Quin somriure portes sempre!  
Mateo, quin gust que dona  
veure't gaudir de la falla  
quan sents que el teu any arriba.

Des que vas eixir al març,  
elegit com a president,  
t'hem vist content i radiant  
perquè ho volies de valent.

Ser dels xiquets de la falla  
el seu capità, el seu cap,  
d'eixos xiquets que a la plaça  
no paren mai de jugar.

I què dir dels petards,  
el que us agrada a tots  
un bon masclet i una traca  
es nota que sou valencians.

El que et costa un poquet més  
és això del protocol,  
ho sabem, no passa res,  
i és que a tots ens costa un poc.

I la de preguntes que tens!  
Sempre enginyós i curiós,  
no queda res que no observes  
ni que no vulgues comprendre.

Divertit i un poc nerviós,  
eres com el contrapunt  
a la tranquil·la Sofia,  
que enguany està al teu costat.

Els dos junts gaudireu  
d'este, el vostre any,  
i orgullosos els teus pares,  
no et poden parar de mirar.

I què dir de les teues germanes  
que contentes t'acompanyen,  
prenent bona nota a tot  
per a quan arribe el seu torn.

T'hem vist créixer a la falla,  
i veure com, a poc a poc,  
volies ser president  
fins que ha arribat el moment.

I ja ha arribat Mateo,  
ja estan ací les nostres Falles,  
eixa setmana que tots  
estem desitjant que arribe.

I este any, encara més,  
per veure't com la gaudisses,  
amb la teua comissió,  
xiquets, pares i germanes.

Gaudeix molt de cada dia  
com ho has fet ja tot l'any,  
perquè sempre recordaràs  
que vas ser, a La Marina,  
dels xiquets el capità,  
i de tota la xicalla,  
el president de la falla.

**E.R.M.**



# Comissió Executiva Infantil

## **PRESIDÈNCIA**

*Mateo Docón i Sánchez*

## **VICEPRESIDÈNCIA**

Sergio Villarroya i Torrecillas

Clara Beltrán i Pérez

Lucía Docón i Sánchez

Jimena Docón i Sánchez

## **SECRETARIA**

Lucas Verdejo i Portillo

## **TRESORERIA**

María Beltrán i Pérez

## **COMPTADORIA**

Vega Villarroya i Torrecillas

## **DELEGACIONS**

Serena Mora i Navarro

Naiara Aleixandre i García

Jorge García i Dolz

Martín Verdejo i Portillo

Martina Valera i Llorens



---

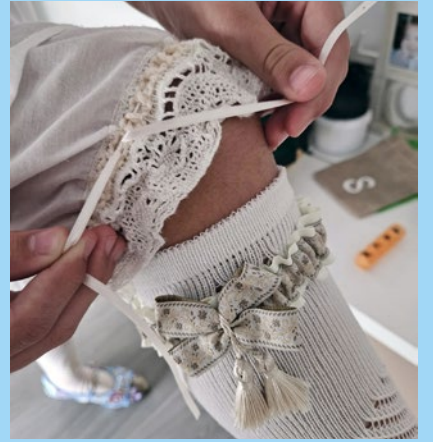
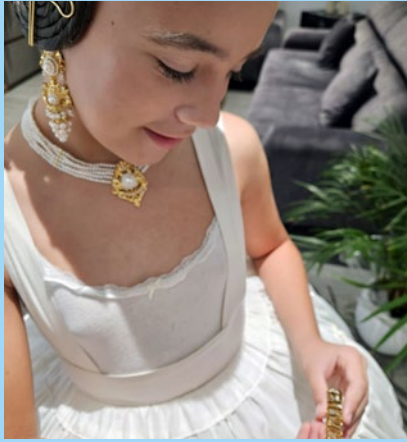
---

---

LA NOSTRA  
FALLERA MAJOR INFANTIL

# Sofia González i Grande





A LA NOSTRA  
FALLERA MAJOR INFANTIL

# Sofia González i Grande

Sofia, dolça i bonica,  
de mirada tímida i brillant,  
ets la llum que enguany  
il·lumina el nostre caminar.

Amb un somriure discret  
i una il·lusió infinita,  
has vist fet i realitat  
el desig de xicoteta.

L'any passat miraves a Clara  
amb ulls plens d'admiració,  
i pensaves, en silenci:  
"Quan pujaré jo a ixe tron?"

I ara, que ja és el teu moment,  
la teua gran oportunitat,  
vius cada acte amb passió,  
amb orgull i serenitat.

La teua família t'acompanya,  
sempre amb tu, sempre present,  
pares, avis, oncles, ties,  
i, és clar, Toni, el nostre...  
el teu president.

Els teus pares, emocionats,  
veuen amb el cor ple  
com la seua xicoteta  
viu i respira la festa.

Com estima amb tot el cos,  
amb l'ànima i amb fervor,  
esta festa tan nostra  
que vius tu amb tant d'amor.

Les teues amigues, Sofia,  
vibren sempre al teu costat,  
i il·lusionades per tu  
per viure este, el teu any.

Ets menuda, però gran,  
valenta sense cridar,  
i portes la banda amb elegància  
i la mirada de qui sap molt bé  
estimar.

La Marina sencera t'observa,  
i el cor se li ompli de goig,  
perquè sap que este regnat  
serà ple de màgia i de llum pròpia.

Gaudix de cada moment,  
de cada flor, de cada mascletà,  
perquè este és el teu any,  
únic, especial i sense igual.

Sofía, reina infantil d'enguany,  
la nostra flama, el nostre estendard,  
ets l'orgull de La Marina,  
ets falla, senyera, llum,  
color, festa, cor... veritat.

**E.R.M.**



# Membres

## Comissió Infantil

*Xiquets*

Alejandro Garcia Tudón  
Biel Torrent Moles  
Bruno Gallur Cuenca  
Carlos Tortajada Salas  
Daniel Esquer Sesé  
Daniel García Forés  
Diego Alberto Marco Bronchú  
Eduardo Palanca Benito  
Eloy Segovía Estada  
Erik López Queralt  
Erik Ruiz Diego  
Hugo Guerrero Ciudad  
Hugo Pérez Cabrera  
Iván Maldonado López  
Joel Escalera García  
Jorge García Dolz  
Jorge Nonides Bueso  
Lucas Verdejo Portillo  
Luis Ghabbán Pérez  
Mario Lucas Boix  
Martin Verdejo Portillo  
Martín Pardo Salas  
Mateo Esquer Sesé  
Mateo Docón Sánchez  
Omar Soria Vidal  
Pau Rojo Sánchez  
Rubén Montañana García  
Sergio Villarroya Torrecillas  
Sergio Tortajada Salas  
Thiago Calvo Casado

143

FALLES

DE SAGUNT 2026

# Membres Comissió Infantil

*Xiquetes*

Aitana Bascuñana Perdigones  
Aitana de Rafael Torrente  
Alejandra Diago Gargallo  
Alejandra Valera Llorens  
Ana Blasco Villalonga  
Andrea Bleisa Gómez  
Andrea Muñoz Concha  
Blanca Gómez Genovés  
Carlota Butrimavicius López  
Clara Beltrán Pérez  
Dafne González Cerdán  
Daniela Sánchez Alcaraz  
Emma Agüe Ramiro  
Erika Villalba Iglesias  
Érika Chirivella Cortés  
Inés Peris Rodríguez  
Irantzu Díaz López  
Irati Blesa Domínguez  
Jimena Docón Sánchez

Julia Palanca Benito  
Laia López Queralt  
Lola Cozar Estada  
Lucía Segovia Estada  
Lucia Docón Sánchez  
Manuela Cozar Estada  
María Beltrán Pérez  
Martina Valera Llorens  
Naiara Aleixandre García  
Noa Soria Vidal  
Paola Benito Huerta  
Serena Mora Navarro  
Sofía González Grande  
Triana Moreno Lázaro  
Valeria Aguilar Ciudad  
Vega Cebrián Lázaro  
Vega Villarroya Torrecillas  
Victoria Torrente Zamora

# Benvinguts a la nostra família marinera



**BIEL  
TORRENT  
MOLES**



**VALERIA  
AGUILAR  
CIDAD**

# Recompenses Infantils

## SAGUNT

### MASCLET DE DIAMANTS AMB FULLES DE PLATÍ

Alejandra Valera i Llorens  
Vega Cebrián i Lázaro

### MASCLET D'OR I DIAMANTS AMB FULLES DE LLOLER

Alejandra Diago i Gargallo  
Erika Chirivella i Cortés  
Erika Villalba i Iglesias  
Mario Lucas i Boix  
Pau Rojo i Sánchez  
Sergio Villarroya i Torrecillas

### MACLET D'OR AMB FULLES DE LLOLER

Julia Palanca i Benito  
Mateo Docón i Sánchez  
Naiara Aleixandre i García

### MASCLET D'OR

Hugo Guerrero i Ciudad  
Iván Maldonado i López  
Lucas Verdejo i Portillo  
Martín Verdejo i Portillo

### MASCLET D'ARGENT

Carlos Tortajada i Salas

## MASCLET DE COURE

Axel Mérida i Ballester  
Biel Torrent i Moles  
Blanca Gómez i Genovés  
Inés Peris i Rodríguez  
Triana Moreno i Lázaro

## VALÈNCIA

### BUNYOL D'OR

Naiara Aleixandre i García  
Mateo Docón i Sánchez  
Sara Martínez i Andrés

### BUNYOL D'ARGENT

Laia López i Queralt



# El nostre monument infantil

**ARTISTA**

Gabriel Escalera

**LEMA**

*Sucre crisis*

# SUCRE CRISIS



# Crítica monument infantil

**ARTISTA**

Gabriel Escalera

**LEMA**

*Sucre crisis*

Els Vegandors arriben a la ciutat,  
ha arribat el moment de lluitar,  
amb ells ningú es posarà malalt,  
vinga, bròcoli, encara podeu guanyar.

La pel·lícula ha començat.  
Sucremonster es posa a cridar,  
el director ho ha indicat,  
la càmera ha començat a gravar.

Ladysomni a la nit arriba  
i a contar ovelles ens convida,  
al llit a recarregar bateria,  
recorda dormir vuit hores per dia.

Multideporte ha arribat,  
el més fort que et trobaràs,  
si com ell et vols posar,  
moltes hores hauràs d'entrenar.

Els Reis d'Orient no han passat,  
a la cavalcada de Nadal  
les llepolies en bosses s'han quedat  
i per això s'han enfadat.

# Crítica adaptada

1

Els Vegadors arriben a la ciutat,



ha arribat el moment de lluitar,



amb ells ningú es posarà malalt,



vinga, bròcoli, encara podeu guanyar.



2

La pel·lícula ha començat.



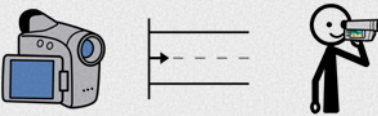
Sucremonster es posa a cridar,



el director ho ha indicat,



la càmera ha començat a gravar.



3

Ladysomni a la nit arriba



i a contar ovelles ens convida,



al llit a recarregar bateria,

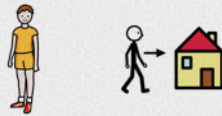


recorda dormir vuit hores per dia.



4

Itide Muporte ha arribat,



el més fort que et trobaràs,



si com ell et vols posar,



moltes hores hauràs d'entrenar.



5

Els Reis d'Orient no han passat,



a la cavalcada de Nadal



les llepolies en bosses s'han quedat



i per això s'han enfadat.

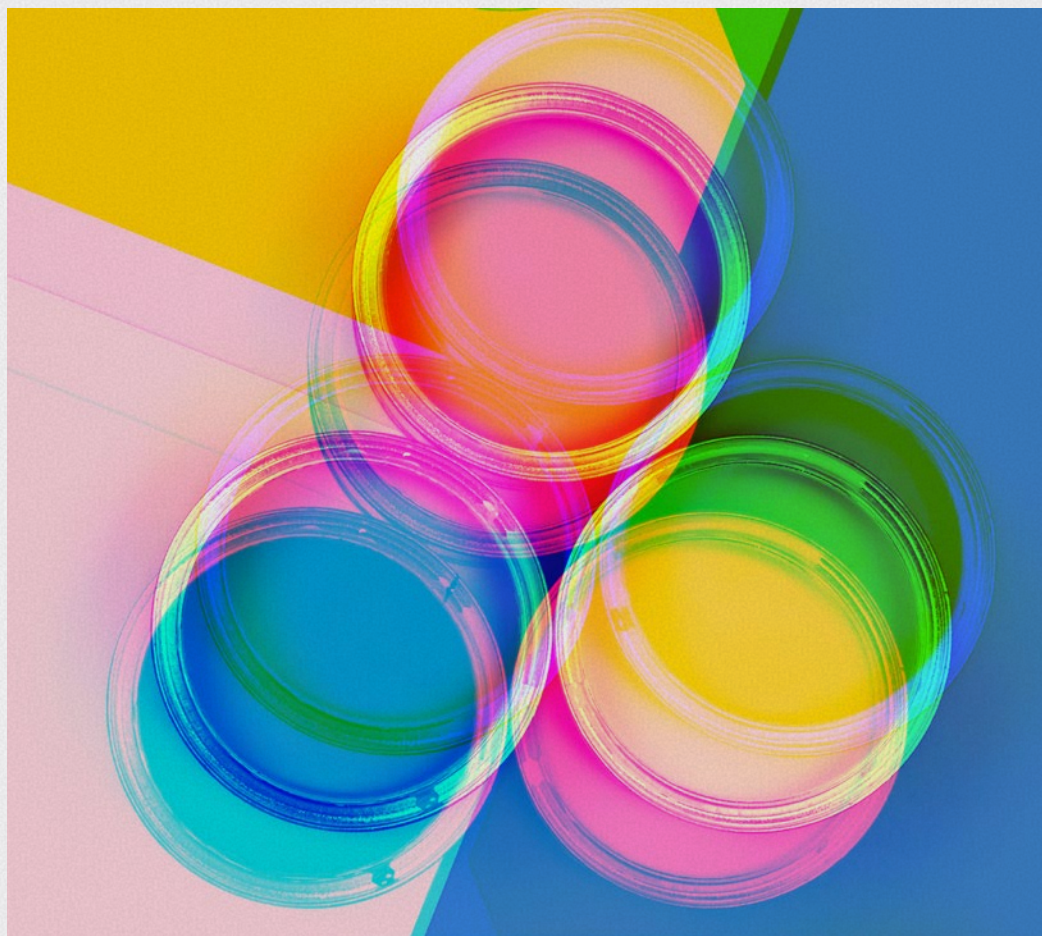


The background features a complex, abstract graphic design. It consists of numerous horizontal and vertical lines in shades of yellow, pink, and light blue, some of which are thicker and more prominent. These lines intersect to form a grid-like structure, with a central square frame. The overall effect is that of a stylized, colorful architectural or technical drawing.

# Obres literàries infantils

**SUCRE CRISIS**

# La gota el quadre



155

FALLES

DE SAGUNT 2026

# que va colmar



**DIEGO  
GINESTA**  
*Escriptor*

havia rebut moltes ofertes pels seus quadres però sempre les rebutjava, el que ell no sabia era que el seu art cobrava vida sempre que sortia a pintar.

Els quadres representaven paisatges: un preciós capvespre a les muntanyes, en un altre es podien veure les fulles de tardor caient i deixant sense abríc les copes dels pollancre, la lluna sobre un llac gelat a l'hivern, la platja amb una mar color maragda... Tots vivien feliços a la casa de l'artista, o gairebé tots.

Una de les primeres pintures que havia fet de jove era un petit quadre en el qual es podien veure les gotes de pluja caient i omplint el riu al seu pas per diversos camps de cultiu, era un quadre simple però amb molt de detall, tant que cadascuna de les gotes de pluja havien cobrat vida i es dedicaven a xarrar amb les altres sobre les ganes que tenien de reunir-se en el riu amb les seues companyes gotes d'aigua. Parlaven de com juntes recorrerien el cabal, passant per pobles, granges i muntanyes fins a arribar a la mar, allí les rebrien milions i milions d'amigues amb les quals celebrarien el final del seu viatge. Aquest somni mantenia les gotes sempre alegres, però després de tants anys moltes d'elles començaven a pensar que mai arribarien a la mar, que es quedarien per sempre suspeses en l'aire o en el cabal d'un riu infinit, tan a prop i tan lluny del seu anhelat destí.

Un dia una d'aquestes gotes, cansada d'esperar, va intentar convèncer les altres d'escapar i buscar la mar. La majoria de les gotes tenia por de deixar



En un petit poble vivia un pintor que estimava tant les seues obres que mai les venia, ni les regalava; quedaven exposades en les parets de la seua casa, s'amuntegaven en les habitacions, en la taula del menjador, fins i tot en la nevera! El pintor

el quadre, portaven tant de temps allí que preferien renunciar al seu somni abans que allunyar-se de casa i embarcar-se en una aventura que no sabien si tindria èxit. La gota no va dubtar, un dia que l'artista havia sortit aviat a pintar una alba, va fer un gran esforç i va aconseguir saltar al llenç que tenien al costat, un quadre en el qual es podia veure una tolla en la qual una família d'ànecs xipollejava, girant i girant, creant formes en l'aigua que la gota no havia vist mai. Es va quedar meravellada veient com la família gaudia de l'aigua i com les gotes s'arremolinaven en el plomatge dels ànecs, semblava molt més divertit que el seu quadre, va pensar a quedar-se i a unir-se a la dansa però va recordar que les seues companyes l'esperarien a casa així que va continuar.

Fent un altre gran esforç va saltar fins al següent quadre, molt més petit i íntim, en aquest llenç es podia veure un jornalер, un home major i molt arrugat pel sol, recolzat sobre la seua aixada s'assecava la suor del front. La gota va pensar que no volia quedar-se molt en aquest quadre tan sec, quan es disposava a tornar a saltar va reparar en el front del jornalер, unes gotes molt salades estaven usant el cap del jornalер com a tobogan, les gotes se suor es lliscaven per les celles fins a la punta del nas i des d'allí es precipitaven cap a terra. Algunes no aconseguien arribar molt lluny, el jornalер passava el seu avantbraç pel front i moltes quedaven embullades en la peluda pell de l'home. La gota va pensar que aquestes cosines

tan salades havien trobat una manera molt curiosa de divertir-se. Gaudien del seu quadre al màxim, sense ambicions ni somnis, la gota es va quedar pensativa; al principi li havien fet pena però ara sentia una mica d'enveja, aquestes gotes no necessitaven res més, eren igual de felices que les gotes de l'estany dels ànecs. La gota no ho entenia, com es podia gaudir així del dia a dia?, va decidir saltar al següent quadre abans que li fes mal el cap de tant de pensar.

El tercer quadre no era un paisatge, es podien veure les taules, cadires i butaques d'un bar completament buit excepte per una persona: darrere de la barra estava donant suport a l'amo del bar, amb una ampolla de vi a la mà semblava.

El que va trobar la gota quan va aterrar la va deixar esbalaïda: una immensa mar blava, el sol al punt més alt banyant amb la seua llum les aigües color safir en les quals bancs de petits peixos semblaven crear formes distintes. La gota no ho podia creure, estava en el lloc que tant havia somiat, no va poder contenir l'emoció i va saltar a reunir-se amb la resta de gotes.

L'aigua de la mar era molt distinta del riu on havia viscut sempre, tot se sentia molt lent i calmat se sentia com un estiu etern.

Al cap d'una estona es va avorrir, a poc a poc va desfer el seu camí de tornada a casa, al seu quadre amb les seues companyes gotes. Va pensar que el viatge havia estat més divertit que el destí.

# La sabatilla de ballet





**LAIA  
MARTÍN**

*Ballarina  
i filòloga hispànica*

FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

160



Saps què és el ballet? No? Bé, jo t'ho puc explicar genial, ja veuràs. Em dic Plié i soc la sabatilla esquerra d'una ballarina de ballet d'ací del Port. Estic ja una mica usada, però sé que la meua propietària em té molt d'afecte, encara que tinc sospites que la sabatilla dreta li cau millor que jo...

Perquè, mira, el ballet és ballar tooooTa la tarda (a vegades també tot el matí) i és també que et porten d'un lloc a un altre en una motxilla on acabes fent olor una miqueta roín (però no li ho digueu a ningú). És sentir el contacte amb el sòl i sentir-lo com si estigueres a casa. A vegades, quan ella salta molt alt, vole i sent vertigen perquè el sòl es queda molt lluny, però sempre estic atenta per a parar la caiguda. I quan gira, deixe de veure per un moment i tot es torna borrós, borrós, fins que torna a la normalitat. El ballet és sentir plomes als peus (i també dolor, tot alhora) i coordinar-los, mentre ballen amb la música. També pot ser que et trepitgen altres sabatilles...

El ballet a mi m'encanta perquè em sent protagonista, però a vegades tinc enveja de les sabatilles esportives, tan còmodes i blanetes, tan ràpides; i altres vegades tinc enveja de les sabates de jazz, més rítmics, animats; però, sens dubte, als qui més envege és a les espadnyes dels fallers. Tu saps el que és veure les falles de prop i poder fer olor de pólvora? I sentir la calor del foc, els passejos, les veus, els riures? A mi mai em trauen al carrer!

Encara així, malgrat tot això, soc la sabatilla més afortunada de totes perquè em sent orgullosa quan acabe de ballar, encara que estiga trencada, perquè sé que he fet una bona feina.



# El paraigua verd



163

FALLES

DE SAGUNT 2026



**ANA  
GÓMEZ**  
*Escritora*

Hi havia una vegada un paraigua que tenia por a l'aigua.

Cada volta que plovia, el xicotet paraigua verd s'amagava entre els seus companys perquè aquells que entraven a la botiga de la senyora Maria no el veren i triaren qualsevol altre paraigua.

Els dies de pluja eren els pitjors. La gent entrava desesperada a la botiga, i la senyora Maria els ensenyava els paraigües que tenia al paraigüer de la cantonada.

— Trie el que vullga! —deia la senyora Maria als clients.

— Menys a mi —pensava sempre el paraigua verd mentre es tirava arrere per a amagar-se.

Els seus companys sempre es posaven molt contents quan un dels clients els triava.

El xicotet paraigua verd no entenia per què: s'anaven a banyar!

Un dia de molta pluja, un avi i el seu net entraren a la botiga. Anaven xopats!

El paraigua verd es va tirar arrere com sempre.

Quan l'avi va preguntar pels paraigües, la senyora Maria no va tardar a assenyalar-los i exclamar amb un somriure:

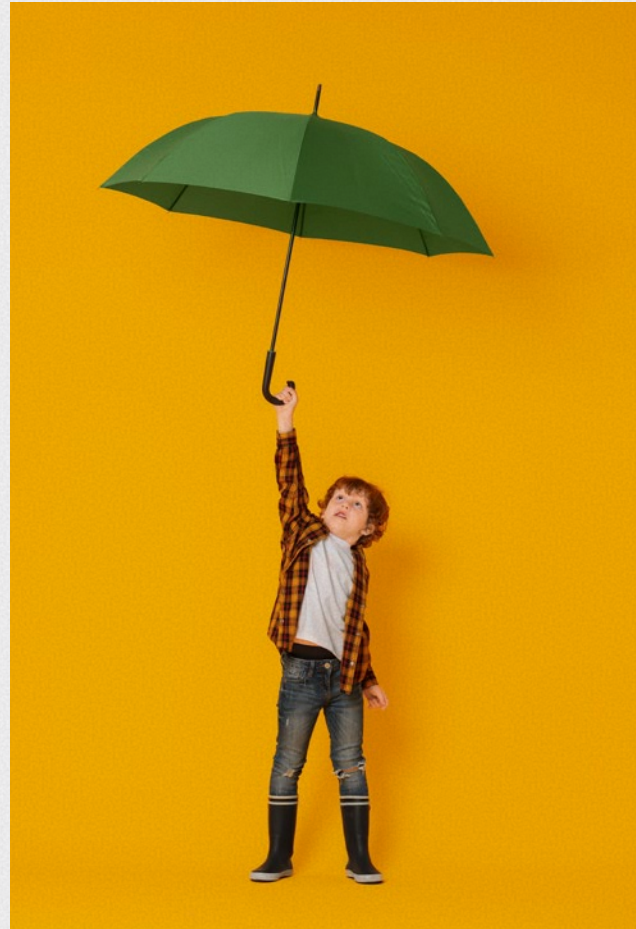
— Trie el que vullga!

L'avi va animar el seu net a triar un dels paraigües:

— Va, Marc, tria un paraigua.

Marc va dubtar un moment, però després de pensar-ho un poc i mentre el xicotet paraigua verd s'amagava, el xiquet va estirar el braç i el va assenyalar:

— Vull el verd! —va cridar molt alegre.



L'avi es va acostar i va agafar el paraigua verd.

— Oh no —va pensar el paraigua—.

Em fa molta por l'aigua, no vull banyar-me!

Però ni Marc, ni el seu avi, ni tan sols la senyora Maria, sentiren les paraules de terror del paraigua. Hauria d'embrutar-se.

Així, i després de pagar l'avi pel paraigua verd per a Marc i un altre per a ell, eixiren al carrer.

Marc va obrir el paraigua davall d'un balcó. El paraigua tremolava de por: aquell dia l'aigua queia amb molta força.

Marc i el seu avi eixiren amb els paraigües oberts de davall del balcó.

El paraigua verd va prémer fort els ulls esperant que l'aigua el tocara.

Una gota va caure sobre el paraigua. *Plin*. No va passar res. Després una altra gota. *Plon*. Tampoc res.

Les gotes continuaren caient i, a poc a poc, el paraigua anava obrint els ulls.

La pluja no li havia fet res!

Va mirar cap avall i va veure Marc. El xiquet estava jugant amb els tolls de terra, botant i omplint-se les botes d'aigua i fang. El seu avi reia al seu costat.

El paraigua va somriure. Era molt divertit!

Al seu costat, el paraigua que el seu avi havia triat també somreia davall la pluja.

El paraigua verd va mirar cap amunt. Les gotes continuaven caient. Estaven fresquetes i li feien pessigolles quan lliscaven per la seua tela.

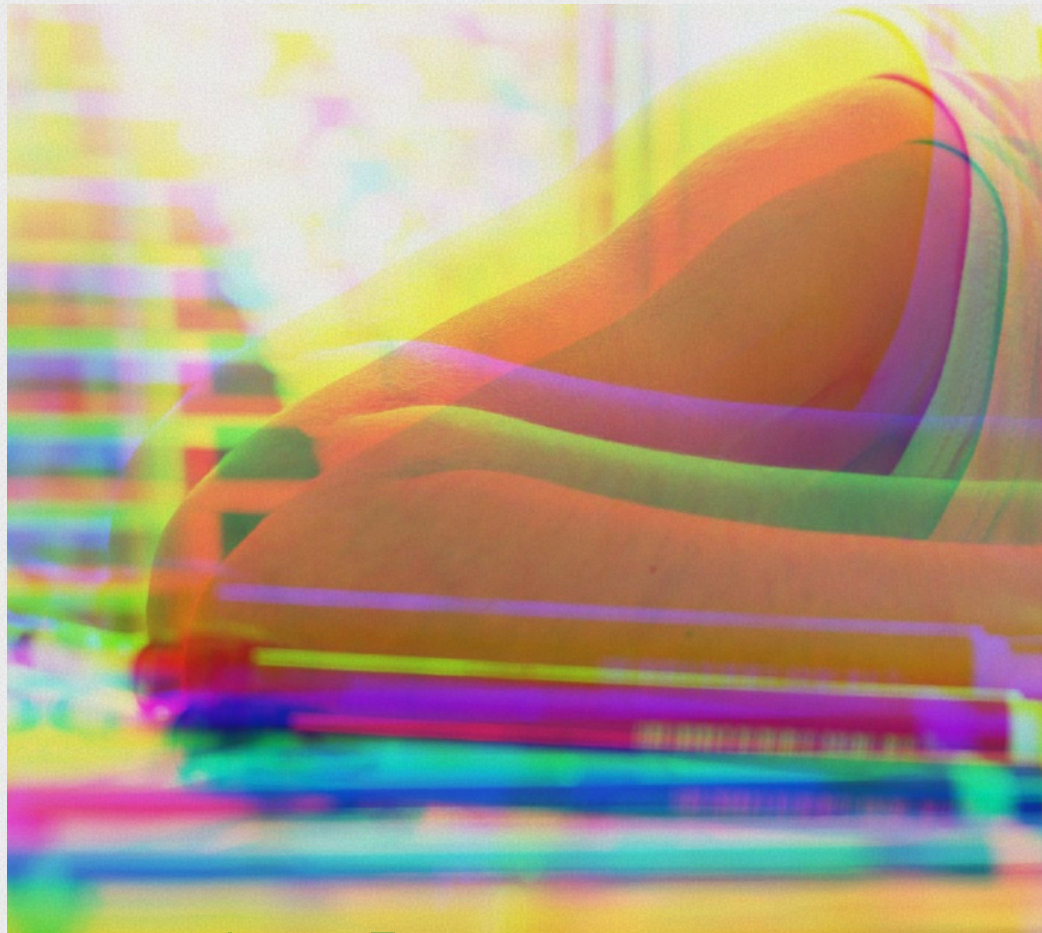
El xicotet paraigua va somriure. Ja no tenia por. Al final, la pluja no havia sigut per a tant.

Després d'aquell dia, el xicotet paraigua desitjava que tots els dies foren dies de pluja.

I els dies que plovia reia amb Marc i disfrutava mentre el xiquet botava pels tolls i les gotes li queien fent-li pessigolles.

El xicotet paraigua verd ja mai més tindria por de la pluja, havia descobert que enfrontar-se a les seues pors el feia més fort... i molt més feliç.

# Samuel persones pal



167

FALLES

DE SAGUNT 2026

i les



**DIEGO  
GINESTA**  
*Escriptor*

Alguna vegada heu pintat un ninot en un full? Em referisc a una d'aquestes persones pal formades per cinc línies i un cercle, tan inexpressives, tan senzilles.

Perquè en aquesta història parlarem d'aquests personatgets tan graciosos.

Fa no gaire temps, quan ja existia internet però els mòbils no eren encara tan llestos, Samuel, un noi amb molta creativitat, esperava impacient que començara la classe de matemàtiques. Era la seua classe favorita perquè li permetia usar el seu quadern vermell de quadres i tothom sap que els ninots de pal surten millor en els quaderns de quadres. La classe no li interessava molt, sempre feia els deures i no treia males notes, però, mentre el professor explicava, ell tenia unes altres preocupacions: els seus ninots de pal.

Al principi no li sortien molt bé i el seu amic Pedro es reia d'ell, els braços i les cames es quedaven llargs o massa curts o el cap no era del tot redó. Amb el temps havia après a usar els quadres de la llibreta de matemàtiques per a entrenar i a poc a poc va anar millorant fins a aconseguir fer ninots gairebé sense pensar-ho. El noi pensava que aquests ninots eren només per a passar l'estona en classe, però aviat s'adonà que els podia dibuixar eines, espases, culleres enormes..., també els podia vestir amb capes i barrets i fins i tot va provar de posar-los en posicions noves: els dibuixava corrent i saltant, lluitant, tirant-se les mans al cap com quan

se li oblidava a casa l'esmorzar, amb els braços estesos cap amunt com si animaran el seu equip de futbol favorit, amb els braços en gerres com quan la mare el renyava per deixar-se l'esmorzar a casa...

Els seus ninots de pal s'havien convertit en una obsessió, el seu amic Pedro i uns altres companys de classe li demanaven dibuixos i cada dia passava hores i hores en classe dibuixant escenes que se li ocorrien amb els ninots com a protagonistes: setges a castells (però sense dracs, que no li sortien molt bé), sobrevivint a una apocalipsi zombi (els zombis també eren persones de pal però el cap era de color verd), com a superherois salvant el dia..., fins i tot va arribar a dibuixar un edifici sencer i en cada pis famílies realitzant accions quotidianes: cuinant ous ferrats (l'únic menjar que sabia dibuixar), parlant per telèfon, veient la tele, dormint..., estava creant a poc a poc el seu petit món.

Un dia, mentre acabava de dibuixar diverses persones pal jugant a futbol, Samuel va reparar per la cua de l'ull que alguna cosa s'havia mogut a la cantonada del dibuix. A primera vista semblava que tot estava en el seu lloc, però va ser quan va acabar el dibuix i quan s'adonà que un dels porters havia desaparegut! Va passar la pàgina però no va trobar res, va pensar que potser se li havia oblidat dibuixar-lo però es recordava que l'havia vestit amb una gorra blava. Era una situació molt estranya, però va continuar buscant; va traure de la motxilla tots els seus quaderns i es va posar a repassar cadascun dels seus dibuixos



però res, l'homenet s'havia esfumat. Sorprès i una mica molest per la seua pèrdua, Samuel va decidir esborrar aquest últim dibuix. Va tocar l'espatlla del seu amic Pere, que s'asseia davant per a demanar-li una goma d'esborrar. Quan Pere es va girar, Samuel es va fixar que alguna cosa es movia en el quadern del seu company, ací estava: el ninot de la gorra blava. Va deixar escapar un crit de sorpresa, Pere es va espantar i gairebé caigué de la cadira, el professor de matemàtiques va renyar els dos per molestar en classe, però a Samuel li era igual, només podia pensar

en com el seu dibuix havia acabat en un altre quadern.

Quan va acabar la reprimenda, Samuel li va demanar a Pere veure el seu quadern i li va contar el que havia passat, però ací ja no estava el personatget. Veient que el seu amic estava tan decebut, Pere va prometre a Samuel que el buscarien junts, però quan Samuel va arribar a casa i va repassar els seus dibuixos del dia, ací estava: el porter havia tornat al seu lloc. Li ho va explicar a Pere i ell va decidir creure en el seu amic, l'ajudaria perquè els seus ninots es mogueren de nou. Durant els següents mesos Samuel va continuar dibuixant els seus homenets de pal, sempre atent que algun d'ells es moguera i intentara escapar; però cap es movia, cap escapava com va fer aquell porter.

Un matí, molts anys després, Samuel es trobava amb Pere a casa. Estava nerviós però alhora il·lusionat, sabia que aquest dia per fi podria veure de nou moure's els seus dibuixos. Durant molt de temps intentant-ho, Samuel i Pere havien dibuixat milers i milers de dibuixos que en posar-los tots junts i passant ràpid les pàgines, creava la sensació que es movien. Quan la pel·lícula va començar ací estaven, els seus ninots lluitant, ballant i jugant a futbol, fins i tot estava el seu benvolgut porter de la gorra blava!... Samuel mai va arribar a saber si aquell ninot amb gorra blava havia escapat de veritat o no, però ja no li importava perquè podia veure les seues persones de pal moure's, sempre que volguera.

# Un mestre

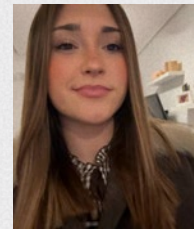
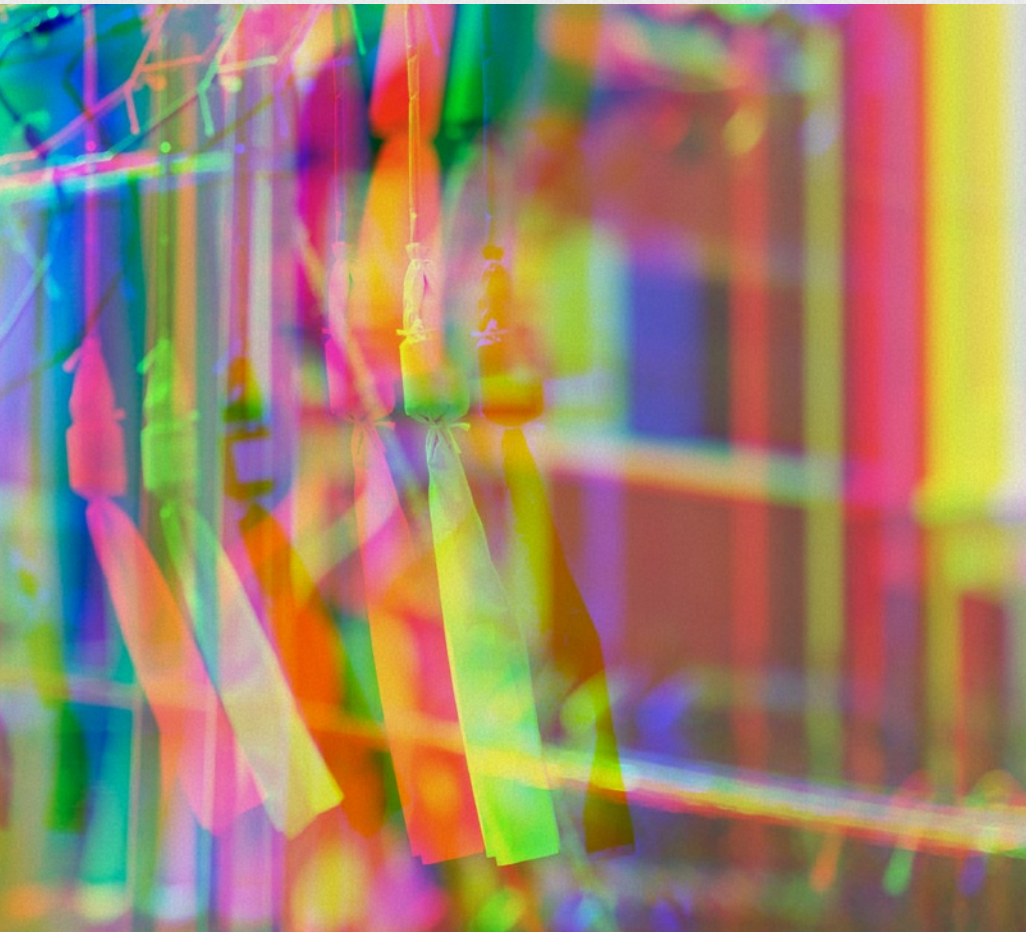


171

FALLES

DE SAGUNT 2026

# silenciós



**MARTA  
ESTAL**  
*Fallera*

Al Camp de Morvedre, més concretament al Port de Sagunt, on la mar pareix abraçar-ho tot i l'olor de pólvora anuncia que març ja ha arribat, vivia una jove de setze anys anomenada Júlia. Aquell any les falles eren diferents per a ella. El seu iaio Vicent, amb qui sempre havia compartit mascletades, coets i rialles, ja no hi era, i el record d'aquells dies vibrants li pesava al cor com mai abans.

Vicent havia sigut per a Júlia un mestre silenciós. Li havia ensenyat a sentir el soroll dels petards com si foren paraules, a mirar el foc com un batec del poble, a entendre que cada flama guardava una història amagada. Solien passejar per la plaça, comentant colors, trons, i cada espurna que ballava al cel. I sobretot li repetia amb veu suau:

— La pólvora és l'ànima de la festa, xiqueta.

Aquella vesprada, mentre el poble esclatava en crits festius, música, olor a bunyols i llums de colors, Júlia baixà al moll buscant el silenci de la mar. Caminant arran d'aigua, sentia l'eco llunyà de la festa, però necessitava respirar. S'assegué sobre una roca, mirant l'aigua rogent, i tragué un coet menut: l'últim que li havia regalat el seu iaio. L'havia guardat com un tresor que espentava el temps. No sabia si encendre'l sense que les llàgrimes li rodaren.

— Tant de bo estigueres ací...

Un sorollet menut va ressonar darrere d'ella. Entre uns palets aparegué una criatureta blavosa, amb ulls lluminosos i barbata brillant fet d'espurnes.



Portava un barret punxegut i les seues mans  
vibraven d'emoció.

— Sóc Fadrinet, un gnom blau.

Guardià menut de la pólvora antiga.

Júlia quedà bocabadada. La mar es va enfosquir  
i, entre les ones, sorgí Xisplot: una ombra gegantina  
de fum i cendra que avançava lentament,  
fent callar la llum. Les ones perdien  
brillantor i la brisa es tornava freda.

— S'alimenta de pólvora i roba l'alegria de la festa.  
Si la devora tota... les falles moriran. —avisà Fadrinet.

La bèstia allargà un braç de fum; l'aire  
es glaçà i els fanals tremolaren. Però una llum càlida  
aparegué sobre l'aigua i prengué forma humana:  
era Vicent, fet de brisades de foc i fum blanc,  
amb la mateixa mirada tendra d'abans.

— No he marxat del tot —digué—.

La pólvora em manté prop teu.

Xisplot rugí i llançà fum; Fadrinet deixà caure  
bombetes màgiques que esclataren en llum blava.

— Vicent! No podem aguantar molt de temps!

El iaio mirà Júlia:

— Portes el coet que jo et vaig donar, veritat?

Té l'espurna més pura de la festa. Si l'encens  
i el llances al mar, tornarà la llum i véncer l'ombra.

Júlia, tremolosa, sentí el cor botar-li dins el pit.  
Recordà els moments amb Vicent, els riures,  
les mascletades en família. Aquell coet era molt més  
que pólvora: era amor, memòria i tradició.

Amb valentia, encengué la metxa:

— Per tu, iaio...

L'explosió fou immensa, plena de colors i llums  
que ompliren tot el port. La llum envoltà Xisplot,  
que rugí i es desféu en espurnes que el vent s'endugué  
cap al cel. Fadrinet i Vicent digueren a una veu:

— Pólvora al món!

El iaio, cada vegada més transparent, somrigué:

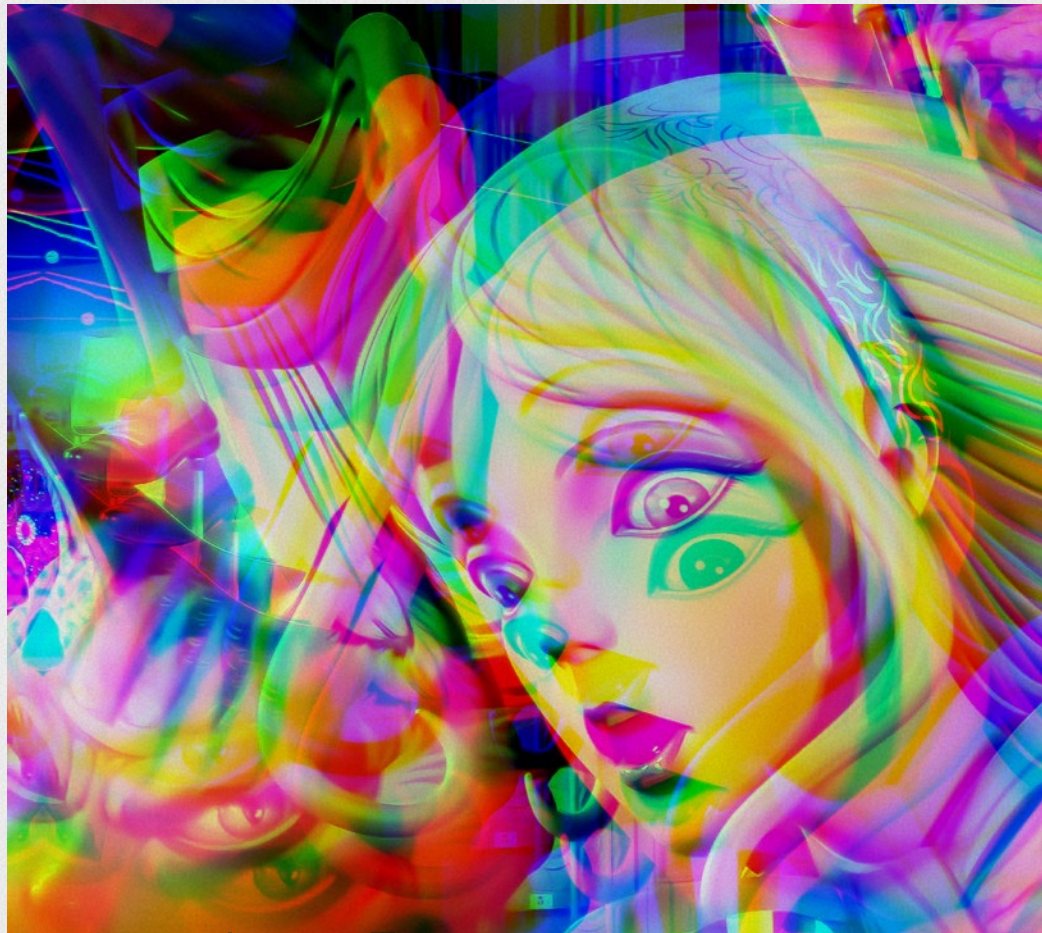
— Quan escoltes una mascletà,  
pensaràs en mi. I jo estaré allí, amb tu.

Després es convertí en una pluja d'estreles  
blanques que caigueren suaument sobre la mar.

Júlia, amb el cor encés, mirà el cel ple de colors.  
Sentia com l'eco de la pólvora li parlava, com si la veu  
del seu iaio continuara acompanyant-la. Des d'aquella  
nit, cada vegada que els petards fan tremolar el Port  
de Sagunt, ella somriu, sabent que el seu iaio continua  
parlant-li en la llengua eterna i màgica de la pólvora.

# El secret Falles

Shutterstock.com: Vivvi Smak

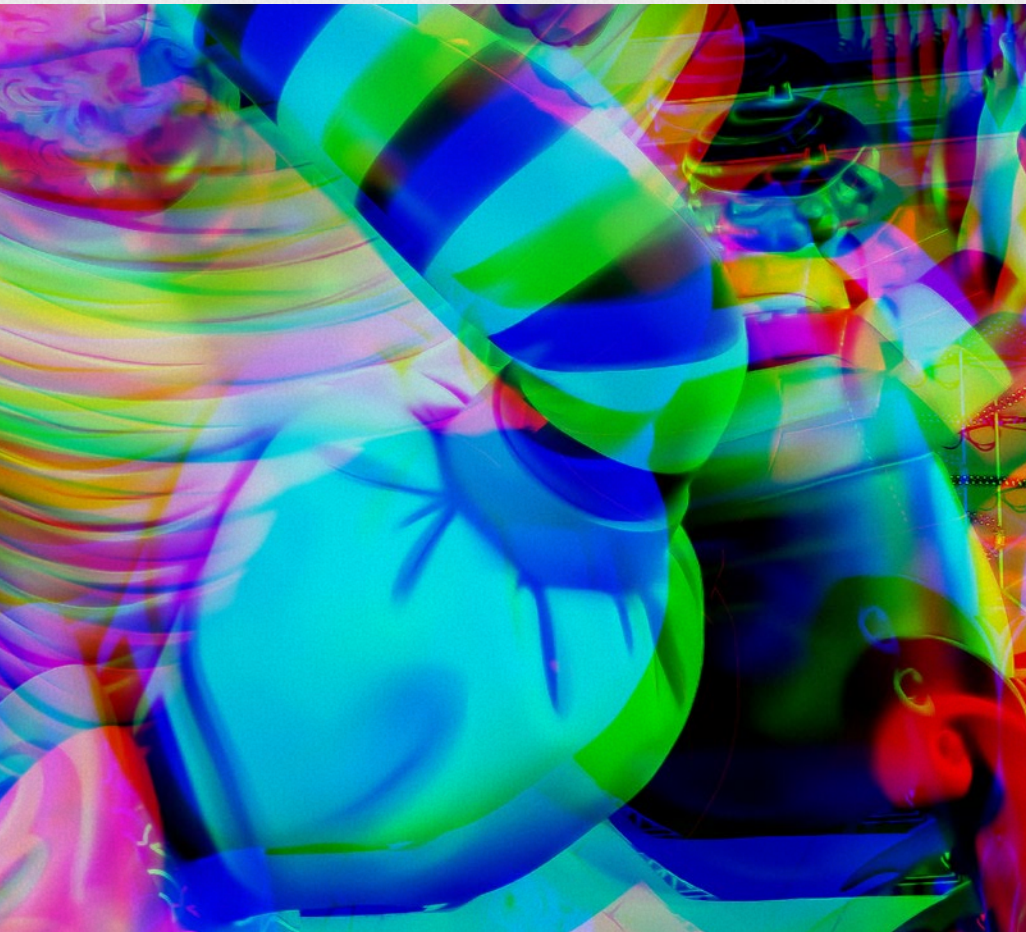


175

FALLES

DE SAGUNT 2026

de les



**GRACIA  
RODILLA**

*Mestra de pedagogia terapèutica  
i llengua estrangera. Llicenciada  
en psicologia*

Hi havia una volta una ciutat que, cada març, es despertava entre olors de pólvora, rialles i música. Eixa ciutat es deia València, i quan arribava la primavera, es transformava en un lloc ple d'art en moviment: carrers decorats, vestits de mil colors i figures gegants que contaven històries amb foc i fantasia.

Entre els seus habitants vivia Clara, una xiqueta molt curiosa que somiava amb ser fallereta. El seu iaio, Vicent, era artista faller i passava hores al seu taller, envoltat de fustes, pintures i dibuixos de ninots.

— Iaio, per què les falles es cremen si són tan boniques? —preguntava Clara cada any. Vicent somreia i li deia: —Perquè l'art, menuda meua, també pot moure's i transformar-se. Cada flama conta una història nova.

Clara no ho acabava d'entendre, però cada volta que entrava al casal —el lloc on es reunien els fallers—, sentia que alguna cosa màgica l'envoltava: l'olor de la paella, la música de les bandes, els assajos de danses i les rialles que no s'acabaven mai.

Aquell any, el seu iaio tenia un encàrrec molt especial: construir una falla que es diria "L'art en moviment", una falla que havia de mostrar com l'art no sols es mira, sinó que es viu, s'escolta i se sent.

Clara va decidir ajudar-lo. No ho sabia encara, però eixa aventura canviaria per sempre la seua manera de veure les Falles.

Una vesprada, mentre Vicent pintava un ninot amb forma de ballarina, Clara va notar una cosa estranya.





Shutterstock.com: Nicolas Randall

La ballarina va moure un peu, com si fera un pas de ball! —Iaio, s'ha mogut! —va cridar emocionada. —Ai, Clara, deus estar cansada —va riure ell—. A vegades l'art sembla tan viu que enganya els ulls.

Però Clara estava segura del que havia vist. Quan el seu iaio va eixir del taller, es va amagar darrere d'una taula i va esperar.

A mitjanit, un soroll suau la va despertar. —Clic, clac! Tac, tac!

Les figures de la falla cobraven vida. La ballarina girava amb gràcia, el músic tocava una trompeta invisible i un ninot menut amb gorra de faller feia una xicoteta *masclètà* amb palets de fusta.

—Hola! —va dir el ninot faller en veure-la—. Soc Tonet, i som part de l'art en moviment. Clara es va fregar els ulls, sense poder creure-ho. —L'art... es mou de veritat?

Tonet va assentir. —Clar que sí. Ens movem amb el cor dels fallers, amb el ritme dels passacarrers, amb el tro de la pólvora i amb les flors de l'ofrena. Cada part de la festa ens dona vida.

Clara mirava fascinada com els ninots ballaven al compàs d'una música que semblava vindre de l'aire. Però Tonet es va posar seriós: —Enguany hi ha un problema... El foc final podria apagar-se si els fallers obliden que les Falles són més que soroll o festa. Necessitem que l'art continue viu als seus cors.

Clara va apretar els punys. —Jo vos ajudaré!  
L'endemà de matí, Clara va començar



la seua missió. Primer va anar amb sa mare al casal. Allí, els fallers preparaven vestits, decoracions i cartells. —Sabeu què? —va dir Clara—. L'art de les Falles està viu quan tots hi participem.

Els majors van somriure, pensant que era una ocurrència de xiqueta, però a poc a poc van començar a recordar per què estimaven tant aquelles festes.

Després, Clara va anar a veure la *mascletà*. L'aire tremolava amb els trons i el fum. Cada explosió semblava bategar com un cor gegant. Tonet, que s'havia amagat dins de la seua bossa, li va xiuxiuejar: —Ho veus? El soroll també és art, perquè fa que la gent senti.

Més tard va arribar el dia de l'ofrena de flors a la Mare de Déu. Clara, vestida amb el seu vestit de fallera blau cel, caminava amb la seua comissió amb el ram entre les mans. El sol daurava les pintes i el so de les bandes omplia l'aire. Quan va entregar les flors, va sentir una caloreta al pit, com si el seu cor i les flors bategaren junts.

— Això també és art, veritat, Tonet? — va xiuxiuejar. —Sí —va respondre ell—. És l'art d'estimar, d'oferir, de construir junts alguna cosa bonica.

De nit, el iaio Vicent va portar la falla al centre de la plaça. La gent s'hi va reunir per admirar-la: una gran figura amb un pintor, un músic, una ballarina i un castell de focs, tots girant dins d'una roda màgica.

Però Clara sabia que encara faltava alguna cosa: el foc.

Pàgina 4: La nit del foc

Va arribar la Nit de la Cremà. Els llums es van apagar i la ciutat va quedar en silenci. Clara va veure el seu iaio preparar la metxa. El foc havia d'encendre la falla, però Tonet li havia contat que sense emoció, sense amor vertader per l'art, la flama no s'encendria.

Llavors, Clara va córrer al davant i va cridar: — Recordeu qui som! Les Falles no sols es veuen, es viuen! Cada espurna és un record, cada soroll una emoció! L'art es mou dins de nosaltres!

La gent la va escoltar. Un murmurí va recórrer la plaça, després una ovació. I quan el foc va tocar la base de la falla, les flames es van alçar com un ball de llum. Pareixia que la ballarina girava, el músic tocava i el pintor somreïa entre les flames.

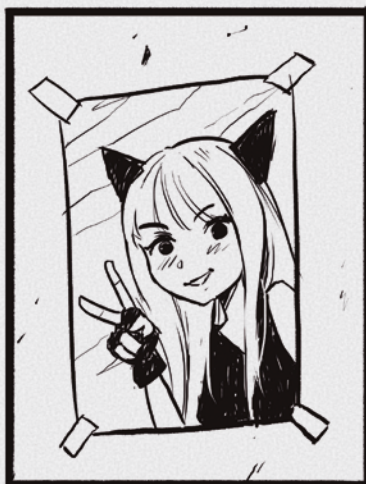
Tonet, abans de desaparèixer, va saludar Clara des del foc: — Gràcies. L'art continuarà movent-se mentre hi haja qui el senta.

Quan tot va acabar, només quedaven cendres. El iaio va abraçar Clara. — Ara ja ho entens, veritat? L'art es transforma, però mai mor.

Clara va somriure. — Sí, iaio. L'art viu dins de les persones... i dins de les Falles.

Eixa nit, mentre les últimes espurnes es perdien en el cel, Clara va jurar que sempre seria fallera. Perquè havia descobert el vertader secret de la seua ciutat: l'art en moviment està dins de cada cor que somia, crea i celebra la vida amb foc, color i amor.



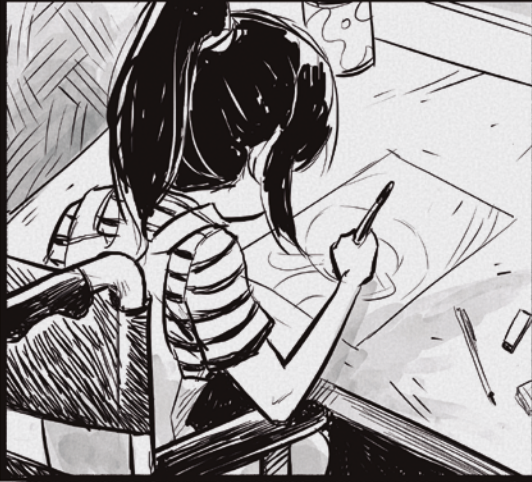


# Vola alt

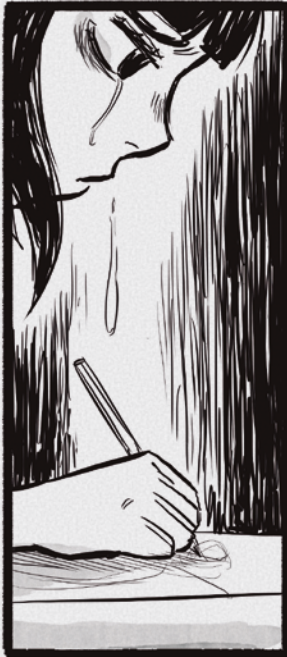
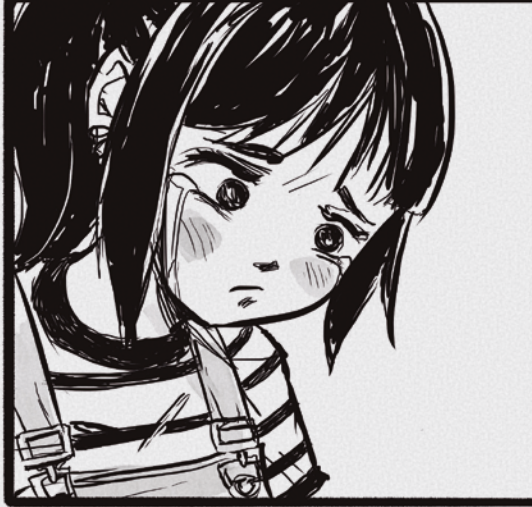
UN CÒMIC de Kike Alapont



EL SEU DESIG, MESCLAT AMB LA IMPOTÈNCIA  
D'ESTAR RETINGUDA ENTRE EIXES QUATRE PARETS



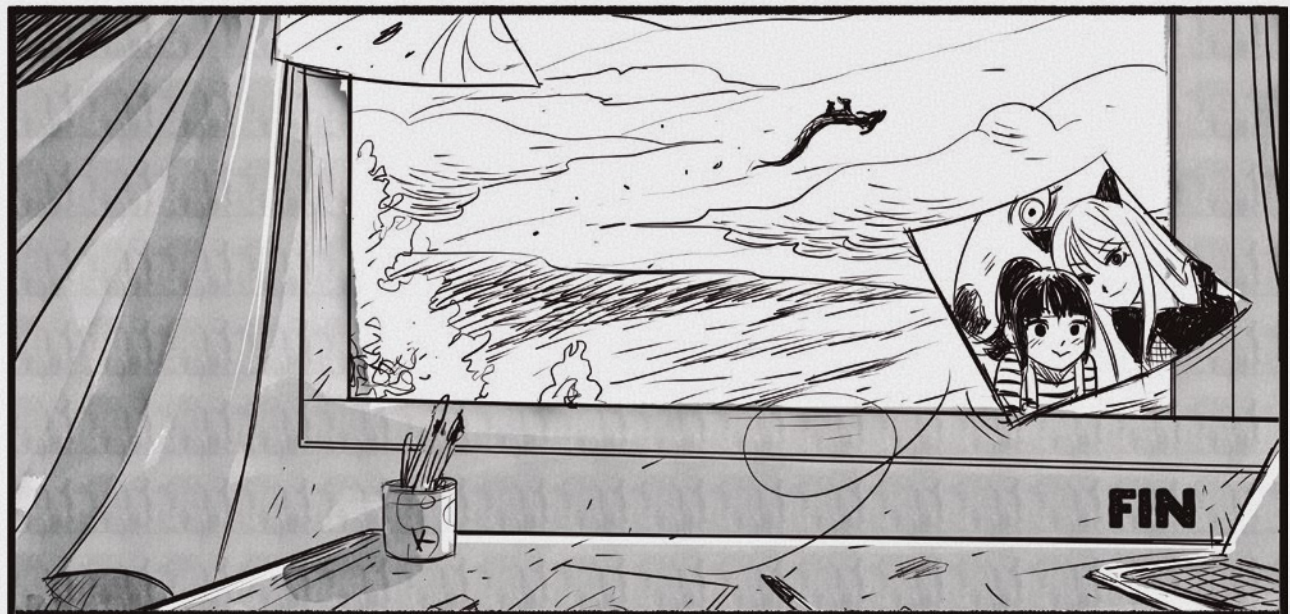
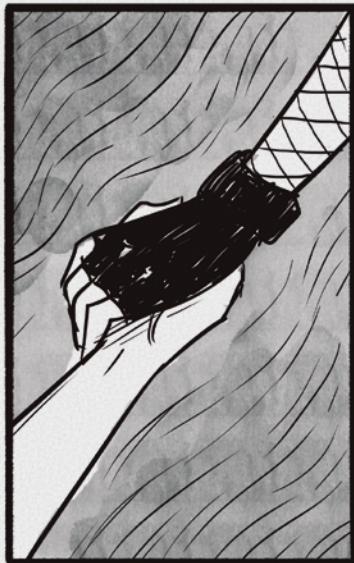
ES VA ESVARAR EN FORMA DE LLÀGRIMES.





L'HAVIA ACOMPANYADA DES DE XICOTETA EN ELS SEUS DIBUIXOS. I SABIA LA CAUSA DE LA SEUA TRISTESA.





# El regne de La Marina



185

FALLES

DE SAGUNT 2026

dolç



**JULIA PALANCA  
I BENITO**

*Fallera*

A la Plaça de la Marina,  
quan la Falla ja s'encén,  
els xiquets entren de festa  
en un món que els sorprén.

El Sol és sucre que brilla,  
les fonts fan xarop tot el dia,  
i cada xiquet que hi camina  
riu buscant llepolia.

Bunyols que ballen la nit,  
xurros fent trons de masclet,  
núvols de cotó que baixen  
com si fóra un petardet.

Les llepolies són falles,  
plenes de llum i color:  
piruletes que espurnegen  
i regalíssia amb sabor.

I al ritme de dolçaines,  
la plaça es fa poesia;  
la Marina és un regne màgic  
fet de festa i d'alegria.

Perquè quan arriben Falles  
tot és festa i fantasia,  
i els menuts viuen un somni  
en un món de llepolia.

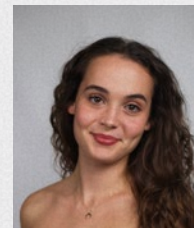




# El gegant de fusta



Shutterstock.com: Dina Mukhutdinova



**YAIZA  
SIMÓN**  
*Fallera*

Una vegada a l'any ocorria una cosa especial, tots els veïns del barri es revelaven enmig de la nit i omplien els carrers de soroll esperant l'arribada d'un gegant de fusta. Gaudia de ser el centre d'atenció, per això, passava mesos preparant-se per al gran dia. Ningú sabia com ni amb qui apareixeria, els rumors deien que es creixia amb l'emoció dels qui l'esperaven celebrant-ho, els mateixos que el recordaven cada dia de l'any. Era una nit màgica, el barri sencer es transformava de la nit al dia, fins i tot les seues gents, que es deixaven veure pel dia ornamentades com a éssers del món de fantasia d'aquell gegant. Però, com tot el que és bo, eixa visita tenia un final, i quatre dies més tard, sempre quatre dies després, ocorria alguna cosa: un gran foc convertia en foguera el centre de la plaça, i el gegant desapareixia entre les flames, envoltat per un rogle de veïns que ploraven i cantaven el seu comiat... tots a una veu..., encara que amb la convicció que tornaria.



**Il·lustració: Yaiza Simón**



# Activitats didàctiques

FALLA  
LA MARINA

# Sopa de lletres

Troba els períodes artístics a la sopa de lletres:



PARAULES

GÒTIC - RENAIXEMENT - BARROC - ROMANTICISME - SURREALISME

# Embarbussament

“En Pere i en Pau pintors,  
premiats per Portugal,  
pinten pots i potingues  
per posar-hi pebre picant.”



# Troba les 7 diferències











195

FALLES

DE SAGUNT 2026

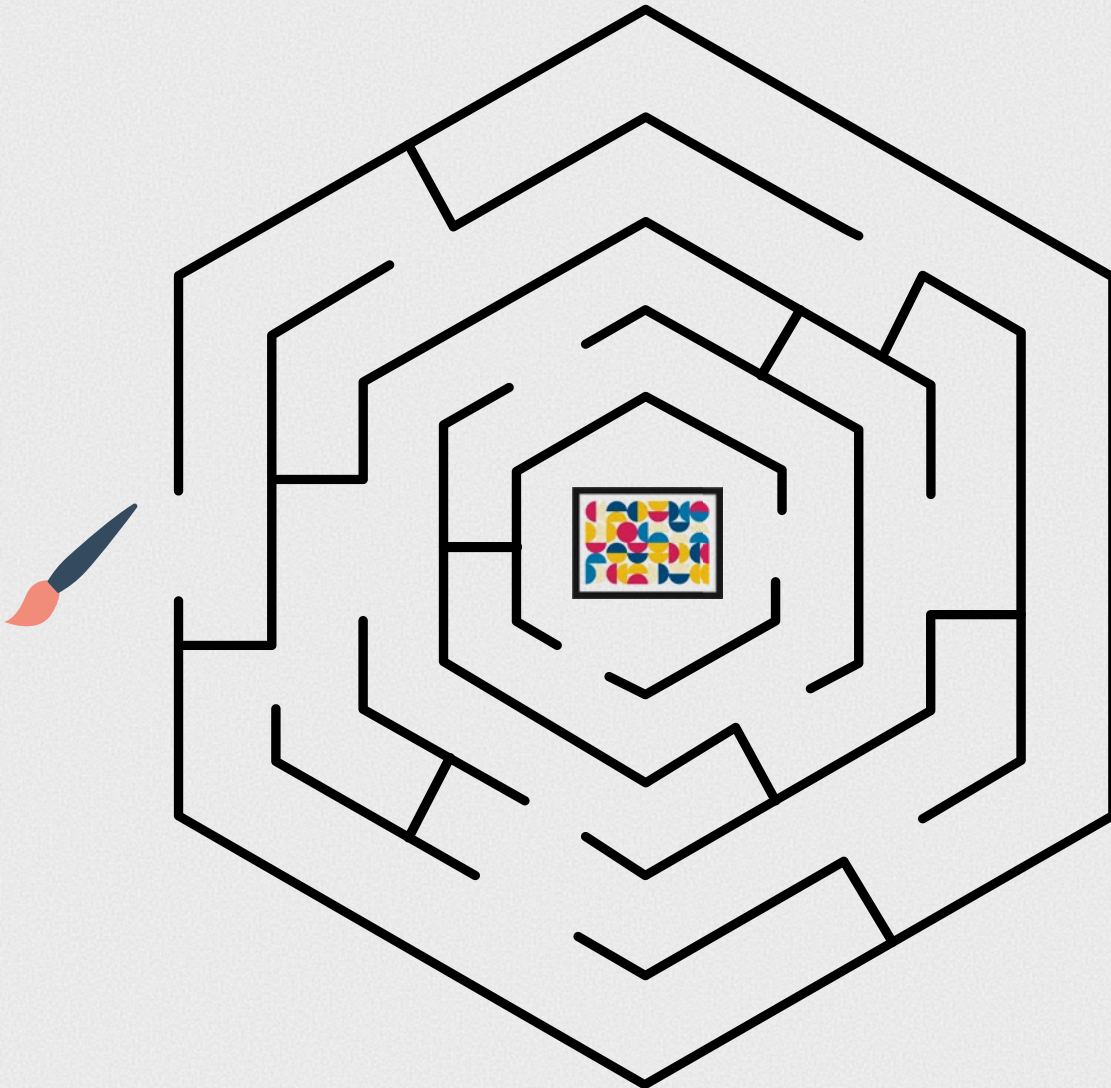
# Sudoku

2		1	
	2		4

# Laberint

Per favor, ajuda al pinzell a arribar al quadre!



197

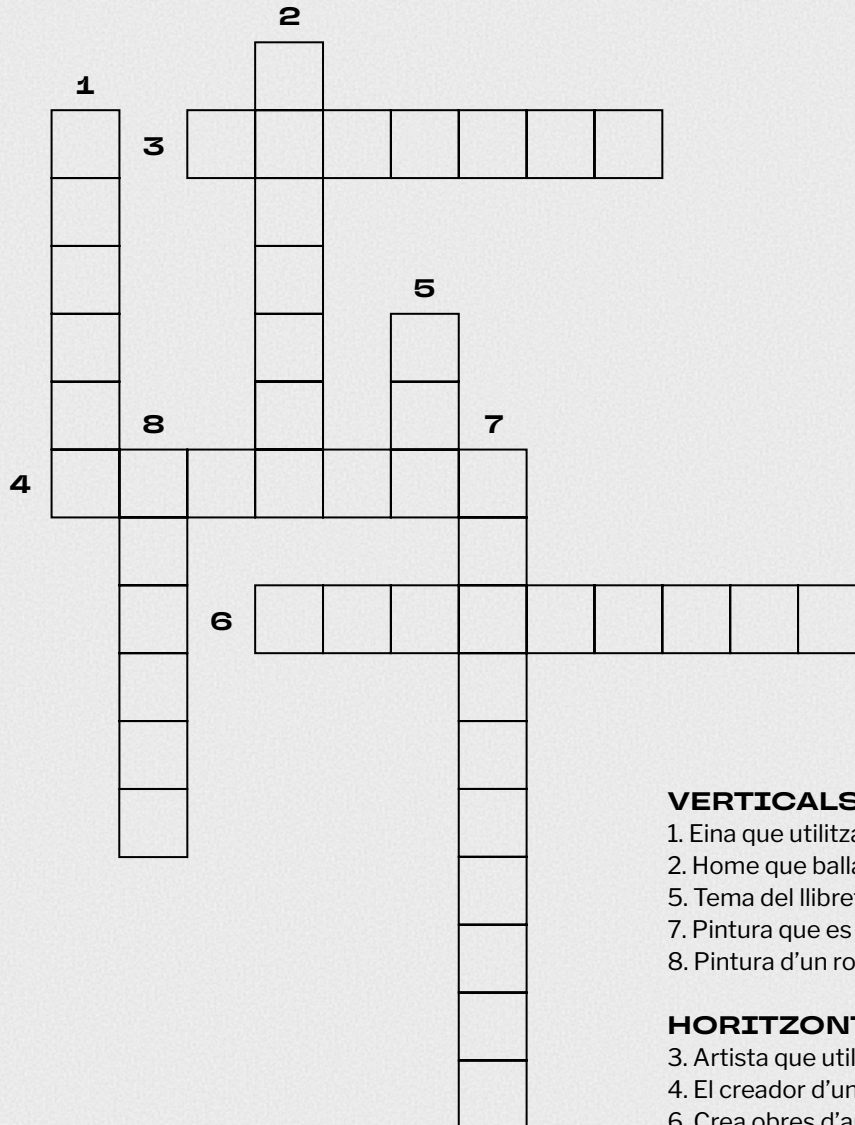
FALLES

DE SAGUNT 2026

Crea el  
teu propi quadre



# Mots encreuats



## VERTICALS

1. Eina que utilitza el fotògraf per a crear les seues obres.
2. Home que balla.
5. Tema del llibret.
7. Pintura que es barreja amb aigua.
8. Pintura d'un rostre.

## HORITZONTAL

3. Artista que utilitza la veu.
4. El creador d'una obra d'art.
6. Crea obres d'art en 3 dimensions.

# Solucions activitats

## SOPA DE LLETRES



## TROBA LES 7 DIFERÈNCIES



## MOTS ENCREUATS

### VERTICALS

1. Càmera.
2. Ballarí.
5. Art.
7. Aquarel·la.
8. Retrat.

### HORITZONTAL

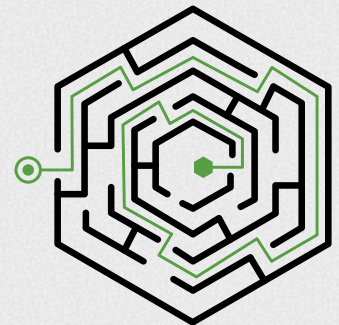
3. Cantant.
4. Artista.
6. Escultor.

## SUDOKUS

3	3	3	3
2	3	1	4
3	3	2	4
3	3	2	4

Hexagon	Square	Circle	Triangle
Square	Hexagon	Triangle	Circle
Triangle	Circle	Hexagon	Square
Circle	Triangle	Square	Hexagon

## LABERINT



# Socis d'honor Falla Marina

**PRESIDENT HONORÍFIC**  
**EXCM. PRESIDENT DE DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA**  
*Vicente José Mompó i Aledo*

## **SOCIS D'HONOR**

NOATUM PORTS TERMINAL SAGUNTO

ISMED

CPE

TRANSPORTES Y TRINCAJES DEL MEDITERRANEO

FORFLESA

## **SOCIS COL·LABORADORS**

TALLERES BEADSA

CARPINTERIA ALCO

JOSE BOSQUE

FRANCISCO SALES

JUAN RAMON ABAD

201

FALLES

DE SAGUNT 2026

# Socis Falla La Marina

Adrián Torres Sese  
Adrián Torrente García  
Adriana Casado Rubio  
Adriana Barreiro Orón  
Agustín Gómez Cámara  
Alba Ribas Benito  
Alberto Gea López  
Alberto de Rafael Martínez  
Alejandro Gómez Agut  
Alejandro Bermúdez Cano  
Alejandro Gómez Genovés  
Alicia Bronchu Navarro  
Álvaro Ponce Cañada  
Amando Ciudad  
Ana Monge García  
Ana Blasco Villalonga  
Ana Miguel Martín  
Ana Belén Bueno López  
Ana Belén Sánchez Soria  
Ana M<sup>a</sup> Hernández Gómez  
Andrea Cortés Fernández  
Andrea de la Calle Fernández  
Andrea Huisman Dellago  
Ángela Lucía Nisa  
Ángela Ciudad Bailón  
Ángela Alcaraz Narváez  
Ángeles Vicente  
Antonio Cebrián García  
Antonio García Coca  
Arantxa Concha Silva  
Ariana Martínez Bravo  
Aroa Felipe Ojeda  
Aroa Amor Biosca

Beatriz García Benito  
Beatriz Fernández Antoni  
Begoña Jurado  
Belén Pérez Camacho  
Camila Belén Escobar Franco  
Cándido Rodríguez Badal  
Carla Yuste Belmonte  
Carlos Gómez  
Carlos Campanario Fornés  
Carmen Soriano García  
Carolina Pérez Holguín  
Carolina Górriz Polo  
Celia Miñano Martínez  
Celia Feo Medina  
César Castellanos Ruiz  
César Pereiro García  
Clara López Salazar  
Consuelo Piculo Rodríguez  
Cristián Cister Gil  
Cristián Moreno Cervera  
Cristina Queralt Antoni  
Cristina Montalt Cister  
Cristina Casado Yuste  
Cristina Alonso Niño  
Cristina Álvarez Pérez  
Cristina Estada Picó  
Cristóbal Lucas Giménez  
Daniel Caballero Lebrón  
Daniela Sánchez Alcaraz  
David Muñoz Villalba  
David Bresó Cocera  
Deirina Mockute  
Diego López Rubio

Dolores Domínguez López  
Eduardo Palanca Escrig  
Elena García Peruga  
Elena Tudón Ribera  
Elisa Grande Navarro  
Elo Valero Torrent  
Emilio Cebrián-Padre  
Emilio Martínez  
Emilio José Cebrián Hernández  
Encarnación Bermúdez Gea  
Enol Requeña Escribano  
Enrique Otero Fernández  
Enrique Javier Docón Barriopedro  
Erika González García  
Erika Pérez Sanfélix  
Eusebio Bleisa Martínez  
Eva María Arnau Adán  
Eva María Cayuela Medina  
Eva María Vidal Perea  
Fernando Mestre Palomo  
Fernando Rey Ballester  
Fran Domingo Sánchez  
Francisca Cayuela  
Francisco Sales  
Francisco Sanz Fortuño  
Francisco de la Cruz Cantero  
Francisco Cayuelas  
Francisco Escalera Cabañero  
Francisco José Soto Ramos  
Francisco José Ruiz Sánchez  
Gerardo Agüe Sánchez  
Gerardo Agüe Zarzoso  
Guillermo Calvo

Helena Clemente Palacios  
Helena Lorente Graña  
Inés Latorre Martín  
Inma Martínez Cañada  
Irantzu Díaz López  
Irati Bleisa Domínguez  
Irene Esteban Torada  
Isabel Segura Grau  
Iván Caballero Torres  
Iván Codina Solsona  
Iván Aleixandre Hernández  
Iván Maldonado López  
Javier Verdejo Tercero  
Javier Cister Martínez  
Javier Muñoz Vidal  
Jesús Sánchez Morillas  
Joana García Dolz  
Joaquina Badal  
Joel Masot García  
Jordi Valera Sabater  
Jorge Pérez  
José Antonio Tortajada Segura  
José Daniel Rosúa Escámez  
José Domingo Villalba Pérez  
José Ignacio Marín Heredia  
José Luis Verdejo  
José M<sup>a</sup> Ponce Huerta  
José Manuel Escrig Lucas  
José Vicente Fernández  
Juan Antonio Fernández Villalba  
Juan Carlos Quesada Mercado  
Juan Carlos Zarzoso Sellés  
Juan De La Cruz Monreal Bueno  
Juan José Monge García  
Juani Ramírez  
Juani Serrano  
Judith Alcaide  
Julia Muñoz  
Julia Adobes Rosello  
Julia Ferrol Navarro

Julia Guillén  
Julio Cuevas Amor  
Laura Salas Martínez  
Laura Pradas Asensio  
Laura Cabañero Torres  
Lidia Pérez Herrero  
Llorenç González  
Loli Martínez Solís  
Lucas Agustín Doldán Rellán  
Lucía Pareja Albert  
Lucía Bautista Pérez  
Luis César Díaz Fernández  
Luis Javier Queralt Badenes  
Luisa Sabater Romero  
M<sup>a</sup> Amparo Rey Belmonte  
M<sup>a</sup> Amparo García Forés  
M<sup>a</sup> Amparo Forés Serer  
M<sup>a</sup> Del Carmen Rodríguez Peris  
M<sup>a</sup> Dolores Ramos Bermúdez  
M<sup>a</sup> Jesús Sáez Martínez  
M<sup>a</sup> José Andrés Soto  
M<sup>a</sup> Mar Villalba Pérez  
M<sup>a</sup> Teresa Pérez Pérez  
Magdalena Heredia  
Manuel Catalán Sánchez  
Manuel Jesús Bascuñana Gullón  
Mar Navarro Sánchez  
Mara Jordán Arrufat  
Marcos Sánchez Hernández  
María Alfonso Ponce De León  
María García Torrente  
María Muñoz Jarilla  
María Urrá Sánchez  
María Pérez García  
María López Luzón  
María Román Merlos  
María Luzón Sánchez  
María Carmen Llopis Tapia  
María Salomé Lázaro Ferri  
Maribel Sese Valero

Marina Martínez Martínez  
Marina Pernas Chao  
Mario Crisol Oliveira  
Marisa Bermúdez  
Marta Estal Martínez  
Marta Calvo Pérez  
Martina Cervera Marzal  
Mateo Gea  
Mayra Sánchez Blasco  
Mercedes Peña López  
Miguel Giménez  
Miguel Blasco Garcera  
Miguel Moya Arroyo  
Milagros Blasco  
Mireia Carot Marín  
Mireia Ramírez Lorente  
Mónica Segura  
Natalia Pérez Holguín  
Nieves Pérez  
Noelia García Mora  
Normantas Davidovas  
Nuria Alarcón  
Nuria López Moreno  
Pablo Bermúdez Gea  
Pablo Castillo Abad  
Paola Benito Huerta  
Patricia Muñoz García  
Patricia López Sahuquillo  
Patricia Ortells Solano  
Pau Gallar Solé  
Paula Cabrera  
Paula Díaz Martínez  
Pedro Gassó Arcas  
Piedad Llanos  
Pilar Blasco  
Purificación Pascual Aparicio  
Rafael Burgos  
Rafael Gallur Fernández  
Rafael Martín  
Reme Ferri Calabuig

Remei Torrent Ortizá  
Ricardo Cister Carbonell  
Ricardo Cister Martínez  
Rita Albarrán Carballo  
Rosa Martín Martínez  
Rosa Rodríguez  
Rosa M<sup>a</sup> Muñoz Martínez  
Rosa María Segura Pradas  
Rossana Casado Paul  
Rubén Aspas Pérez  
Rubén Montañana García  
Rubén Villarroya García  
Rubén Lucas Lucas Rahona  
Rufino Sánchez López  
Salud Ruiz Marco  
Sandra Martínez  
Sandra Ciudad Alarcón  
Santiago Gimeno Flores  
Santiago Cayuela  
Sara Cerezuela Pérez  
Sergio Maíz Casillas  
Sheila Jordán Arrufat  
Sofía Serrano Anisimenkoviene  
Soledad Cerdán Lechón  
Susana Gargallo Villar  
Teresa García Pellicer  
Vanessa Maíz Casillas  
Vanessa Gargallo Villar  
Vicente Montalt Cister  
Vicente Nonides Cervantes  
Víctor Palomo Picó  
Víctor Belinchón Monge  
Víctor Martínez Aja  
Yaiza Simón Cuenca  
Yeray Sánchez Miguel  
Zuleima Alfonso Lozano



Auxiliars i control d'accessos



Manteniment de piscines i socorristes



Reformes integrals



**ISMED**  
SERVICE CLEAN



[info@limpiezasisis.com](mailto:info@limpiezasisis.com)  
[www.limpiezasisis.com](http://www.limpiezasisis.com)  
Tel. **962 67 19 21**

- *Neteja i manteniment integral de comunitats, oficines i locals*
- *Manteniment industrial*
- *Manteniment de piscines i jardins*
- *Auxiliars i control d'accessos*
- *Reformes integrals*



# Àlbum fotogràfic

**FALLA  
LA MARINA**  
*2025*



**marmedsa**

NOATUM SHIPPING AGENCY



## 7 TU NÚMERO DE LA SUERTE

7 DÍAS DE LA SEMANA · 7 COLORES DEL ARCOIRIS · 7 MARAVILLAS DEL MUNDO · 7 VIDAS DE UN GATO



·SAGUNT SORT·  
**Administración de Lotería**

### **C.C. L'Epicentre Sagunto**

Av. Fausto Caruana, 37 · 46500 Sagunto (Valencia)

Teléfono Comercial +34 661 80 46 11

info@saguntsort.es · pedidos@saguntsort.es



ieeee!



**SAGUNTO CASH**  
CASH & CARRY

XÉ QUE  
BO!

Haz tus pedidos de fallas  
en nuestro centro. Tenemos

**DESCUENTOS**

A fer.  
la mà.

de traca

FELICES FALLAS

**2026**

Tot  
per l'aire

📞 96 187 23 11 - 677 83 98 29

Situado en la calle Aceria 27B 46520

Pol. Ind. Ingruinsa · Puerto de Sagunto (Valencia)

Horario de atención al público de 9.00h. a 14.00h. y  
de 16.00h. a 19.00h. Los sábados de 9.00h. a 14.00h.

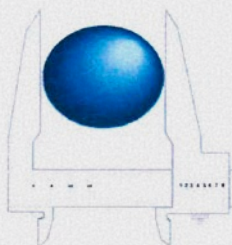
211

FALLES

DE SAGUNT 2026

Nit d'Albaes





**SANDOL** S.L.

CONSTRUCCIÓN Y MECANIZACIÓN DE MAQUINARIA INDUSTRIAL

Eucaliptus, 2 46540 EL PUIG.- Valencia Teléfono: 96 147 13 53 Fax: 96 147 21 66

[sandoloficinatecnica@gmail.com](mailto:sandoloficinatecnica@gmail.com)

B46020590



estampaciones



VALMA s.a.l.

**FABRICACIÓN DE PIEZAS METÁLICAS.  
FABRICACIÓN POR ESTAMPACIÓN  
MATRICERÍA PROGRESIVA**

Fabricación de piezas de metal para todo tipo de sectores: Ferroviario, Naval, automoción, construcción, energías renovables, etc.

**961 260 113 / 961 105 637**

**info@estampacionesvalma.es**

¿NECESITAS ESPACIO EXTRA?

**lockit**

**ALQUILER DE TRASTEROS**

- Acceso **automatizado**
- **Seguridad** garantizada
- **Diferentes tamaños** disponibles
- **Ubicación céntrica**

(C/ Alcalá Galiano, 54. Puerto de Sagunto)



MÁS INFORMACIÓN:

**www.lockit.es**

**622 570 933**





Telf: 96 111 26 67 - 661 551 726  
administracion@decsumiport.com



**TTM**

TRANSPORTE Y TRINCA DE MERCANCIAS  
SUMINISTRO Y FABRICACIÓN DE  
ELEMENTOS DE ELEVACION  
SUMINISTROS INDUSTRIALES  
REVISIONES Y CERTIFICACIONES

96 108 82 60 // [www.ttmediterraneo.com](http://www.ttmediterraneo.com) // [info@ttmediterraneo.com](mailto:info@ttmediterraneo.com)



**telepizza**

Encuétranos en:

 Av. Sants de la Pedra, 87, Sagunto  
Periodista Azzati, 22, Puerto de Sagunto

 96 269 13 13  
96 268 28 88

## Recompenses





## *Carnicería - Charcutería*

*Especialidad en corderos y  
embutidos caseros  
Elaboración propia*

C/ Virgen del Carmen, 9  
Tel. 962 673 417

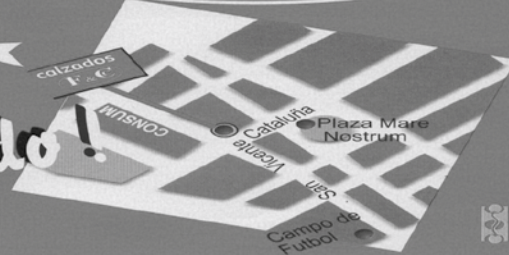
Mercado Puerto Sagunto  
(Valencia) . puesto nº 2

En Puerto Sagunto • Telf. 96 267 66 54

calzados



Ven...  
pruébatelos  
y saldrás ganando!



C/ Cataluña, esqu. San Vicente (junto Plz. Mare Nostrum - Frente Consum)

HORNOS

DOMINGO



*desde 1983*



BAR  
Don Quijote



Don Quijote

C/ Progreso, 15 bajo  
Puerto de Sagunto  
☎ 646 018 775

**TA** ALCO, S.L.  
CARPINTERIA DE ALUMINIO

POLÍGONO INGRUINSA  
C/ Siderúrgia, 25. Puerto Sagunto

**96 269 01 77**

**CARNICERIA**  
**POTRO**  
*lechal*

**639 66 55 32**

**ESPECIALIDAD EN  
PRODUCTOS ELABORADOS**

*desde 1954*

Entregas a domicilio. Pedido mínimo 20€  
C/ Concepción Arenal, 18 Puerto de

221

Presentació  
de llibret

FALLES

DE SAGUNT 2026





**LAUDEL**  
*estética*

Plaça San Juan de Ribera, 8 izq.  
46520 Puerto Sagunto. Valencia  
Telf: 960 611 955 - 661 367 785  
[www.facebook.com/esteticalaudel](http://www.facebook.com/esteticalaudel)

Estètica	Manicura
Fisioteràpia	Pedicura
Perruqueria	Tractaments corporals
Tractaments facials	Massatges
Fotodepilació	Presoteràpia
Maquillatge	Depilació

*Restaurante - Bar*  
**Malecón**

ESPECIALIDAD EN:  
COMIDAS CASERAS • MENÚS VARIADOS  
PULPO A LA GALLEGA

C/. Luis Cendoya, 8  
Tel. 962 680 970  
46520 PUERTO SAGUNTO

**COCOA**  
CLUB

223

Esports

FALLES

DE SAGUNT 2026





BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES,  
Y CUALQUIER TIPO DE EVENTO

BODAS DESDE **60€** TODO INCLUIDO

*el Faro*  
BODAS & EVENTOS

UNDERGROUND

\* AHORA CON DISCOTECA PROPIA  
INFO Y RESERVAS  
96 260 70 25

WWW.COMPLEJOELFARO.COM - INFO@COMPLEJOELFARO.COM AV. MARIANO BENLLIURE, 18 CP.46529 CANET D'EN BERENGUER

## NUESTRO LEMA

1. SERIEDAD
2. CALIDAD
3. RESPONSABILIDAD
4. ATENCIÓN DIRECTA



SOLO TIENES QUE PEDIR Y COMO UN SASTRE TE LO ARREGLAMOS

PRODUCCIONES RESACA  
C/ JOAN GARCES 22-4-12 - 46512, FAURA (VALÈNCIA)

**633 161 002 / produccionesresaca@gmail.com**

## DISPONEMOS

ORQUESTAS  
PARQUES INFANTILES  
DISCO MÓVILES  
MACROS  
SILLAS Y MESAS  
ESCENARIOS  
MUSICALES  
MACRO FIESTAS  
DJ  
VARIEDADES  
ANIMACIONES INFANTILES





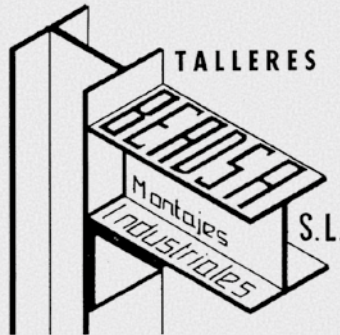
# Roses Art Floral



[www.facebook.com/RosesArtFloral](http://www.facebook.com/RosesArtFloral)

Carrer de l'Alacantí, 32  
Port de Sagunt (València)

Tel. 962 679 458  
Mòbil 699 078 787



CALDERERIA Y REPARACION INDUSTRIAL

[www.talleresbeadsa.com](http://www.talleresbeadsa.com)

[info@talleresbeadsa.com](mailto:info@talleresbeadsa.com)



voraru catering

¿Quieres dar un paso más adelante?

Sígueme en



**656.34.24.87**

Únete a nuestro grupo de whatsapp



**Voraru**  
La Cocinada  
Arelis Álvarez

**Paella**  
**Arroces individuales**  
A partir de 4 raciones

**Lunes a Domingo**  
HORARIO: 10:00-15:00

ARROZ AL HORNO - FIDEUÀ DE MARISCO  
PAELLA DE MARISCO - PAELLA VALENCIANA  
ARROZ DE CONEJO Y CIRRIPOLES - ARROZ NEGRO  
ARROZ A BANDA - ARROZ CON CHISPONES Y AJITOS  
ARROZ DE SECRETO Y SETAS - PAELLA DE VERDURAS  
ARROZ DE PITO Y FOZZE - ARROZ DE BOGAVANTE

**96.266.61.65**

CRINES RUSTIDAS  
POLLO-COSTILLA-LOMO-CARRILLADAS

TRAPES DE FIN DE SEMANA  
BOQUERONES-BAYAS-CALAMARES A LA ROMANA  
CHORIZOS-SEBENENY HELLENY-COQUETOS DE BACALAO  
CROQUETES DE POLLO-CHAMPIGNON-CHORIZOS  
ENSALADILLA-ESDARROHET-MORTO-PULPO A LA GALLEGA  
SEPIA A LA PLANCHA-TELLINAS CON TOMATE

MANDAMOS UN MENSAJE Y RECIBIRAS TODOS LOS DÍAS  
NUESTRO

**Menú diario**  
y promociones

Local & servicio a domicilio

Av. Santos Patrones, 91B - 46500 Sagunto (Valencia)

**7,50 €**

PRIMERO-SEGUNDO-POSTRE o BEBIDA



Consulta condiciones  
en tienda



Premis





## Encarna Ramiro

Copywriting y branding para negocios

[hola@encarnaramiro.com](mailto:hola@encarnaramiro.com)


[www.encarnaramiro.com](http://www.encarnaramiro.com)




*Comunica mejor para vender más.*

## FRUTAS Y VERDURAS

ELENA Y ALBERTO

Reparto a   
domicilio



 661 51 51 87

Mercados Sagunto - Puerto - Canet playa

DESAYUNOS

ALMUERZOS

MENÚ

Bar – Cafetería

## Centro Aragonés

Telf: 657 24 21 88

96 267 64 61



C/ DEL TRABAJO, 25

46520 PUERTO SAGUNTO



# larrea

Tu seguridad, en buenas manos



[www.seguoslarrea.es](http://www.seguoslarrea.es)

 **FLEX**  
by Garcerà

Sagasta 50  
Port de Sagunt.  
693 457 599

**BigMat**  
LA TIENDA PROFESIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN

**TECMACO**

Pol. Ind. Belcaire C/ B, parc. 808  
12600 La Vall d'Uixó (Castellón)

M +34 665 285 302  
T +34 964 690 093

Ctra. Barcelona, 39  
46131 Bonrepòs i Mirambell (Valencia)

M +34 606 938 631  
T +34 961 858 710

C/Mosen Ricardo Miralles n°12 Bajo  
12600 La Vall d'Uixó (Castellón)

M +34 635 283 429  
T +34 964 848 677



**T** S.L. **TECNO-PLÁSTICOS FEYMA, S. L.**  
**MANIPULACIONES PLÁSTICAS**

CONSTRUCCIÓN, MECANIZACIÓN, RECUBRIMIENTOS  
 Y MONTAJES DE PLÁSTICOS INDUSTRIALES:  
 POLIPROPILENO, POLIETILENO, PVC, PVDF, NYLON,  
 PRFV, ETC.

Polígono Industrial Sepes- Calle Pitágoras, 138  
 46520 SAGUNTO (VALENCIA)  
 Tel, 96 265 08 39 - Fax 96 266 62 16  
[www.tecnoplasticosfeyma.com](http://www.tecnoplasticosfeyma.com) - [info@tecnoplasticosfeyma.com](mailto:info@tecnoplasticosfeyma.com)

Nuestros profesionales cuentan con el Certificado de Especialista en Instalación de Sistemas Tuberos Plásticos



*Nuestros 45 años de experiencia nos avalan*

**ROPA PARA:**

EMPRESAS, ASOCIACIONES, PEÑAS, FALLAS, EVENTOS...

**MERCHANDISING:**

BOLÍGRAFOS, ENCENDEDORES, CALENDARIOS, TAZAS,  
 ABANICOS, VASOS, BIDONES BEBIDA, GORRAS,  
 SOMBREROS, PAÑUELOS, ETC...

**IMPRENTA:**

CARTELERÍA, TICKETS, TARJETAS, FLYERS, CARTAS, ETC...

**PUERTO DE SAGUNTO • VILA-REAL**

**Tel.: 611 199 036**

[info@imprentamadova.es](mailto:info@imprentamadova.es) • [www.imprentamadova.es](http://www.imprentamadova.es)

**J | S**  
 JESÚS SÁNCHEZ  
**J | S**

INDUMENTARIA VALENCIANA,  
 FIESTA Y CEREMONIA

@JESANMOR

CITA PREVIA  
 618 427 862

SAGUNTO (VALENCIA)

Pasqua



# PLUMED

## CONTENEDORES

Contenedores de 5 a 40 m<sup>3</sup> para RCDs y residuos no peligrosos. También disponemos de sacas.

## MOVIMIENTO DE TIERRAS

Desbroces, rellenos, cimentaciones, zanjas, derribos, compactaciones, para obra civil, edificación o industrial.

## LOGÍSTICA DE GRANELES

Servicio de carga, acoplo o alimentación 24/7 mediante palas cargadoras de tamaños desde 2 a 30t.

## MOVIMIENTO DE TIERRAS CONTENEDORES - ÁRIDOS - DERRIBOS



**La**cruz  
INMOBILIARIA  
[WWW.PISOLACRUZ.ES](http://WWW.PISOLACRUZ.ES)

**VENDE**

**96 2683988**

C/ TROVADOR 69 PUERTO SAGUNTO



## RECAMBIOS VIVES

RECAMBIOS Y  
ACCESORIOS DEL  
AUTOMOVIL



Avda. Corona de Aragón - Nave 5  
Tel. 962 671 454  
46520 PUERTO SAGUNTO (Valencia)  
[recambiosvives@gmail.com](mailto:recambiosvives@gmail.com)

 WhatsApp  
632 875 415

Regina  
Centre  
Aragonés



Ofrena  
Verge dels  
Desamparats



# Empreses

# col·laboradores

**AUTORIDAD PORTUARIA DE VALÈNCIA**

**NOATUM PORTS TERMINAL SAGUNTO**

**CPE**

**GLOBAL**

**SUMIPOINT**

**ISMED**

**PORTUARIA LEVANTINA**

**SAGGAS**

**CEMSA AMARRES**

**AMARRADORES PTO SAGUNTO**

**INTERSAGUNTO**

**SPORT PADEL SAGUNT**

**MARMEDSA**

**SGS ESPAÑOLA DE CONTROL**

**ASECAM**

**ARCELOR JOSE DOMINGO**

**BEADSA**

**TTM**

**ASTILLEROS**

**ADECCO**

**BOLUDA**

**RADSTAND**

**ELECNOR**

**EXCM. AJUNTAMENT DE SAGUNT**

**FJFS**

237

Torrà

FALLES

DE SAGUNT 2026





## CERRAJEROS 24 HORAS

LA SEGURIDAD QUE  
PROTEGE TU CASA

C/ CANOVAS DEL CASTILLO, 68  
BAJO DERECHA PUERTO DE SÁGUNTO

TEL. 96 268 39 70 **URGENCIAS. 607 95 66 50**

PUERTAS ACORAZADAS · CAMBIO  
Y REPARACIÓN DE CERRADURAS  
NORMALES Y DE SEGURIDAD  
· CAJAS FUERTES  
· COLOCACIÓN Y REPARACIÓN  
DE CIERRES METÁLICOS

Mosquiteras, Rejas fijas,  
Rejas extensibles,  
Carpintería Metálica.  
· Reparación de cierres Metálicos  
· Colocación de motores  
en Comercio

TODO TIPO DE PUERTAS  
Y MOTORIZACIONES  
PERSIANAS ENROLLABLES  
Y REJAS EXTENSIBLES



O P E L

C/ Nueva, 8  
Puerto de Sagunto  
96 267 24 92 - 644 83 87 93

## TALLERES PUERTO

Servicio oficial Opel

- CHAPA-PINTURA
- COMPRA VENTA DE VEHÍCULOS
- MECÁNICA MULTIMARCA
- SEGUROS

*Presupuestos sin compromiso*





Menú diario,  
cenas y pizzas  
para llevar



Descarga  
nuestra  
carta

Reservas y Pedidos  
961 183 816 601 765 093

Av 9 de Octubre 12 Bajo  
46520 Pto. de Sagunto (Valencia)

# Mesón del Cordero

C/ Asturias, 2  
PUERTO DE SAGUNTO  
RESERVA PREVIA  
TEL. 962 679 744



Todo lo necesario para tus fiestas  
DUOS, ORQUESTAS, MONOLOGOS, VARIEDADES, TEATRO, MAGIA, HINCHABLES, PAYASOS, SILLAS, MESAS





**BORDADO  
PERSONALIZADO E INDUSTRIAL**

C/ TEODORO LORENTE, 142  
46520 PUERTO DE SAGUNTO  
962 690 941



*La petite lune*  
BISUTERIA Y COMPLEMENTOS

Facebook: @lapetitelunepuertodesagunto Instagram: @lapetite\_lune\_pto

Disponemos de una gran variedad de complementos:  
Bolsos, carteras, bisutería, pañuelos, cinturones, relojes,  
paraguas, playa y accesorios para tu día a día..

Plaza Mare Nostrum nº 37 Bajo  
Telf: 645 75 14 68



**ALECMA**

**ALEJANDRO  
MONGE NAVARRO**

Instalaciones eléctricas y proyectos  
industriales

MÓVIL • 601 006 125

✉ alecmaservicios@gmail.com

📷 @alecma.sl

**OVERLANDIK**

CAMPER - 4X4 - ADVENTURE

📞 624564310

**GALSAR**

AUTOMATIZACIÓN Y PROGRAMACIÓN INDUSTRIAL

☎ 633 93 48 33

🌐 galsarsoluciones.com

✉ comunicacion@galsarsoluciones.com

**BAR JENNY**

AV. MEDITERRÁNEO, 61 bajo  
46520 EN PUERTO DE SAGUNTO  
TEL. 622 500 089 / 961 918 262





Gastronomía x Piscina x Música x Eventos  
www.calizapoolbar.es

Avenida Ojos Negros, 72  
Puerto de Sagunto Junto a Horno Alto nº 2 t. 675 741 608-  
t. 675 615 357  
@calizapoolbar



TODO PARA LA PESCA

**CEBOS VIVOS  
PESCA SUBMARINA**

Avda. Camp de Morvedre, 22  
Teléfono 96 267 53 52  
46520 PUERTO SAGUNTO Valencia



lotesdeespaña

*Francisco Mas Blasco*  
DELEGADO COMERCIAL

C/ LABORATORIO, 82 NAVE 3  
POL. IND. INGRUINSA Tel. 960 069 126  
46520 PTO. SAGUNTO Móvil 637 678 578 / 665 722 780  
(VALENCIA) delegacionpuertosagunto@gmail.com



Floristería  
**Sayas**

96 267 26 43

floristeriasayas.es / floressayas1@hotmail.com  
c/ Del Trabajo, 23. Puerto de Sagunto (Valencia)



IT3D GROUP | bero paper

INFORMÁTICA - IMPRESORAS - MATERIAL DE OFICINA  
IMPRESORAS 3D - ESCÁNERES 3D - AR/VR - CONSTRUCCIÓN 3D

C/ Sierra Calderona, 1. Puerto de Sagunto, 46520 (Valencia)  
info@it3d.com / info@beropaper.es  
Tel. IT3D Group: 961 18 83 30 / Tel. Beropaper: 962 690 722  
www.it3d.com / www.beropaper.es



RMI  
RASOS DE MARGA

Calle Pintor Pinazo, 51  
Puerto de Sagunto  
Telf: 638 972 602





**ARTESANOS**  
CALIDAD Y CONFIANZA

*La Lyonesa*  
Pastelería

**COMIDA PARA LLEVAR**

☎ 649 695 137  
☎ 96 267 33 31  
f Lyonesa Puerto De Sagunto

Virgen del Carmen, 22 bajo  
46520 Puerto Sagunto  
VALENCIA



*Mar*  
Indumentaria  
Bordados  
Serigrafía

**MAR GIMENO LÓPEZ**  
C/ del Trabajo, 17



**Papelería**  
**Papyrus**

*Libros de lectura, material  
escolar, oficina, fotocopias,  
fax, plastificaciones y  
regalos*

☎ Tlf.: 96 269 02 80  
papyrus7@hotmail.com  
visítanos en facebook

C/ Virgen del Carmen nº 7  
46520 Puerto de Sagunto



**neus**  
CLÍNICA PODOLÓGICA

- ELENA PALANCA MUÑOZ
- Nº COLEGIADA 2885
- C/ TRABAJO 28, BAJO  
PUERTO DE SAGUNTO

- ATENCIÓN A DOMICILIO
- M. 692 135 045



**SAMPER**  
SUMINISTROS DE PINTURAS SAMPER, S.L.

Pinturas Decorativas y Marinas • Papeles pintados  
Moquetas • Suelos Vinílicos • Pincelería  
Productos de Piscina • Manualidades  
Parquet Natural y Laminado

Plaza 1º de Mayo, 2  
46520 Puerto de Sagunto (Valencia)  
info@samperweb.com

Tel. 96 268 05 72  
692 89 15 23



*Tasca Bacco*  
de vinos y tapas

**VEN A CENAR CON NOSOTROS**

Av. Mediterráneo (esquina con Isla Latoja)  
Puerto de Sagunto - Valencia  
Telf. 617 38 38 28



## PERFUMERIA JESMAR

Ana Elena Martínez Pardos

C/ Menéndez y Pelayo, nº 32  
46520 - Pto. Sagunto (Valencia)  
Tel.- 96 267 13 41

## JESMAR



## A L'antiga

Roba Tradicional

Juan Vicente Solaz Giménez



C/ Concepción Arenal 25 bajo Puerto de Sagunto  
96.267.87.67 - 616.67.14.75



RESTAURANTE CHINO

富貴酒家

*Fugui*

Av. Mediterraneo, Nº 87  
46520 Puerto de Sagunto  
Valencia  
Telf: 96 268 40 04



C/ Teodoro Llorente, 75  
Puerto de Sagunto (Valencia)

Teléfono: 646 57 31 62




## BRICOLAJE PINILLOS

**Soluciones en brico**

Herrajes, tornillería/accesorios inoxidables  
Maquinaria, pinturas, herramientas y material eléctrico  
Afilamos cuchillas y tijeras

Avda. Camp de Morvedre, 30  
46520 - Puerto Sagunto  
Tlf. / Fax: 962677994  
info@bricolajepinillos.es  
www.bricolajepinillos.es



 Sabor del monte  
 Sabor del monte  
 Sabor del monte

TEL. 96 267 37 81



## BAZAR XINFU

Avenida Hispanidad, 12-14  
46520 Puerto de Sagunto  
Tel. 961 185 460

Todo tipo de artículos para tu hogar: papelería,  
ferretería, juguetes, ropa, zapatos, bolsos,  
reparación y accesorios de móviles y mucho más.

### BAR

## 11 ABRIL

C/. Segorbe, 12  
Puerto Sagunto



685 164 335  
685 164 336

Prueba nuestros bocatas  
de la casa

Cafetería once de abril dos



## Julia Guillem

PELUQUEROS  
HOMBRE - MUJER  
ESTÉTICA - BARBER SHOP



☎ 962 690 404    📠 640 704 548

C/. Luis Cendoya, 32 B

✉ julioquillempeluqueros@hotmail.es

46520 PUERTO SAGUNTO (Valencia)



HORARIO

Lunes a Viernes de  
9,30 a 18,30 h

Martes y Sábados  
9,30 a 13,30 h

## SONDANI

Tu zapatería y mucho más

677604785

Zapatos a medida

Especialistas en fallera novia y fiesta

Av Camp de morvedre N 62  
46520 puerto de Sagunto Valencia

Reparación de calzado

## DULCES SUGARS

Tazas Personalizadas  
Bolsas de chuche o chocolate  
Tarta de chuche o chocolate  
Cestas de desayuno  
Kavos de chuche

Y muchas cosas más para sorprender en momentos  
o eventos especiales como:

- Baby Shower
- Revelación de género
- Bautizos
- Cumpleaños
- Comuniones
- Boda
- Fallas
- Navidad

Tenemos más de 200 variedades de chuches  
Todo tipo de snacks  
Ración del desayuno o merienda  
prasa

En Sugar's Avenida Camp de Morvedre 48  
Encontrarás mucha variedad a los mejores precios

Estamos deseando verte por aquí ❤️

# Sugar's

Y muchos momentos o eventos más

## Viza - Zaballos

cerrajería y grabados

carpintería metálica - motorizaciones  
grabados - placas - trofeos

Av. Camp de Morvedre, 93-B - izq.  
46520 Pto. Sagunto (Valencia)

Tlf / Fax. - 962 682 128 vizazaballos@gmail.com











## ACOMIADAMENT

Fallera Major

Falla La Marina 2025

# Marta Blasco i Soto

La Marina, la falla que m'ha vist nàixer, que m'ha vist créixer, però sobretot el lloc on més feliç he sigut. Per a acomiadar-me, volia parlar-vos de manera breu de l'essència de la Marina, la falla de la meua vida.

Fa uns anys arrere, quan la Marina era una falla una mica més xicoteta, i encara no érem de Secció Especial, ja hi havia coses que, per a mi, feien aquesta falla especial: la paella de la Luisa, els tortells de la iaia Reme, el xocolata de la Rosa, la Pasqua al riu i moltes moltes coses més. Però amb això, el que jo vull explicar-vos és que en eixa època que jo em posava la brusa negra i el meu polar foradat, és en eixa època on jo vaig començar a entendre el que era la Marina, el que era l'essència de la Marina, família.

Amb tot això, el que vull expressar és com m'he sentit en aquest 2025. Fins i tot sent 400 fallers, he sentit una família unida i pròxima com una falla de 50. He tornat a viure eixa essència de la Marina des de molt a prop, he sentit a la meua família marinera al meu costat en tot moment, m'heu fet volar.

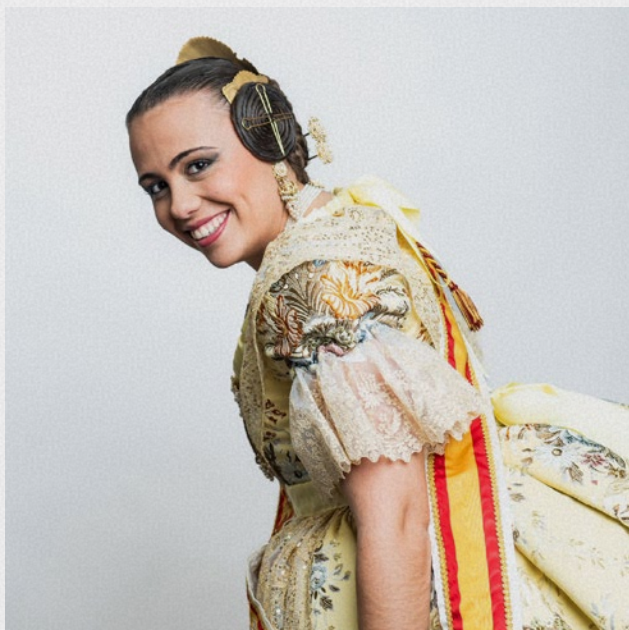
Agrair en primer lloc a tots mariners, acompanyant-me en cada acte, aguantant fins al màxim en cada desfilada, traient-me a ballar cada minut, a cada un que ha fet possible aquest 2025, fent-me gaudir com mai.

Mamà, papà, teta, gràcies per acompanyar-me i aguantar-me cada minut d'enguany.

Cort, gràcies per donar-me la mà de principi a fi, des de cada acte, fins a cada dia i nit d'aclaparaments... Gràcies per tindre'm sempre tan amunt i per no deixar de sorprendre'm.

Els meus companys de viatge: Àngel, gràcies per acompanyar-me durant aquest any i per tindre'm tan ben cuidada.

Les meues feres, el meu major descobriment. Sergio, el meu madridista favorit, que orgullosa estic de tu. Aconseguiràs tot el que et proposes i tant de bo que jo estiga al teu costat sempre per a veure'l.



Clari, quantes vegades ens hauran confós per qui és la fallera major... Encara que, bo, ens hem repartit un poc el paper, responsabilitat i protocol, i jo més amb el paper del..., bé, de la resta. Xicoteta, eres increïble, i sempre pendent de tot.

Toni, compartir aquests últims actes amb tu també ha sigut un orgull, et desitge un any increïble, em tindràs ací al costat a cada moment.

Ser fallera major de la falla de la meua vida ha sigut complir un somni, que jo, que em vist de fallera una vegada cada deu anys, no sabia que tenia. Espere que hàgeu gaudit tant com jo d'enguany i que ho recordeu per sempre. Perquè si alguna cosa tenia clar quan m'apuntí a fallera major era que jo volia viure-ho amb vosaltres, però que sobretot vosaltres ho visquéreu amb mi. Mariners, espere, de cor, que realment no us haja faltat de res i que estigueu orgullosos de mi.

Un bes al cel,

**Visca la falla la Marina,  
I visca per sempre el 2025.**

## ACOMIADAMENT

Fallera Major Infantil  
Falla La Marina 2025

# Clara Beltrán i Pérez

S'apaga la llum d'aquest meravellós any, però, això sí, es queda la il·lusió d'un any ple de records i amistats que no oblidaré mai, perquè, encara que cada any hi haurà un nou capítol, al meu cap sempre ressonarà aquest gran 2025 que ni escrit haguera sigut tan bonic i tan nostre.

En la meua memòria puc recordar cada moment al costat dels meus mariners. En tinc tants, de records. El dia que em vaig apuntar en el tauler per a ser fallera major infantil estava feliç, per fi el meu somni a poc a poc es feia realitat i, vaja, es va fer, vaig eixir proclamada. A continuació va començar tot aquest any especial.

Primer amb l'elecció de Júlia i les Alejandras, després proclamacions, setmanes culturals, presentacions, sopars de Nadal, nits d'*albaes*, cavalcades..., i en un obrir i tancar d'ulls ja estem en la Crida donant-li pas a la Setmana Fallera i ja el meu cor anava a mil tan ràpid que se'm va passar març volant.

He plorat, rigut, cantat i ballat de felicitat.

Gràcies als meus mariners, per cuidar-me tant, per estar sempre al meu costat gaudint de cada instant d'enguany.

I, com vaig dir el dia del meu comiat, sembla que va ser ahir quan vaig ser proclamada com la vostra fallera major infantil, hui m'acomiade feliç, al cap d'un any ple d'il·lusió, arriba el moment de dir adeu.

Vull agrair a tots els que han fet possible aquest màgic any: als meus pares, que han fet realitat el meu desig, a la meua germana i als meus cosins, que han viscut enguany com si fora seu, als meus oncles per a ajudar-me, a la meua tia Carol per pentinar-me per a tots els actes de gala, als meus avis i a la meua tia Maruja, que han gaudit de veure'm tan feliç, a les meues amigues, que no m'han deixat sola en cap moment, a Jesús, el meu indumentarista, per fer-me els meus vestits somiats, a Encarna per tornar a l'escenari per mi i companys fallers.



Gràcies, Marta, Sergio i Àngel, per compartir amb mi aquesta experiència, la vostra energia i entusiasme han fet que enguany siga inoblidable i, com no, a Toni per acompanyar-nos amb tant d'afecte i il·lusió en aquest últim tram.

Un moment, si algú ha estat venint tots els caps de setmana a la meua casa sense descansar, ha sigut la teua tia Maria del Mar, sempre amb un somriure, i també tu, tia Mercé, sempre en la rereguarda per al que faça falta.

I, com no, a les famílies dels meus companys de viatge, gràcies per tot, us vull un muntó.

I ara sí, m'acomíade com la fallera major infantil de 2025, que la tradició marinera no es perda mai.

**Fins prompte, mariners!**

**ACOMIADAMENT***President Infantil**Falla La Marina 2025*

# Sergio Villaroya i Torrecillas

Benvolguts mariners...

Ha arribat el moment d'acomiadar-me del que ha sigut, sens dubte, un dels millors anys de la meua vida, un any que ha passat a un ritme frenètic i que ha fet que visca la nostra festa amb gran intensitat i dedicació.

Aquest 2025 passarà a la història per ser un any faller plujós, però cada gota d'aigua caiguda del cel ens ha ensenyat alguna cosa...

He viscut en primera persona que el temps, per més que a vegades ho desitgem, no para i que cada segon, cada minut, cada hora... sumen moments inoblidables a les nostres vides...

Que he tingut el privilegi d'haver nascut a la millor terreta..., una terra plena d'essència..., amb la seua història, la seua cultura, indumentària, gastronomia... i la seua gent... Un poble que sap ressorgir i alçar-se, un poble que emana solidaritat..., un poble que sempre et dona la mà.

He après que la paraula amistat és massa gran per anar embolicada i preocupada en qüestions d'escuts i colors..., que el terme rivalitat pot transformar-se en sinònim de germanor, un llaç entre persones que engrandeix i fa, sens dubte, més especial la nostra festa...

He descobert que els somnis es poden compartir amb persones meravelloses que deixaran una empremta inesborrable per sempre...

He entès que el millor tresor que tenim es diu FAMÍLIA, persones d'un valor incalculable a la meua vida...



Aquest 2025 ha posat al meu costat persones molt especials que m'han demostrat que amb treball, cor i dedicació tot pot aconseguir-se..., i els premis..., per a mi, el millor premi heu sigut vosaltres, la meua comissió. Junts hem fet que aquest 2025 la Falla la Marina siga la que més lluisca.

Gràcies per fer bategar el meu cor amb força, a cada acte, passacarrer..., per donar-me sempre un plus d'energia.

Sempre us estaré eternament agraït per donar-me l'oportunitat de representar aquesta família fallera, heu demostrat que a la Marina regna l'alegria, però, sobretot, regna la bona gent...

**Fins sempre, comissió, fins ací, Sergio Villarroya i Torrecillas del 2025, el vostre president infantil.**

FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

262





# Àlbum fotogràfic

**FALLA  
LA MARINA**  
2026

Nominació



265

Proclamació

FALLES

DE SAGUNT 2026







Ofrena  
Verge  
del Carme



Trobades  
i paelles  
FJFS



FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

270

Exaltació  
FFMM FJFS  
2026



Maeva Cort  
d'Honor  
FFMM FJFS  
2026







Verge  
del Pilar



275

Setmana  
cultural

FALLES

DE SAGUNT 2026



FALLA LA MARINA

ART EN MOVIMENT

276

Exaltació  
representants  
A.C. FALLA  
LA MARINA











Curtmetratge





Visita  
Reis Mags



# Calendari faller

FALLA  
LA MARINA

# Calendari faller 2026

## 14 DE MARÇ

Plantà  
Muntatge dels monuments fallers  
i de l'ornamentació dels carrers.  
Sopar cortesia dels nostres representants.

## 15 DE MARÇ

8:00 h. Despertà. A continuació, esmorzar cortesia dels nostres representants.  
15:00 h. Concentració en el casal per fer la visita de cortesia a les falles de Faura i Gilet.  
22:00 h. Sopar en la carpa.  
De 00:00 a 4:00 h. Orquestra Luchana

## 16 DE MARÇ

8:00 h. Despertà. A continuació, esmorzar cortesia dels nostres representants.  
15:00 h. Concentració en el casal per recollir els premis a l'Ajuntament. A continuació, visita de cortesia a les falles de Sagunt.  
22:00 h. Sopar en la carpa.  
De 00:00 a 4:00 h. Orquestra Magia Negra

## 17 DE MARÇ

8:00 h. Despertà. A continuació, esmorzar cortesia dels nostres representants.  
15:00 h. Concentració en el casal per fer la visita de cortesia a les falles de Port de Sagunt.  
22:00 h. Sopar en la carpa.  
De 00:00 a 4:00 h. Orquestra La Fiesta.

## 18 DE MARÇ

8:00 h. Despertà. A continuació esmorzar cortesia dels nostres representants.  
De 12:00 a 14:00 h. Parc infantil.  
13:30 h. Dinar en la carpa.  
De 16:00 h. a 20:00 h. Parc infantil.  
17:30 h. Berenar de tots els fallers, socis i simpatitzants.  
22:00 h. Sopar en la carpa cortesia dels nostres representants.  
00:00h. Marina 2000's dance party

## 19 DE MARÇ

7:30 h. Despertà.  
10:00 h. Concentració al casal per fer l'ofrena a la Mare de Déu.  
14:00 h. Mascletà a la nostra plaça.  
15:00 h. Dinar en la carpa.  
17:30 h. Festa infantil fins a les 18:30 h.  
21:00 h. Sopar en la carpa.  
22:00 h. Cremà de la falla infantil.  
00:00 h. Cremà de la falla gran, segons el premi obtingut

*L'associació es reserva el dret d'alterar la programació.  
En el cas que hi haguera canvis en els horaris de les concentracions, s'indicaran amb temps al casal.. Es prefa a totes les persones que respecten les zones de foc.*

**Gràcies.**

# Agraïments

## Falla La Marina

Gràcies a tots els membres de la nostra comissió que han participat de la creació d'aquest llibret i per descomptat, gràcies un any més a les empreses que han volgut participar:

A L'ANTIGA  
ALECMA  
ALCO S.L.  
BAR 11 DE ABRIL  
BAR DON QUIJOTE  
BAR JENNY  
BAZAR XINFU  
BEADSA SL  
BORDADOS COSTA AZAHAR  
BRICOLAJE PINILLOS  
CALIZA POOL BAR  
CARNICERÍA POTRO LECHAL  
CARNICERÍA TINO MACIÁN  
CAROT PESCA  
SAGUNTO CASH  
CENTRO ARAGONÉS LARREA  
COCOA CLUB  
DULCES SUGAR'S  
EL FARO  
ENCARNA RAMIRO  
ESD ESPECTÁCULOS  
ESTAMPACIONES VALMA  
FEYMA  
FLEX BY GARCERA  
FLORISTERÍA SAYAS  
FORFLE SA  
FRUTAS Y VERDURAS ELENA Y

ALBERTO  
FUGUI  
F&C CALZADOS  
GALÍ  
GALSAR  
GEO VIAJES  
HORNOS DOMINGO  
IMPRENTA MADOVA  
ISMED  
IT3D GROUP  
JESÚS SÁNCHEZ INDUMENTARIA  
JULIA GUILLEM  
KOINOBORI  
LACRUZ  
LARREA  
LA LYONESA  
LA PETITE LUNA  
LAUDEL  
LOCKIT ALQUILER DE TRASTEROS  
LOTES DE ESPAÑA  
LOS RASOS DE MARGA  
MALECÓN  
MAR INDUMENTARIA  
MARMEDSA  
MESÓN DEL CORDERO  
NOATUM  
OPEL TALLERES PUERTO

OVERLANDIK  
PAPELERÍA POPYROS  
PEUS CLÍNICA PODOLÓGICA  
PERFUMERÍA JESMAR  
PLUMED  
PIZZERÍA MARIOTTI  
PRODUCCIONES RESACA  
Q-MAN CERRAJEROS 24H  
RASÁN  
RECAMBIOS VIVES  
ROSES ART FLORAL  
SABOR DEL MONTE  
SAGUNT SORT ADM. LOTERÍA  
SAMPER  
SANDOL  
SONDANI  
SUMIPOINT  
TASCA BACCO  
TECMACO  
TELEPIZZA  
TTM  
TRIBIKE  
VIZA ZABALLOS  
VIVES  
VORA RIU

# Himne de Sagunt

De llores i roses trencem  
corones de glòria, Sagunt immortal;  
als mons, els seus himnes llancem  
i en flames de sang avivar jurem  
la seua foguera genial.

Oh! Ciutat de bellesa exquisida  
sota un cel blau que és un palli d'atzur,  
reclinada en la teua flora infinita  
fistonada pel mar que mussita  
versos grecs en escuma de tull!

T'has vestit de llums el cel  
i has copiat en els teus fruits el sol;  
la teua bellesa es mostra sense vel  
i de tu, els colossos del sol  
captaren almoina d'amor.

De l'altar de la pàtria estimada  
puge l'himne com una oració,  
com un bes que l'ànima encesa  
done a Sagunt, la pàtria invençuda...  
Santí, Sagunt és el teu honor!

Es tan alt el teu noble destí  
que la teua glòria cap n'assolí.  
Continua airós el teu invicte camí  
i demostra que ser saguntí  
es dues vegades ser bon espanyol.

De llores i roses trencem  
corones de glòria a Sagunt immortal;  
als mons, els seus himnes llancem  
i en flames de sang avivar jurem  
la seua foguera genial.

287

FALLES

DE SAGUNT 2026

# Himne

# de València

Per a ofrenar noves glòries a Espanya  
tots a una veu, germans vingueu.  
Ja en el taller i en el camp remoregen  
càntics d'amor, himnes de pau!

Pas a la regió  
que avança en marxa triomfal!

Per a tu la vega envia  
la riquesa que atresora  
i és la veu de l'aigua càntics d'alegria  
acordats al ritme de guitarra mora...

Paladins de l'art t'ofrenen  
ses victòries gegantines;  
i als teus peus. Sultana, tons jardins estenen  
un tapís de murta i de roses fines.

Brinden fruites daurades  
els paradisos de les riberes;  
pengen les arracades  
baix les arcades de les palmeres.

Sona la veu amada  
i en potentíssim vibrant ressò  
notes de nostra albada  
canten les glòries de la regió.

Valencians: en peu alceu-se.  
Que nostra veu  
la llum salude d'un sol novell.

Per a ofrenar noves glòries a Espanya  
tots a una veu, germans vingueu.  
ja en el taller i en el camp remoregen  
càntics d'amor, himnes de pau!

Flamege en l'aire  
nostra senyera!

Glòria a la Pàtria!

Visca València!

Visca! Visca! Visca!



**“L'ART ÉS UN COMENTARI SOBRE L'ART”**

Manolo Valdés



# rasán



encuétranos



[www.rasan.com](http://www.rasan.com)



[/RasanEquipacionDeportiva](https://www.facebook.com/RasanEquipacionDeportiva)



[@rasandeportivo](https://www.instagram.com/rasandeportivo)



[@RasanDeportivo](https://twitter.com/RasanDeportivo)



[info@rasan.com](mailto:info@rasan.com)

